

MÉDIATEURS LIVRE LECTURE PAYS DE LA LOIRE



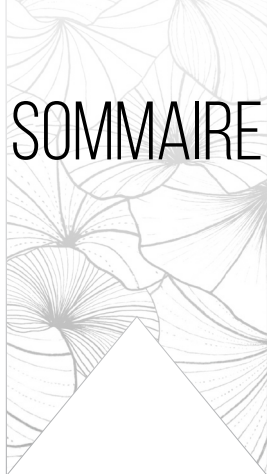
Mobilis lance son annuaire en ligne des Médiateurs Livre et Lecture en Pays de la Loire.

Bibliothèques, librairies, manifestations littéraires, écoles trouveront ainsi dans ce guide de nombreuses formes de propositions : ateliers d'écriture, d'illustration ou de fabrication de livres ; formes variées de lecture ; expositions ; spectacles ; performances ; formations...

En référençant toutes ces initiatives mises en oeuvre par des intervenants fort divers du territoire ligérien, Mobilis veut mettre en lumière une offre diffuse en provenance de toute la filière culturelle : livre et lecture, bien sûr, mais aussi spectacle vivant, musique ou arts visuels qui sont autant de domaines culturels irriguant le cadre strict du livre.

Comme toujours, l'enjeu est fort : travailler à la transmission de toutes les astuces favorisant le goût de lire, de découvrir, d'aimer, de partager... Organiser l'accès à l'information et la rendre lisible par tous, permettre à chacun de gagner du temps et de découvrir de nouvelles idées pour enrichir la manière d'accomplir son travail.

SOMMAIRE



ATELIER

ATELIER LA MARGE – 3 ateliers au choix (super, sans-plomb et diesel)	AT1
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Garder le lien	AT2
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Illustre ta famille en pop-up	AT3
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – J'ai des talents, handicap ou pas !	AT4
LES PHYLACTÈRES – Réalisation d'une bande dessinée	AT5

EXPOSITION

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – <i>Le Fil d'argent</i>	EX1
ÉDITIONS DU LUMIGNON – <i>Une saison chez les sorcières</i>	EX2
ÉDITIONS FREDDY MUT – Naissance et vie d'un héros de BD : Freddy Mut	EX3
ÉDITIONS FREDDY MUT – Pourvu qu'elle soit douce	EX4
ÉDITIONS LES MINOTS – Le travail d'illustration et la création d'un album	EX5
ÉDITION LIDU – Art Books wanted International Award	EX6
EMMANUELLE HOUSSAIS – Chaud la planète	EX7
EMMANUELLE HOUSSAIS – Sous mes pieds, la vie du sol	EX8
MAISON DE LA POÉSIE NANTES – Tentative de ralentissement du monde	EX9
SCÉNOTOPIC – Trouillomètre Zéro	EX10
SCÉNOTOPIC – Gourmandises	EX11

ÉDITO

INDEX (EN FIN DE DOCUMENT)

PAR THÉMATIQUE
PAR DÉPARTEMENT
PAR PUBLIC VISÉ
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES NOMS DES STRUCTURES

ANIMATION

ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	AN1
L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre : écrire et jouer	AN2
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture	AN3
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture en mouvement	AN4
L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre à partir d'un album jeunesse	AN5
ATELIER LA MARGE – Petite histoire des <i>cartoneras</i>	AN6
CATHERINE BALDISSERRI – De l'idée à la nouvelle	AN7
ÉDITIONS FREDDY MUT – Histoire de la BD et du livre jeunesse	AN8
ÉDITION LIDU – Le livre le plus long du monde	AN9
ÉDITIONS DU LUMIGNON – Les mots doux	AN10
ÉDITIONS DU LUMIGNON – La grande forêt	AN11
HISTOIRES À PARTAGER – Histoires à partager	AN12
LISE MARAIS – Juke-Books	AN13
CENTRALE 7 – Valise arts visuels	AN14
NANOUX – Création d'un album jeunesse	AN15
NANOUX – Atelier d'écriture astronomique	AN16
ARTBIGÜE CIE – Délivrés des livres	AN17
MAELLE LEVACHER – Délivrés des livres	AN17

FORMATION

ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	FO1
L'ARBRE À PLUMES – L'expression et notamment l'écriture	FO2
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles	FO3
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation professionnelle	FO4
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles et professionnels	FO5
CAPRICCI – Développer une maison d'édition autour d'une thématique existante	FO6
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Des livres sur les différences	FO7
ÉDITION LIDU – Livres d'images pour tous les rêveurs	FO8
ÉDITIONS LES MINOTS – La chaîne du livre	FO9
LES PHYLACTÈRES – La bande dessinée sous toutes ses formes	FO10

ATELIER

ÉCRITURE – RELIURE
FABRICATION DE LIVRE

ATELIER LA MARGE

ATELIER
Fabrication

3 ateliers au choix :

Super - Fabrication de livres cartoneros à partir de notre catalogue

Sans-plomb - Fabrication de livres cartoneros pour valoriser un atelier d'écriture

Diesel - Atelier d'écriture débouchant sur la fabrication de livres cartoneros

PRÉSENTATION

L'objectif est d'apprendre à réaliser un livre-objet de A à Z à partir de matériaux de récupération : tissu, fil, carton.

Nous présentons l'histoire choisie, menons une réflexion collective sur le rapport texte/image et faisons illustrer la couverture, puis relier le livre.

INTERVENANTS

Simon Touches

Professeur de mathématiques, guitariste, il est aujourd'hui le moteur de l'association La Marge où il est notamment responsable des animations et de la mise en page.

Flora Beillouin

Journaliste de formation, passionnée d'illustration et d'édition, elle travaille aujourd'hui principalement comme chargée de développement culturel et anime des ateliers d'écriture et d'arts plastiques.

Pauline Métivier

Professeure de français et histoire-géographie, spécialisée en remédiation pédagogique, elle est aussi animatrice d'ateliers d'écriture et d'alphabétisation.

Corinne Beillouin

Formatrice, psychosociologue, spécialiste de l'orientation et des histoires de vie, elle a monté sa propre structure, « Parcours et Projet », et intervient également comme animatrice d'ateliers d'écriture.

Les ateliers sont parfois co-animés par d'autres bénévoles de l'association, l'animation comprenant toujours deux intervenants.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 1 pour un atelier de fabrication, 6 à 9 pour un atelier d'écriture suivi d'une fabrication.

Durée de chaque séance : de 1 h 30 à 3 h.

BESOINS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 10.

