**STAGES**

**Les stages ont lieu à l’Espace cosmopolis 18, rue Scribe Nantes**

**Mercredi 12**

**matin et après midi au choix** : initiation à la calligraphie arabe animée par Jamel BENOUARZEG

**Public : enfant/ parent / adulte** : 10 h 30 – 12 h 00  et 14 h 30 – 16 h 00. Tarif enfant ( 8 à 12 ans) : 10€ . Adultes : 20€ / 1 h 30 . Matériel compris.

Sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

- histoire de la calligraphie, définition, les outils du calligraphe, la tenue du calame (roseau taillé en biseau),

- la position du corps, la respiration, initiation au geste lent ;

- tracé de mouvements d’échauffement, de lettres de l’alphabet, de mots à partir de modèles.

**18 à 20 h 00**: **Atelier d’écriture** animé par Patricio ROJAS.

Sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

" Vous écrivez de temps en temps et vous voulez consolider votre pratique ? "

Tarif : 25€.

**Vendredi 14** : initiation à la calligraphie tifinagh et arabe animée par Lachcen OUJDDI

**Public : enfant/ parent / adulte** : 10 h 30 – 12 h 00  et 14 h 30 – 16 h 00. Tarif enfant ( 8 à 12 ans) : 10€ . Adultes : 20€ / 1 h 30 . Matériel compris.

L’objectif de ces ateliers est de développer la créativité à travers la pratique de la calligraphie arabe en tant que forme d’expression artistique. Développer les aptitudes gestuelles pour une recherche de la maitrise du trait et un rythme qui donne vie à la création. Il n’est pas nécessaire de connaître la langue arabe pour participer aux ateliers. Ces ateliers ont aussi pour objectif de découvrir l’art de la calligraphie arabe et les différents styles d’écriture, le matériel et les techniques de tracé. Dans un premier temps, nous aborderons l’histoire de l’écriture et de la calligraphie arabe, ensuite nous présenterons le « calame » comme outils ancestral. La dernière partie de l’atelier sera consacrée à la réalisation d’une calligraphie et l’application de quelques règles de base, à l’aide des modèles produit pendant l’atelier.

L’intervenant proposera également une découverte de l’écriture tifinagh ( histoire, alphabet, tracé à partir de modèles…)

Sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

**Samedi 15 et dimanche 16 :** 2 jours de stage de ligantht painting avec Julien BRETON

De 9 h 30 – 12 h 00 et 14 à 17 h 00. Tarif : 90€.Matériel compris.

sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

**Mercredi 19**

**matin et après midi** : initiation à la calligraphie et peinture chinoise animée par Wenjue ZHUANG

**Public enfant** : 10 h30 -11h 15 : calligraphie chinoise et 11 h 30 - 12 h 30 : peinture chinoise.

**Public adulte** : 14 h 30 – 16 h 00 : calligraphie chinoise et de 16 h 15 -17 h 45 : peinture chinoise. Tarif : 20€ / durée :1h 30.  Enfant ( 8 à 12 ans) : 10 € Matériel compris

sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

 **Initiation à l’enluminure** avec Marthe ROUGIEUX (2 heures) de 14h -16 h 00 et de 16h -18 h 00. Tarif : 25€ . Matériel compris sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

**matin et après midi au choix** : initiation à la calligraphie arabe animée par Jamel BENOUARZEG

**Public : enfant/ parent / adulte** : 10 h 30 – 12 h 00  et 14 h 30 – 16 h 00 Tarif adulte : 20€

Tarif enfant ( 8 à 12 ans) : 10€ - durée :1h 30 . Matériel compris Sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

- histoire de la calligraphie, définition, les outils du calligraphe, la tenue du calame (roseau),

- la position du corps, la respiration, initiation au geste lent ;

- tracé de mouvements d’échauffement, de lettres de l’alphabet, de mots à partir de modèles.

**Jeudi 20**

14 h 30 – 16 h30 (2 heures) : initiation à la calligraphie hébraïque animée par Sandrine ROTH – thème : la poétique du trait. calligraphiesdumonde@gmail.com

Tarif : 25€ . Matériel compris.

**Vendredi 21**:

Initiation à la calligraphie et tifinagh et arabe animée par Lachcen OUJDDI

**Public : enfant/ parent / adulte** : 10 h 30 – 12 h 00  et 14 h 30 – 16 h 00.

Tarif enfant (8 à 12 ans) : 10€ . Adultes : 20€ / 1 h 30  . Matériel compris .Sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

T

**Samedi 22** :

matin et après-midi: initiation à la calligraphie japonaise avec Yoko WATASE

**10 h 30 – 12h 00** atelier adultes & enfants (à partir de 10ans),
Tarif : 20€ . Matériel compris
**15 – 16 h 00** : atelier enfants entre 6 ans et 9 ans,
Tarif : 10€ la séance de 1h.matériel compris.

