

EXPLORATION DES BESOINS DE FORMATION DES AUTEURS DE L'ÉCRIT
QUESTIONNAIRE DE LA SGDL – JANVIER 2017

1/ Estimez-vous utile de pouvoir bénéficier de formations relatives directement ou indirectement à votre activité d'auteur ?

Oui Non

2/ Connaissez-vous l'AFDAS et son offre de formations ?

Oui Non

3/ Avez-vous déjà participé à l'une des formations financées par l'AFDAS ?

Oui Non

3bis/ Si oui, laquelle ou lesquelles ?

4/ Estimeriez-vous utile de pouvoir bénéficier d'une formation dans le domaine de l'écriture (adaptation, scénario, numérique, polar, ouvrages techniques, chanson, master classe, etc.) ?

Si oui, lesquelles ?

Si non, pourquoi ?

5/ Estimeriez-vous utile de pouvoir bénéficier d'une formation dans le domaine des activités connexes (lecture, performance, animation d'atelier d'écriture, etc.) ?

Si oui, lesquelles ?

Si non, pourquoi ?

6/ Estimeriez-vous utile de pouvoir bénéficier d'une formation dans le domaine technique (informatique, réseaux sociaux, etc.) ?

Si oui, lesquelles ?

Si non, pourquoi ?

7/ Estimeriez-vous utile de pouvoir bénéficier d'une formation relative au cadre professionnel des auteurs de l'écrit (juridique, sociale, fiscale, etc.) ?

Si oui, lesquelles ?

Si non, pourquoi ?

8/ Parmi ces propositions de formations, lesquelles seraient susceptibles de vous intéresser ?

	Indispensable	Nécessaire	Accessoire
1. Adapter un roman pour le cinéma, la télévision, le théâtre			
2. Gérer l'information / documentation pour écrire un essai			
3. Appréhender les nouvelles formes d'écriture pour le web			
4. Appréhender la littérature de genre			
5. Appréhender l'univers du polar (justice, police, armes, stupéfiants, médecine légale)			
6. Appréhender l'univers des technologies émergentes et des cultures scientifiques			
7. Bénéficier d'un accompagnement à l'écriture			
8. Participer à une Master Classe : un auteur reconnu transmet son expérience			
9. Parler de soi et de son œuvre à l'oral			
10. Lire ses écrits en public			
11. Tout savoir sur les résidences artistiques			
12. Concevoir et animer un atelier d'écriture			
13. Découvrir, se former à une autre activité artistique			
14. Rapport texte/image. Travailler avec un illustrateur			
15. Croiser les genres artistiques, comment travailler avec un artiste d'une autre discipline.			
16. Promouvoir son activité d'auteur sur internet et sur les réseaux sociaux (site, blog, Facebook, twitter)			
17. Utiliser le financement participatif (crowdfunding)			
18. Les clefs pour appréhender l'édition numérique			
19. Les clefs pour appréhender l'autoédition			
20. Optimiser son traitement de texte			
21. Maîtriser le son et la vidéo pour internet			
22. Créer un site de présentation « carte de visite »			
23. Maîtriser le droit d'auteur et son statut social et fiscal pour mieux gérer son activité			
24. Négocier un contrat d'édition dans le domaine du livre			
25. Négocier un contrat d'édition dans le domaine de l'audiovisuel			
26. Comprendre la fiscalité de l'auteur			
27. Cartographie du paysage éditorial			
28. Le rôle de l'agent littéraire			
29. Rédiger, présenter et « vendre » le résumé de son projet à un éditeur			

30. Quels sont les autres thèmes de formation que vous souhaitez suggérer :

9/ Quels seraient les éventuels obstacles vous empêchant de participer à ces formations ?

	OUI	NON
Le manque de disponibilité professionnelle ou familiale		
La perte de revenu		
L'éloignement du lieu de stage		
Autre		

10/ Combien de temps au maximum pourriez-vous consacrer à une formation ?

<i>Merci de cocher la case qui vous convient :</i>	OUI	NON
1 jour		
2 jours consécutifs		
3 jours consécutifs		
2 fois 2 jours		
2 fois 3 jours		
Plus		

Vos suggestions

Merci d'avoir pris le temps de remplir ce questionnaire !