Espace nécessaire : 2 grandes tables de 6 places autour desquelles on puisse circuler.

Matériel nécessaire : essuie-tout, toile cirée, eau, éponge.

ATELIER LA MARGE – Simon Touches
65, avenue Pasteur, 49000 Angers
asso@atelierlamarge.fr
www.atelierlamarge.fr

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE

Garder le lien

ATELIER
Illustration

PRÉSENTATION

Cette animation est en lien avec le livre *Le Fil d'argent*, un conte sur l'autisme. Marie-Cécile Distinguin-Rabot y met en scène la princesse Libellule qui s'envole, parfois, dans un monde inconnu dont elle seule a la clé. Un monde dans lequel elle s'entoure d'histoires, de mots, où elle parle au soleil, aux fleurs et aux étoiles. Un monde parfois beau, mais aussi parfois menaçant et qui isole princesse Libellule.

Cette animation permet de sensibiliser les enfants au handicap et à l'importance du lien avec les autres pour les enfants en situation de handicap.

Animation en deux temps :

- 1) Échange sur le handicap et plus précisément sur l'autisme, réflexions collectives pour répondre à la question : « Et vous, que feriez-vous pour aider un enfant autiste à sortir de son monde ? »
- 2) Chaque enfant sera invité à réaliser un minilivre qui contiendra une phrase/un texte, créé-e à partir des idées exprimées lors de l'échange, illustré-e.

THÈMES

Handicap, différences, autisme.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Le Fil d'argent, Marie-Cécile Distinguin-Rabot, Alix Édition, 2012.

INTERVENANTE

Architecte dans une première vie, Marie-Cécile Distinguin-Rabot se consacre depuis quinze ans à la peinture et l'illustration. Son univers graphique est très coloré et fantaisiste.
www.mariececiledistinguin.com

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances :

- en bibliothèque : 1 atelier ;
- en milieu scolaire : 1 atelier pour une classe ;
- centre de loisirs : 3 séances.

Durée de chaque séance :

- en bibliothèque : 2 h ;
- en milieu scolaire : 1 demi-journée (3 h) ;
- centre de loisirs : 2 h.

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM

12 en bibliothèque et centre de loisirs, groupe en classe à l'école.

ESPACE NÉCESSAIRE

1 salle.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Feuilles de papier Canson format A3 (1 par enfant). Feuilles de brouillon.

Peinture acrylique, crayons de couleur, feutres, feutres noirs (plusieurs tailles de mine), crayons à papier, gommes, taille-crayons, colle, ciseaux, pinceaux (plusieurs tailles), gobelets, chiffons, assiettes cartonnées pour les palettes. Demander aux enfants de collecter des magazines quelques jours avant.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarif charte des auteurs + 20 % Grandir d'un monde à l'autre + frais de déplacement et repas.

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE
Élisabeth Chabot, chargée de projets
40, rue Jean-Jaurès, 44400 Rezé
09 72 39 82 86
echabot@mondealautre.fr
www.mondealautre.fr/editions

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE

Illustre ta famille : en pop-up

ATELIER
Illustration

PRÉSENTATION

Cette animation est en lien avec le livre *Mille et une familles* qui présente la diversité des schémas familiaux dans notre société.

Marie-Cécile Distinguin-Rabot a croqué treize familles avec fantaisie, légèreté et poésie. Nous invitons les enfants à compléter le livre en illustrant leur propre famille en pop-up. Cette animation permet de sensibiliser les enfants aux différences.

THÈMES

Diversité des schémas familiaux, différences

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Mille et une familles, Marie-Cécile Distinguin-Rabot, éditions D'un monde à l'autre, 2014.
Voir le livre sur la boutique en ligne

INTERVENANTE

Architecte dans une première vie, Marie-Cécile Distinguin-Rabot se consacre depuis quinze ans à la peinture et l'illustration. Son univers graphique est très coloré et fantaisiste.
www.mariececiledistinguin.com

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances :

- en bibliothèque : 1 atelier ;
- en milieu scolaire : 1 atelier pour une classe ;
- centre de loisirs : 3 séances.

Durée de chaque séance :

- en bibliothèque : 2 h ;
- en milieu scolaire : 1 demi-journée (3 h) ;
- centre de loisirs : 2 h.

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM

12 en bibliothèque et centre de loisirs, groupe en classe à l'école.

ESPACE NÉCESSAIRE

1 salle.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Bloc de papier A4 épaisseur 220 g (international paper Rey Bloc 100 feuilles) ou autre marque.
Papier Canson format A3 épaisseur 220 g support du pop-up (1 par élève).
Papier brouillon + crayons à papier + gomme.
Peinture gouache ou acrylique + pinceaux fins / moyens / épais.
Ciseaux + colle en bâton + colle en tube (gel) + scotch double face.
Chiffon.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarif charte des auteurs + 20 % Grandir d'un monde à l'autre + frais de déplacement et repas.

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE
Élisabeth Chabot, chargée de projets
40, rue Jean-Jaurès, 44400 Rezé
09 72 39 82 86
echabot@mondealautre.fr
www.mondealautre.fr/editions

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE

J'ai des talents, handicap ou pas !

ATELIER
Illustration

PRÉSENTATION

Cette animation est en lien avec le livre *Balthazar du grand bazar* qui aborde le handicap moteur en mettant en scène un musicien qui n'a qu'un bras. Cette animation permet de sensibiliser les enfants aux différences et leur montrer que le handicap n'empêche pas d'être talentueux et de faire de grandes actions. Les enfants seront invités à créer, avec les techniques de Valentine Manceau, un personnage ayant une différence qui lui permet de faire quelque chose d'important. Dans les écoles, tous les personnages seront réunis sur une grande fresque.

THÈMES

Handicap, différences, estime de soi, compétences.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Balthazar du grand bazar, Frédérique Deneux, Valentine Manceau, éditions D'un monde à l'autre, 2015.

INTERVENANTE

Valentine Manceau est peintre, illustratrice et enseignante en arts appliqués. Elle illustre en techniques mixtes : collage et ordinateur.
www.mllevalentine.fr

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances :

- en bibliothèque : 1 atelier ;
- en milieu scolaire : 1 atelier pour une classe ;
- centre de loisirs : 3 séances.

Durée de chaque séance :

- en bibliothèque : 2 h ;
- en milieu scolaire : 1 demi-journée (3 h) ;
- centre de loisirs : 2 h.

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM

12 en bibliothèque et centre de loisirs, groupe en classe à l'école.