Introduction à la langue (écriture) japonaise : kanji, hiragana, katakana. Comment tenir le pinceau. Faire des exercices suivant des modèles préparés à l'avance par l'intervenant. En consacrant plus de temps aux exercices, vous pouvez sentir le geste et le rythme nécessaires dans la pratique.

Sur inscription calligraphiesdumonde@gmail.com

 **Initiation à l’enluminure** avec Marthe ROUGIEUX (2 heures) de 14h - 16 h 00 et de 16-18 h 00. Tarif : 25€ . Matériel compris sur inscription à calligraphiesdumonde@gmail.com

**Le Grand Atelier de la Calligraphie du Monde**

**Samedi 29 et dimanche 30 avril**

**Les stages de 3 heures et 6 heures**  sur inscription **Jusqu'à 12 personnes** à :calligraphiesdumonde@gmail.com

**Stages de 3 heures : 55€ (tarif réduit 50€) . Matériel compris.**

**Stages de 6 heures : 80 € (tarif réduit 75€) . Matériel compris.**

**Horaire : de 3 heures ou 6 heures au choix de 10 à 13 h 00 et 14 à 17 h 00.**

**Richard LEMPEREUR : initiation à la carolingienne**

Pour toutes & tous, à partir de 10 ans, découvrez seul ou en famille, la calligraphie Latine au travers de l'écriture de Charlemagne, la minuscule Carolingienne. Rappel historique de la calligraphie latine, position du corps, respiration, maniement de l’outil : la plume métallique, proportion de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l’outil à partir de modèles.

jusqu'à 12 personnes.

**Laurent** **PFLUGHAULT  : initiation à la Gothique**

**Stéphane ALFONSI : peinture et calligraphie**

3h : Calligraphie latine traditionnelle .... gothique ou autres ...
6h : Calligraphie latine traditionnelle et contemporaine ....

**Mohammed IDALI: lettres aquarelles**

"***Lettres aquarelles***", propose de travailler les techniques picturales:
      - maitrise du fond coloré: jeu de formes de couleurs
     - utilisation de l'eau comme élément et les pigments comme base de recherche d'harmonie
     - le tableau est le but ultime.

**Abollah KIAIE : initiation à la calligraphie persane**

Le nast’liq est le style le plus représentatif de la calligraphie persane, il est l’aboutissement du long chemin dee l’évolution de la calligraphie qui se fonde sur l’écriture arabe.

Sa particularité majeure est l’équilibre entre la force et la souplesse. .Elle est aussi appelée Fârsi, c'est-à-dire persane.

Objectif du stage :

Connaissance des outils : le calame, l’encre, le papier…

Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps, variation des formes dans l’alphabet.

Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements..

Initiation à la composition et à l’équilibre entre le noir et blanc. Progression vers une expression personnelle.

Maximum 12 personnes.

**Yoko WATASE: calligraphie japonaise**

Stage de calligraphie japonaise "Kana" (calligraphie fine avec petit pinceau)
De 10 h 00 à 13h 00.
6 personnes max.
Tous niveaux. Matériel compris.

Description du "Stage de calligraphie japonaise en kana"
L'apogée des kana en calligraphie au Japon se situe à l'époque Heian (794-1185).
Avec des lignes élégantes et fluides, la calligraphie en kana ne se contente pas uniquement de transmettre des idées, mais donne aussi naissance à un univers créatif très délicat et rythmé.
Utilisation d'un petit pinceau pour ce stage de 3h.

 **Wenjue ZHUANG : calligraphie chinoise**

Shu Fa, signifie « méthode, art de l’écriture » ou Shu Dao « voie de l’écriture ».

Il existe différents styles : sigillaire, chancellerie,régulière, semi cursive, cursive.

Mouvement de la vie et résonnance rythmique, elle permet par une bonne maîtrise du geste, de calligraphier sur le vif, avec pour visée, l’expression de sentiments, la création d’effets, visuels puissants.

**La peinture chinoise**: Wen Ren Hua, peinture des lettrés, ou Guo Hua, peinture chinoise. Elle se décline en plusieurs genres : fleurs et oiseaux, paysages,

Traversée par une dimension philosophique taoïste elle est aussi une voie de réflexion sur l’équilibre du vide et du plein, du yin et du yang.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***