

LISE MARAIS

Juke-Books

ANIMATION
Spectacle/Performance

PRÉSENTATION

Des mises en voix interactives pour développer le goût de lire, le goût des livres.

Cette proposition en direction de toutes scènes, médiathèques, librairies, écoles et autres lieux de spectacles divers et insolites, peut s'inscrire dans une démarche d'action culturelle et s'adresse à tous les publics qui aiment écouter les voix des livres, à tous ceux qui aiment les histoires lues.

Au départ, il y a un cercle comme un cirque

sur lequel sont posés des livres. Au centre du cercle, une femme lit... Il semble qu'elle a toujours été là. Un instant elle s'arrête...

Une petite sieste ? Elle attend un autre livre.

Il suffit alors de lui en mettre un entre les mains,

de le lui poser sur les genoux. Alors, tout doucement, ça recommence, la voix du livre redéclenche celle de l'auteur, celle de la liseuse,

ça relit... Puis elle s'arrête à nouveau jusqu'à ce que...

Ce spectacle peut être accompagné d'un musicien qui improvise l'univers musical de l'auteur, de l'histoire lue.

INTERVENANTE

Lise Marais, comédienne et metteur en scène.

Après une formation de trois ans sous la direction de Gérard Desartre, Cécile Ricard ET Pierre Santini, elle entre en tant que comédienne à la Cartoucherie de Vincennes, théâtre de l'Épée de bois, où elle joue plusieurs années dans les mises en scènes d'Antonio Diaz-Florian.

Elle joue ensuite sous la direction de Serge Catanèse, J. Déchenaud, Michel Dénnielou (TNS),

Geneviève Beurrier, Paul-André Sagel (Cnac), en stage sous la direction de Luis Jaime Cortez, Christian Lucas, Georges Bigot (théâtre du Soleil). Parallèlement elle met en scène plusieurs spectacles.

Personnage principal féminin dans la série télévisée *Litiges* de François Bégaudeau, réalisée par Sébastien Marqué et Xavier Esnault, elle participe régulièrement à d'autres fictions, *Les Colocs*, *Le Petit Nicolas*, *Demi-sœur*, *Anjou Domicile*, etc.

Elle s'engage par le biais d'ateliers de théâtre ou d'écriture auprès des publics en difficulté (Atelier du plateau Paris, Les Alizés, le Cifor, etc.).

Elle « coache » également des musiciens amateurs et professionnels pour Trempolino, le Fuzz'yon, les Smacs et ADDM du Grand Ouest.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Durée du spectacle : environ 1 h.

Version solo (sans musicien) :

– espace scénique de 2,5x3 m ;

– prévoir deux projecteurs pour un plein feu chaleureux ;

– prévoir une rallonge pour brancher un ampli (fourni par la comédienne).

Version avec musicien :

– prévoir deux projecteurs pour un plein feu chaleureux ;

– prévoir une rallonge pour brancher un ampli (fourni par le musicien).

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Espace scénique de 2,5x3 m.

PRODUCTION : Christelle Lachaume
cl.conte@hotmail.fr
07 61 96 08 03