ESPACE NÉCESSAIRE

1 salle.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Par enfant : crayon de bois HB, crayons de couleur, feutres, 1 feuille Canson blanche format A3 180 g.

Pour le groupe : gouache, colle en bâton.

L'illustratrice fournira avant l'atelier des motifs à imprimer en couleur sur des feuilles papier machine A4 pour les collages.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarif charte des auteurs + 20 % Grandir d'un monde à l'autre + frais de déplacement et repas.

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE
Élisabeth Chabot, chargée de projets
40, rue Jean-Jaurès, 44400 Rezé
09 72 39 82 86
echabot@mondealautre.fr
www.mondealautre.fr/editions

LES PHYLACTÈRES

Réalisation d'une bande dessinée

ATELIER
Fabrication

PRÉSENTATION

Le but de l'atelier d'initiation à la réalisation d'une bande dessinée est de mieux faire comprendre tout le travail effectué par ses auteurs, de donner aux participants un œil nouveau, plus ouvert, et une meilleure lecture de ce fascinant cinéma sur papier que représente la bande dessinée.

Note : Quand on dit « bande dessinée », on pense tout de suite dessin et savoir dessiner. C'est une erreur ! Le graphisme en bande dessinée a considérablement évolué ces vingt dernières années, notamment avec le travail éditorial de la maison d'édition L'Association où l'histoire est mise plus en avant que le dessin. C'est pourquoi il n'est pas nécessaire de savoir dessiner comme Léonard de Vinci. Un rond, un carré et quelques traits suffisent pour pouvoir s'exprimer avec ce média. Hergé, l'auteur de Tintin, était un élève qui était très mal noté en dessin, on connaît la suite.

L'atelier aborde donc tous les aspects nécessaires à la création d'une bande dessinée afin que ses participants puissent avoir tous les atouts pour leurs futures créations et lectures de bandes dessinées. Ainsi, lors de cet apprentissage, ils découvriront successivement les sujets suivants :

- les repères : le scénario (thématique possible), la grammaire de l'image, la narration, le corps humain ;
- le découpage : choisir et concevoir un décor d'après une documentation, créer et mettre en place les personnages (position, relation, action) ;
- la réalisation : crayonné, encrage, mise en couleurs.

Note : Les ateliers peuvent être adaptés selon les demandes et les actions menées.

INTERVENANT

Laurent Milon est dessinateur et illustrateur. Après avoir suivi la formation Dessinateur auteur de BD avec l'organisme de formation « Lignes et Formations », il conçoit et anime des ateliers de bande dessinée avec l'association Les Phylactères depuis maintenant plus de dix ans dans des lieux tels que les bibliothèques, festivals de BD, MJC, centres d'animation, structures culturelles, centres pénitentiaires, centres sociaux, universités, collèges et lycées professionnels. Il réalise une bande dessinée de sept pages avec le lycée Nazareth de Ruillé-sur-Loir, dans le cadre du projet « L'action devoir de mémoire du PAE » région Pays de la Loire. Il travaille également à divers projets de bandes dessinées.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Durée de chaque séance : selon la demande et la thématique.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 12.
Espace nécessaire : salle pouvant contenir la jauge.
Matériel nécessaire : un tableau, crayons à papier, gommes, règles, crayons de couleur, crayon noir.
Accès à une photocopieuse.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Taux horaire : 50 € TTC de l'heure.
Photocopies pour les participants.
Repas et frais de transport à la charge de l'organisateur (soit par train ou voiture).

Laurent Milon
06 89 35 05 92
laurentmilon@sfr.fr
<https://milonlaurent.jimdo.com>

EXPOSITION

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE

Le Fil d'argent (planches originales)

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Cette exposition regroupe 10 illustrations originales encadrées de l'album sur l'autisme *Le Fil d'argent*. Marie-Cécile Distinguin-Rabot y met en scène la princesse Libellule qui s'envole, parfois, dans un monde inconnu dont elle seule a la clé. Un monde dans lequel elle s'entoure d'histoires, de mots, où elle parle au soleil, aux fleurs et aux étoiles. Un monde parfois beau, mais aussi parfois menaçant et qui isole princesse Libellule.

Architecte dans une première vie, Marie-Cécile Distinguin-Rabot se consacre depuis quinze ans à la peinture et l'illustration. Son univers graphique est très coloré et fantaisiste.

Cette exposition s'adresse à des structures telles que les bibliothèques, les librairies et les centres socioculturels.

THÈMES

Handicap, autisme.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Le Fil d'argent, Marie-Cécile Distinguin-Rabot, Alix Édition, 2012.

Voir le livre sur la boutique en ligne

TECHNIQUE

COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Types de supports : 11 cadres en bois clair équipés d'anneaux pour la suspension.

Nombre et format des panneaux : 10 illustrations au format 35x54 cm + 1 présentation de l'expo, de l'illustratrice et des éditions D'un monde à l'autre encadrée.

Descriptif du contenu des panneaux : sélection de 10 doubles pages de l'album.

Technique mixte : peinture, encre, collage.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Plan de l'exposition : ordre au choix ou selon la pagination du livre.

MONTAGE

Temps : 1 h à 1 h 30.

Moyens humains nécessaires : 2 personnes.

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ de l'exposition et mode de transport : Rezé (44), voiture.

Volume : 2 grands cartons.

Coût estimé du transport : aller-retour point d'accueil à Rezé à la charge du client, sauf accord préalable.

CONDITIONS DE LOCATION

Tarif location : 150 €.

Montage, démontage : par le lieu d'accueil.

Montant de l'assurance : 2 500 €.

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE
Élisabeth Chabot, chargée de projets
40, rue Jean-Jaurès, 44400 Rezé
09 72 39 82 86
echabot@mondealautre.fr
www.mondealautre.fr

ÉDITIONS DU LUMIGNON

Une saison chez les sorcières

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Les deux premiers tomes d'*Une saison chez les sorcières*, *Automne et Hiver*, sont des contes illustrés racontant les aventures de sorcières vivant au cœur d'une vaste forêt.

L'exposition présente les originaux à la gouache et à l'encre ainsi que la genèse de l'histoire et la fabrication du livre.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Automne, une saison chez les sorcières.

Hiver, une saison chez les sorcières.

Textes et illustrations d'Anaïs Goldemberg.

À partir de 8 ans.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Scénographie : exposition murale.

Types de supports : tableaux encadrés, bâches.

Nombre et format des panneaux :

– 20 originaux encadrés sous verre (11 formats 34x44 cm, 7 formats 54x74 cm et 2 formats 80x60 cm).

