

Samedi 24 juin

L'histoire ecclésiastique

Présidence Ullrich Langer (Université du Wisconsin)

9h00 : Valerio Cordiner (La Sapienza – Rome)

« “Les couronnes des Roys tombent par terre.” L'Église contre les tyrans dans l'*Histoire des persécutions* de P. Boaistuau ».

9h30 : Bruno Ménier (Université de Nantes)

« L'*Histoire des persécutions* de P. Boaistuau et le genre de l'histoire ecclésiastique ».

10h00 : Discussion

10h30 : PAUSE

Thématiques transversales

11h00 : Hervé-Thomas Campagne (Université du Maryland)

« Des récits admirables, véritables et mémorables : la rencontre des histoires tragiques et des histoires prodigieuses ? »

11h30 : Tristan Vigliano (Université Lumière-Lyon II)

« L'islam de Pierre Boaistuau ».

12h00 : Discussion

12h30 : Conclusions

Comité scientifique :

Jean-Claude Arnould, Université de Rouen

Nathalie Grande, Université de Nantes

Frank Greiner, Université de Lille-3

Ullrich Langer, Université du Wisconsin (USA)

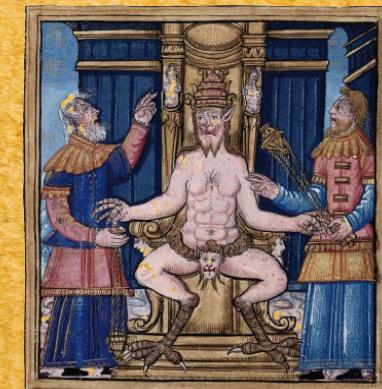
Bruno Ménier, Université de Nantes

ACCÈS :

Tram ligne 1 : arrêt Médiathèque

Bus ligne 11 : arrêt Graslin

Bicloo : station 34 Médiathèque



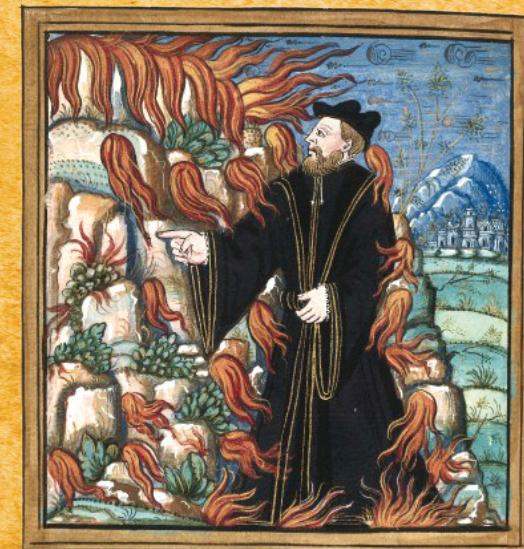
UNIVERSITÉ DE NANTES

Colloque international

Pierre Boaistuau ou le génie des formes

Organisé par l'université de Nantes et L'AMO EA 4276

en collaboration avec le CÉRÉdI et la Bibliothèque municipale de Nantes



Médiathèque Jacques Demy, salle Jules Vallès (24, quai de la Fosse, Nantes)

Jeudi 22 - samedi 24 juin 2017

Organisateurs : Nathalie Grande (nathalie.grande@univ-nantes.fr) • Bruno Ménier (bruno.menier@univ-nantes.fr)

www.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES



Jeudi 22 juin

10h00 : Ouverture du colloque par Eugenio Amato, Université de Nantes, directeur de L'AMO

Introduction par Nathalie Grande et Bruno Ménier

L'institution du Prince

Présidence : Bruno Ménier (Université de Nantes)

10h30 : Marie Barral-Baron Daussy (Université de Franche-Comté)

« La réflexion politique dans l'*Histoire de Chelidonium Tigurinus* ».

11h00 : Thibault Catel (Université de Paris Sorbonne)

« Sur la tradition du “miroir du prince” et la gestion d'une cité ».

11h30 : Discussion

12h00 : DÉJEUNER



L'histoire tragique

Présidence : Nathalie Grande (Université de Nantes)

14h00 : Jean-Claude Arnould (Université de Rouen)

« Textes, mensonges et Bandello. La mystification comme instrument de création générique ».

14h30 : Bénédicte Boudou (Université d'Amiens)

« Problématiques religieuses dans les *Histoires tragiques* de Boaistuau ».

15h00 : Discussion

15h30 : PAUSE

16h00 : Véronique Duché (Universités de Pau et Melbourne)

« “Fueilletter, et quasi espuiser [les] auteurs Grecz et Latins” : l'art de la compilation selon Boaistuau ».

16h30 : Magda Campanini (Università Ca' Foscari – Venise)

« Prodiges tragiques. Quelques réflexions sur l'écriture de Pierre Boaistuau au croisement des genres ».

17h00 : Discussion

Vendredi 23 juin

Récits de misères et de grandeurs

Présidence : Jean-Claude Arnould (Université de Rouen)

9h00 : Bérangère Basset (Université de Toulouse II-Le Mirail)

« Boaistuau et le genre de la *declamatio* ».

9h30 : Ullrich Langer (University of Wisconsin)

« Enjeux éthiques de la condamnation et du faux éloge de l'amour dans le *Théâtre du monde* et le *Bref Discours* ».

10h00 : Discussion

10h30 : PAUSE

11h00 : Frank Lestringant (Université Paris Sorbonne)

« Sur les *Histoires prodigieuses* ».

11h30 : Daniel Ménager (Université de Paris Ouest-Nanterre)

« La rhétorique de la *miseria hominis* dans le *Théâtre du monde* ».

12h00 : Discussion

12h30 : DÉJEUNER

Récits de misères et de grandeurs (suite)

Présidence : Marion Chaigne (Bibliothèque municipale de Nantes)

14h00 : Alice Vintenon (Université de Bordeaux)

« Quelle morale pour le *Théâtre du monde* ? ».

14h30 : Marianne Closson (Université d'Artois)

« Pouvoirs de Satan dans l'œuvre de Boaistuau : entre apologétique et histoire prodigieuse ».

15h00 : Discussion

Formes récurrentes

Présidence : Xavier Godin (Université de Nantes)

15h30 : Nathalie Grande (Université de Nantes)

« La brièveté dans les œuvres de Boaistuau ».

16h00 : Nora Viet (Université Blaise Pascal)

« “Aux vers tragiq’ faire honte” : l'illustration du récit bref en prose sous la plume de Boaistuau ».

16h30 : Discussion

17h00 : PAUSE

17h30 : Witold Konstanty Pietrzak (Université de Łódź)

« L'exemple chez Boaistuau face à la tradition du discours exemplaire ».

18h00 : Concetta Cavallini (Université de Bari)

« Pierre Boaistuau et Poggio Bracciolini : écriture et canon italien ».

18h30 : Discussion

19h30 : DÎNER DU COLLOQUE