– 1 panneau de présentation du livre (l'histoire, les sorcières) imprimé sur une bâche percée d'œillets en PVC.

– 1 panneau de présentation de la fabrication du livre, des croquis à l'impression, imprimé sur une bâche percée d'œillets en PVC.

Descriptif du contenu des panneaux : illustrations tirées des deux premiers tomes d'*Une saison chez les sorcières*.

MONTAGE

Temps et moyens humains : 1 h pour 1 personne.

Montage, démontage : à définir.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Au mur : 15-20 m.

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ de l'exposition : Nantes.

Poids : 1 caisse de 15 kg.

Dimensions : 75x100x40 cm.

Coût estimé du transport : à définir.

CONDITIONS DE LOCATION

Tarif location : 60 € la semaine, 100 €

les 2 semaines, 150 € le mois.

Tarifs TTC, hors frais de transport, hors assurance (à la charge du lieu d'accueil).

ÉDITIONS DU LUMIGNON – Anaïs Goldemberg

171, rue du Croissant, 44300 Nantes

06 79 18 48 25

contact@editionslumignon.fr

<http://editionslumignon.fr>

ÉDITIONS FREDDY MUT

Naissance et vie d'un héros de BD :
Freddy Mut

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Outre de nombreuses planches extraites des albums de *Freddy Mut* et de *Freddy Mut junior*, l'exposition explique la façon de travailler de Yanick Messenger.

De la conception du premier lapin sur un Macintosh à partir d'une salière et d'une poivrière, à la création de la base de données des personnages et des décors jusqu'à la réalisation de planches, cette exposition est un excellent support pédagogique et une ouverture vers le monde de la BD.

En 24 tableaux de 50x75 cm, l'exposition retrace la naissance et la vie du héros de la série *Freddy Mut*.

10 cadres sont consacrés à *Freddy Mut*

10 cadres sont consacrés à *Freddy Mut junior*

et 4 cadres présentent l'historique.

INTERVENANT

Yanick Messenger est l'auteur de trois séries humoristiques de bandes dessinées :

– pour les grands, *Les aventures de Freddy Mut* et de *Ouïes-dire et récits natatoires*;

– pour les 7-12 ans, *Les aventures de Freddy Mut junior*

Il est également l'auteur jeunesse de la série *P'tit Frère* pour les tout-petits.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Scénographie : l'exposition se présente sous forme de cadres à accrocher au mur numérotés de 1 à 24. Chaque cadre pèse environ 1 kg (bois et Plexiglas).

MONTAGE

1 h pour 1 personne. Livraison dans cartons.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Supports d'accroche fournis par l'organisation.

Surface au sol : 10 m minimum.

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ de l'exposition : Nantes.

Mode de transport : transporteur ou véhicule personnel (type Scénic).

Poids de la caisse pleine : 30 kg.

Dimensions de la caisse : 80x60x35 cm.

Coût du transport : en fonction de la distance.

CONDITIONS DE LOCATION

Tarif location : gratuit pendant 1 mois.

En contrepartie, le loueur demande à l'organisation de commander des albums à la maison d'édition. L'album est à 9 €.

Le nombre minimum d'albums à commander est de 20. L'organisation est en charge

du transport de l'exposition au départ de Nantes.

Elle est responsable du démontage et du transport retour vers Nantes.

Montant de l'assurance : l'exposition est à assurer par l'organisation pour un montant de 500 €.

ÉDITIONS FREDDY MUT – Yanick Messenger
46, rue Jean-Mermoz, 44300 Nantes
06 71 07 12 20 / freddy@freddymut.com
www.freddymut.com

ÉDITION LIDU

Art Books wanted
International Award

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Cette exposition présente les gagnants et nominés de la compétition internationale Art Books Wanted organisée par Édition Lidu. Elle contient les livres d'artistes (livres illustrés, photographiques, BD, histoires utilisant les médias numériques et autres formes originales de livres) de 48 pays.

LIVRES PRÉSENTÉS :

CRV, Nantes, 2016.
Festival Fumetti, Nantes, 2015.
Designblok, Prague, 2012, 2015.
KomiksFEST, Prague, 2014, 2015.
Design Supermarket, Prague, décembre 2012, 2013, 2014, 2015.
TOP – Conférence internationale du graphisme, 2014.
Operae Independent Design Festival, Torino, 2013.
Librairie Spazio B**k, Milan 2013.
Artelibro – Fruit, festival de micro-édition, Bologne, 2013.
Design Market, Théâtre national, Prague, 2013.
Knihex – Festival de micro-édition, Prague, 2012, 2013, 2014.
Salon international du livre – Book World, Palais industriel, Prague, 2012, 2013.
Fuori Salone (Milan Design Week), Milan, 2013.
Festival LiterARTura, Prague, 2013.

INTERVENANT

Artistes/commissaires d'exposition :
Ludmila et Sylvain Favardin d'Édition Lidu.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Scénographie : nous pouvons imaginer et adapter ensemble notre exposition, selon vos besoins et vos possibilités.

Types de supports : tables et/ou supports blancs en bois fixés au mur.

Nombre et format des panneaux : 8 tables 50x200 cm et/ou 4 présentoirs 45x150x90 cm.

Descriptif du contenu des panneaux : livres de différentes tailles ouverts prêts à être lus.

MONTAGE

Temps : 4 h.

Moyens humains nécessaires : 2 personnes.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Au sol : flexible entre 2 m² et 100 m².

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ de l'exposition et mode de transport : Nantes.

Volume : entre 15 et 100 livres.

Poids : environ 50 kg.

Dimensions : 1 m³ + tables 50x200 cm.

Coût estimé du transport : nous contacter.

CONDITIONS DE LOCATION

Tarif location : nous contacter.

Durée : entre 1 journée et 1 mois ou plus.

Montage et démontage assurés par Édition Lidu.

Montant de l'assurance : nous contacter.

ÉDITION LIDU – Ludmila Favardin
36, boulevard Joliot-Curie, 44200 Nantes
06 76 67 90 64
info@editionlidu.com
www.editionlidu.com

EMMANUELLE HOUSSAIS

Chaude la planète

EXPOSITION

PRÉSENTATION

De toutes les régions de la planète s'élève la même plainte : « Le soleil est trop chaud, on ne peut plus respirer, il ne pleut pas assez... » Pour comprendre ce qui détraque l'atmosphère, les animaux décident d'envoyer les dauphins dans le monde entier pour recueillir des informations. Dans Chaude la planète, les vaches productrices de méthane (gaz à effet de serre) symbolisent les activités humaines. L'enquête initie avec humour les jeunes lecteurs à l'enjeu du réchauffement climatique et des politiques écologiques. Des jeux de Memory, des puzzles, des coloriages, des pochoirs et des livrets pédagogiques permettent de poursuivre la découverte de l'album par le jeu, la manipulation et le dessin.

INTERVENANT

Emmanuelle Houssais est graphiste et illustratrice à Nantes. Un peu touche-à-tout, elle travaille sur des projets d'identité visuelle, d'illustrations, d'affiches et cherche avant tout à imaginer des projets sur mesure dans une optique d'originalité et de création. Ses albums pour la jeunesse, tout en fantaisie et en minutie, enchantent les plus petits comme les plus grands. Elle découpe, tamponne, superpose des papiers de couleurs pour créer des illustrations où la nature, l'écologie et les animaux sont très présents. Elle aime partager son travail et propose très souvent des ateliers de création pour les enfants dans les écoles ou les médiathèques.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

12 illustrations originales encadrées, 2 panneaux introductifs qui présentent l'illustratrice et son travail, 1 panneau qui explique le réchauffement climatique, 2 livrets pédagogiques (2-5 ans et 6-12 ans), jeux Memory, puzzles, coloriages, pochoirs. Encadrement avec passe-partout blanc cassé (environ 8 cm), cadre moderne de couleur noire et verre de protection. Attache au dos sur le carton.

MONTAGE

2 h pour une personne.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Au sol : 5 m². Au mur : 14 m linéaires.

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ : Bouguenais.
Transport : transporteur ou voiture.
Dimensions : malle en bois 75x40x50 cm (passe dans le coffre d'une voiture).
Dimension des illustrations : 43x71 cm.
Poids : environ 50 kg.
Coût estimé du transport : 90 € (transporteur).

CONDITIONS DE LOCATION

Tarif location : 300 € HT pour 1 semaine, 200 € HT par semaine supplémentaire, 800 € HT par mois.
Durée : selon le lieu d'accueil.
Montage, démontage par l'exposant ou le lieu d'accueil.
Montant de l'assurance : 150 €.

Emmanuelle Houssais
40 bis, rue des Pêcheurs, Port Lavigne
44340 Bouguenais
06 25 01 32 84
houssaisemmanuelle@gmail.com
www.emmanuellehousais.com

EMMANUELLE HOUSSAIS

Sous mes pieds, la vie du sol

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Plus ou moins visibles, plus ou moins connus, une multitude d'animaux transforment la terre en un bon terreau pour nourrir les plantes. Eh bien oui ! Les cloportes, acariens et autres collembolles déchiquettent le bois et les feuilles mortes... Les lombrics mélangent ces débris à la terre... Les taupes se régalent de vers de terre... Au fil des pages (et des saisons), l'album dévoile à hauteur d'enfant les coulisses de la vie des animaux qui nous assurent un sol fertile. Un album grand format qui révèle la beauté cachée dans les « petites » choses simples de la vie...

Découverte des étapes de création d'un album pour enfant, du texte au crayonné, des illustrations au livre, sensibilisation à la biodiversité, au monde invisible du sol. Jeux et livrets pédagogiques.

INTERVENANT

Emmanuelle Houssais est graphiste et illustratrice à Nantes. Un peu touche-à-tout, elle travaille sur des projets d'identité visuelle, d'illustrations, d'affiches et cherche avant tout à imaginer des projets sur mesure dans une optique d'originalité et de création. Ses albums pour la jeunesse, tout en fantaisie et en minutie, enchantent les plus petits comme les plus grands.

Elle découpe, tamponne, superpose des papiers de couleurs pour créer des illustrations où la nature, l'écologie et les animaux sont très présents.

Elle aime partager son travail et propose très souvent des ateliers de création pour les enfants dans les écoles ou les médiathèques.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION
12 reprographies sur papier de création et originaux.

2 panneaux introductifs qui présentent l'illustratrice et son travail.

1 panneau qui explique la biodiversité.

Jeux et livrets pédagogiques :

- 2 livrets pédagogiques (2-5 ans et 6-12 ans) ;
- Memory, puzzles, coloriages, pochoirs, jeu de l'oie des bêtes du sol, jeux des sons, jeux pédagogiques, pistes d'atelier d'illustration.

Encadrement avec passe-partout blanc cassé (environ 8 cm), cadre moderne de couleur noire et verre de protection, attache au dos.

MONTAGE

2 h pour 1 personne.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Au sol : 5m². Au mur : 14 m linéaires.

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ : Bouguenais.

Transport : transporteur (90 €) ou voiture.

Dimensions : malle en bois 75x40x50 cm (passe dans le coffre d'une voiture).

Dimension des illustrations : 43x71 cm.

Poids : environ 50 kg.

CONDITIONS DE LOCATION

300 € HT pour 1 semaine, 200 € HT par semaine supplémentaire, 800 € HT par mois.

Durée : selon le lieu d'accueil.

Montage, démontage par l'exposant ou le lieu d'accueil.

Montant de l'assurance : 150 €.

Emmanuelle Houssais
40 bis, rue des Pêcheurs, Port Lavigne
44340 Bouguenais
06 25 01 32 84
houssaisemmanuelle@gmail.com
www.emmanuellehoussais.com

MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

Tentative de ralentissement du monde

EXPOSITION

PRÉSENTATION

L'exposition se compose de 15 kakemonos constitués d'un grand dessin et de quelques mots. Cette série répond au thème « ralentissement du monde » cher à François Matton. Les croquis percutants des kakemonos nous livrent un regard incisif et ironique sur nos comportements, nos doutes, nos aspirations. Ils proposent une réflexion ludique et cruciale sur les enjeux de la méditation, tout en nous questionnant sur des thématiques fondamentales, telles que la solitude ou l'identité. Ces différentes œuvres parlent simplement, directement, à chacun d'entre nous et prônent la contemplation, à l'ère de l'accélération et de la rentabilité. Possibilité de compléter l'exposition par une série de 8 « exercices de poésie pratique » (affiches de 80x120 cm), textes qui interrogent la place de la poésie dans nos vies, avec philosophie et humour.

CONCEPTION / RÉALISATION

Artiste : François Matton.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Oreilles rouges et son maître, 2015.
220 satoris mortels, 2013.
Autant la mer, 2009.
Sous tes yeux, 2008.
De pièces en pièces, 2007.
J'ai tout mon temps, 2004.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Types de supports : kakemonos (bâche, maille drapeau 110 g / tissu ignifugé M1).

Nombre et format des panneaux : 15 pièces, 80x120 cm.

Descriptif du contenu des panneaux : un grand croquis par panneau et quelques mots.

MONTAGE

Moyens humains nécessaires : 1 à 2 personnes.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Au sol : 30 m. Au mur : + 30 m².

ANIMATION & ATELIERS

En parallèle de l'exposition, des activités peuvent être envisagées, en collaboration avec l'auteur (lectures-rencontres, ateliers pour les jeunes, évocation d'auteurs qu'il affectionne et le nourrissent, performances).

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ de l'exposition et mode de transport : Maison de la poésie de Nantes en Colissimo ou transporteur (à la charge du lieu d'accueil).

Poids : 13 kg.

Dimensions : 40x120 cm.

Coût estimé du transport : 32 € l'aller.

CONDITIONS DE LOCATION

Tarif location : 250 € + 40 € d'abonnement à la Maison de la poésie (valable 1 an) + FT.

Durée : variable.

Montage, démontage par la structure d'accueil.

Montant de l'assurance : 1 100 €.

Maison de la poésie de Nantes
 2, rue des Carmes, 44000 Nantes
 02 40 69 22 32
bibliotheque@maisondelapoesie-nantes.com
www.maisondelapoesie-nantes.com

SCÉNOTOPIC

Trouillomètre Zéro

EXPOSITION

PRÉSENTATION

Suivre les pistes sonores de la boîte à cauchemars, se laisser conter de la poésie dans un oreiller qui parle, explorer le langage avec le jeu des chimères graphiques, bouquiner en compagnie de Croqu'môme le librivore, partager des découvertes littéraires dans un univers décalé, ludique et interactif.

CONCEPTION / RÉALISATION

Artistes : Sandrine Berger, scénographe, et Alain Le Foll, concepteur son, développeur de systèmes numériques de médiation interactive.
Partenaires : association la boîte Maisonclétante

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Scénographie : dispositif modulaire composé de 9 modules.

Il n'y a pas de panneaux verticaux, le dispositif central est un plateau horizontal praticable déployé comme un grand tapis flottant au-dessus du sol.

Détails de la composition des 9 modules et du monstre sur demande.

MONTAGE

Temps de l'accueil :

- 1 ou 2 personnes pour aider à décharger le camion ;
- idem pour aider à répartir les modules dans les différents espaces le cas échéant ;
- 1 ou 2 personnes pour installer les modules qui voyagent seuls.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Pas de surface murale nécessaire.

Au sol :

Le dispositif étant modulaire, chaque module peut être réparti librement dans les espaces.

Si tous les modules sont présentés dans la même pièce, prévoir un espace d'environ 50 m², à revoir selon les configurations et la combinaison des modules choisis. Détails sur demande.

ANIMATION & ATELIERS

Le dispositif de médiation est autonome. Objet artistique et outil d'animation, il est conçu pour valoriser et faire vivre les fonds documentaires. Toutefois, nous pouvons répondre à des souhaits de complément d'animation en proposant des acteurs/médiateurs du livre et de la lecture de notre réseau (ateliers d'écriture notamment).

Nous laissons aussi la liberté aux structures d'adjoindre au dispositif l'intervention de professionnels de leur choix (conteurs, comédiens...).

Le module Croqu'mômes le librivore, sous forme d'un puzzle géant, peut faire l'objet d'un jeu de piste scénarisé. (Nous contacter pour en savoir plus.)

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ de l'exposition : Nantes.

Mode de transport : camion 12 m³.

Modules 6, 7 et 8 peuvent voyager seuls par malle transporteur. Détails sur demande.

CONDITIONS DE LOCATIONS

Tarif : sur demande.

SCÉNOTOPIC – Sandrine Berger
243, Maison Radieuse, Le Corbusier, 44400 REZÉ
06 61 71 88 53
contact@scenotopic.fr
www.scenotopic.fr

SCÉNOTOPIC

Gourmandises

EXPOSITION

PRÉSENTATION

CONCEPTION / RÉALISATION

Artistes : Sandrine Berger, scénographe,
et Alain Le Foll, concepteur son, développeur de
systèmes numériques de médiation interactive.

Partenaires : association la boîte Maisonclétante.

Parcours gourmand pour écouter contes
et comptines en soulevant des couvercles de
marmites, goûter aux poèmes dans leurs moules
de cuisson, découvrir le musée imaginaire des
ustensiles célèbres, convoiter des bonbons plus
gros que son ventre ou encore faire sa cuisine avec
les expressions de la langue française.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Scénographie : dispositif modulaire composé
de 4 modules (A à D). Détails sur demande.

MONTAGE

Temps de l'accueil :

- 1 ou 2 personnes pour aider à décharger
le camion ;
 - idem pour aider à répartir les modules
dans les différents espaces le cas échéant ;
 - 1 ou 2 personnes pour installer les modules
qui voyagent seuls.
- Détails sur demande.

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Surface murale nécessaire pour le module C.
Dimensions des tableaux : 2 unités de 2,5 m
de longueur et 1 unité de 2 m de longueur.
(empiètement de chaque tableau = 50 cm).

Surface au sol nécessaire :

- pour le module A : environ 3x3,5 m + circulation
sur 2 côtés minimum (cf plan) ;
- pour le module B1/B2 : 3x3 m + circulation
en périphérie ;
- le module D « Nuée de bonbons géants »
nécessite des points d'accroche au plafond
(les objets sont très légers).

CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

Lieu de départ de l'exposition : Nantes

Mode de transport :

- camion 12 m³ ;
- par malle transporteur pour le module D
quand il est loué seul (95 l – 20 kg).

Volume/poids/dimensions/coût estimé
du transport : voir PDF fiche descriptive jointe
« COMGourmandises-presentation-TARIFSTTC
2016 ».

CONDITIONS DE LOCATION

Ensemble : 2 500 € par mois, 1 700 € pour 15 jours.

Module A : 900 € par mois, 540 € pour 15 jours.

Module B : 1 000 € par mois, 600 € pour 15 jours.

Module C : 700 € par mois, 420 € pour 15 jours.

Module D : 400 € par mois, 240 € pour 15 jours.

Coût de transport : en fonction de la distance.

Organisation et transport à la charge
du lieu d'accueil.

Assurance : 11 550 € à la charge du lieu d'accueil
pour l'ensemble de l'installation.

Demande de devis par mail ou téléphone.

SCÉNOTOPIC – Sandrine Berger
243, Maison Radieuse, Le Corbusier, 44400 REZÉ
06 61 71 88 53
contact@scenotopic.fr
www.scenotopic.fr

ANIMATION

LECTURE — CONTE — RENCONTRE
SPECTACLE / PERFORMANCES
CONFÉRENCE

ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE

Lecture à voix haute

ANIMATION
Lecture

PRÉSENTATION

Le Parleur est un projet artistique autour du « Théâtre de la parole ».
Le Parleur est un porte-voix littéraire, où se bousculent toutes les formes de littérature. Chacune des interventions/lectures/performances s'adapte aux oreilles du moment « petites et grandes »...
Le Parleur est aussi le réceptacle d'univers sonores qui débordent la littérature, en allant puiser dans le documentaire, la musique, le témoignage...
Le Parleur est enfin un projet pour donner la parole... Il est donc possible d'accueillir le Parleur en résidence, dans une bibliothèque, avec l'ambition d'y réunir nos voix, nos lectures et de construire une « lecture partagée »...

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Durée de chaque lecture : 1 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : une cinquantaine.

Espace nécessaire : autonomie son et lumière.

CONDITIONS FINANCIÈRES

300 à 350 € TTC.

Alain Merlet
67, rue Nationale, 85290 Mortagne-sur-Sèvre
06 83 04 17 54
hanakilecture@gmail.com
<http://hanakilecture.jimdo.com>

L'ARBRE À PLUMES

Atelier théâtre : écrire et jouer

ANIMATION
Atelier théâtre

PRÉSENTATION

À partir d'une thématique et des idées des participants, écrire une pièce de théâtre et la jouer. L'écriture de la pièce a lieu dans l'alternance entre des séquences d'écriture en petits groupes et des séquences d'improvisations théâtrales. Une fois la pièce écrite, elle est mise en scène et jouée.

Cet atelier s'adresse à des publics de tous âges, il peut être intergénérationnel.

On peut y participer sans avoir pratiqué le théâtre au préalable.

INTERVENANTE

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances à définir avec le partenaire.

Durée de chaque séance : 1 h 30 à 3 h

(ou formule de journée entière, week-end, semaine).

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.

Espace nécessaire : calme et si possible spacieux.

Matériel nécessaire : tables, chaises, différents formats de papier.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation, des frais de mobilité ainsi que des fournitures à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>

L'ARBRE À PLUMES

Atelier d'écriture

ANIMATION
Atelier d'écriture

PRÉSENTATION

En partant d'un mot, d'un objet, d'un lieu, d'un détail infime, en passant par l'imagination collective et en mettant ses pas dans des sentiers plus intimes... chemin faisant un écrit se trame... Pour de nombreuses personnes, l'écriture et la lecture peuvent être vécues comme des actes contraignants. Nos ateliers invitent à faire évoluer son rapport à l'écriture, en privilégiant le jeu et le plaisir du dialogue avec soi et les autres... Les mots deviennent une matière vivante et surprenante qui surgit et se tisse. Petit à petit, nous laissons les histoires qui nous habitent se frayer leurs chemins...

INTERVENANTE

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances à définir avec le partenaire.
Durée de chaque séance : 2 h à 3 h (ou formule de journée entière, week-end, semaine).

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.
Espace nécessaire : calme et si possible spacieux.
Matériel nécessaire : tables, chaises, différents formats de papier.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation, des frais de mobilité ainsi que des fournitures à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>

L'ARBRE À PLUMES

Atelier d'écriture en mouvement

ANIMATION
Atelier d'écriture

PRÉSENTATION

Cet atelier se propose d'expérimenter plusieurs pratiques d'expression et de création telles que l'éveil corporel, le mouvement dansé, l'écriture, la trace peinte, la confection d'objets poétiques, la lecture.

De par son approche multiple et ludique, il permet à chacun de trouver « ses portes d'entrée » et « ses écritures singulières ».

Le thème des ateliers peut être en lien avec une thématique prédéterminée ou pas. Il s'agira toujours de partager et de créer à partir des mots qui nous habitent.

Nul besoin d'avoir déjà pratiqué telle ou telle discipline artistique.

INTERVENANTE

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : au moins 3, ou sous forme de stage.

Durée de chaque séance : 2 à 3 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.

Espace nécessaire : salle calme et vaste avec un espace pour le travail corporel.

Matériel nécessaire : tables, chaises, sonorisation, fournitures en fonction du projet.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation, des frais de mobilité ainsi que des fournitures à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>

L'ARBRE À PLUMES

Atelier théâtre à partir d'un album jeunesse

ANIMATION
Atelier théâtre

PRÉSENTATION

À partir de l'univers d'un album jeunesse, mettre le corps en jeu, en mouvement, en voix. S'inspirer des images, s'approprier le texte de l'album et mettre en scène l'histoire... Improviser, explorer, jouer, prolonger, faire rebondir...
Jouer son rôle et faire œuvre collective.
Cet atelier s'adresse à des publics de tous âges, il peut être intergénérationnel.
On peut y participer sans avoir pratiqué le théâtre au préalable.

INTERVENANTE

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances à définir avec le partenaire.
Durée de chaque séance : 1 h 30 à 3 h
(ou formule de journée entière, week-end, semaine).

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.
Espace nécessaire : calme et si possible spacieux.
Matériel nécessaire : tables, chaises, différents formats de papier.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation, des frais de mobilité ainsi que des fournitures à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>



ATELIER LA MARGE

Petite histoire des *cartoneras*

ANIMATION
Rencontre

PRÉSENTATION

En Argentine, après la crise économique et sociale de 2001, les rues de Buenos Aires voient affluer un nombre croissant de *cartoneros*. Ces recycleurs de fortune sillonnent les rues de la capitale, obtenant de modestes rétributions grâce à la revente des déchets recyclables collectés, en tête desquels se classent le carton et les dérivés du papier. Ils sont encore plusieurs dizaines de milliers aujourd'hui à ployer sous le poids de leurs immenses chariots. En janvier 2003, l'écrivain argentin Washington Cucurto et l'artiste plasticien Javier Barilaro fondent les éditions Eloisa Cartonera, qui prendront quelques années plus tard la forme d'une coopérative autogérée. Incapables de faire face aux coûts de production classique, les deux amis ont la bonne idée de piocher leur matière première chez les *cartoneros* qui transitent chaque jour devant leur porte. Ceux-ci leur proposent leur meilleure sélection de carton, et la coopérative les paie quatre fois le prix du marché. Le carton est ensuite découpé, peint, plié et collé, jusqu'à se muer en une couverture. C'est simple et beau. Le livre en carton est né : Eloisa jette sans le savoir les bases d'un nouveau circuit d'édition indépendant, à taille humaine. Le carton est recyclé comme support des couvertures qui sont ensuite illustrées à l'unité. Elles sont réalisées lors de sessions d'ateliers collectifs, au cours desquelles des bénévoles, *cartoneros* ou autres amateurs littéraires, viennent proposer leur service à la confection des livres.

INTERVENANTS

Flora Beillouin et Simon Touches sont respectivement journaliste/chargée de développement culturel et professeur de mathématiques, ils sont les co-fondateurs de l'association La Marge et entretiennent des relations suivies avec le réseau des *cartoneras*, maisons d'édition latino-américaines basées sur l'autogestion et la récupération de matériaux qui ont germé après la crise économique argentine.

TECHNIQUE

ASPECTS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : pas de maximum.

Espace nécessaire : une petite salle peut suffire, tout dépend du public.

Matériel nécessaire : vidéoprojecteur et écran.

CONDITIONS FINANCIÈRES

À considérer en fonction du projet.

ATELIER LA MARGE – Simon Touches
65, avenue Pasteur, 49000 Angers
asso@atelierlamarge.fr
www.atelierlamarge.fr

CATHERINE BALDISSERRI

De l'idée à la nouvelle

ANIMATION
Atelier d'écriture

PRÉSENTATION

L'atelier d'écriture créative « De l'idée à la nouvelle » s'articule autour de cinq volets :

- 1) Enrichir son idée.
- 2) Révéler ses personnages.
- 3) Développer et résoudre le conflit/moment de tension .
- 4) Focus sur le dialogue, les détails scéniques et temporels, les pensées intérieures.
- 5) Comment accrocher le lecteur.

L'atelier d'écriture créative a pour but final l'écriture d'une nouvelle courte.

Les participants se retrouvent donc dans une situation de production écrite constante. Chaque séance est introduite par une présentation théorique du point à aborder et suivie d'exercices de production individuels soumis au groupe.

L'atelier de la nouvelle est modulable et adaptable selon le public visé (de 10 à 15 séances). Il s'adresse à un public adulte, jeune ou professionnel.

INTERVENANTE

Catherine Baldisserri est conceptrice et animatrice de l'Atelier de la nouvelle.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

De 10 à 15 séances.
1 h 30 à 2 h suivant le public concerné.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 10.
Espace nécessaire : salle moyenne.
Matériel nécessaire : table, chaises.
Distribution de documents : oui.

CONDITIONS FINANCIÈRES

À définir suivant l'organisme professionnel intéressé.
Coût par participant d'un atelier d'écriture organisé en librairie : 15 € par séance d'1 h 30.

Catherine Baldisserri
06 84 05 41 84
baldisserric@aol.com

ÉDITIONS FREDDY MUT

Histoire de la BD
et du livre jeunesseANIMATION
Rencontre

PRÉSENTATION

L'animation est présentée sous la forme d'un diaporama qui se décompose en 4 modules, chaque module étant adapté à l'auditoire :

- 1) Un bref historique de la bande dessinée : de Lascaux à nos jours en passant par les premières planches de Töpffer, la naissance de Tintin, le phénomène Titeuf...
- 2) Un bref historique du livre jeunesse.
- 3) Comment crée-t-on une bande dessinée ou un livre jeunesse (écriture du scénario, story-board, dessin, impression, édition...)?
- 4) La saga Freddy Mut.

INTERVENANT

Yanick Messenger est l'auteur de trois séries humoristiques de bandes dessinées :

- pour les grands, *Les aventures de Freddy Mut* et de *Ouïes-dire et récits natatoires*;
- pour les 7-12 ans, *Les aventures de Freddy Mut junior*.

Il est également l'auteur jeunesse de la série *P'tit Frère* pour les tout-petits.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 8 par jour.
Durée de chaque séance : 50 minutes.

BESOINS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : illimité.
Espace nécessaire : d'une toute petite salle à une salle de cinéma.
Matériel nécessaire : aucun. L'auteur vient avec son ordinateur et son rétroprojecteur.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Les tarifs de la charte pour 2017 : 414 € la journée ou 250 € la demi-journée + les frais de déplacement à partir de Nantes + en fonction de l'intervention, des éventuels frais de repas ou d'hôtel.

ÉDITIONS FREDDY MUT – Yanick Messenger
46, rue Jean-Mermoz, 44300 Nantes
06 71 07 12 20
freddy@freddymut.com
www.freddymut.com

ÉDITION LIDU

Le livre le plus long du monde

ANIMATION
Atelier d'écriture

PRÉSENTATION

Ateliers d'écriture et/ou d'illustration ouverts à tous. Les participants repartent avec un support original sur lequel leurs textes et/ou illustrations seront imprimés. En fin d'animation, le livre le plus long du monde sera imprimé en direct devant le public.

Thématiques créées selon l'événement (super-héros, histoires de quartier, etc.). Nous pouvons imaginer et adapter ensemble notre animation, selon vos besoins et vos possibilités.

INTERVENANTS

Ludmila et Sylvain Favardin, artistes visuels, auteurs de livres d'images, passionnés et fondateurs d'Édition Lidu : une maison d'édition indépendante et expérimentale de renommée internationale.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : atelier ponctuel tout le long de l'événement.
Durée de chaque séance : toute la durée de l'événement.

BESOINS TECHNIQUES

Espace nécessaire : salle de conférence, bibliothèque, stand, etc.
Matériel nécessaire : prise électrique pour alimenter l'imprimante (possibilité de branchement sur batterie).

CONDITIONS FINANCIÈRES

À partir de 300 €. Nous contacter.

ÉDITION LIDU – Ludmila Favardin
36, boulevard Joliot-Curie, 44200 Nantes
06 76 67 90 64
info@editionlidu.com
www.editionlidu.com

ÉDITIONS DU LUMIGNON

Les mots doux

ANIMATION
Atelier d'écriture

PRÉSENTATION

Les Mots doux sont de petits poèmes illustrés qui racontent, par touches loufoques, le quotidien agité des sorcières. L'atelier du même nom consiste à écrire un petit poème ou seules les rimes comptent. Un thème est donné et les propositions de rimes fusent. Les idées de tous sont mises en commun. Quels sont les mots qui riment avec banane ? Avec brouette ? Avec gruyère ? Une fois qu'on a compris le principe, on invente ses propres vers rimés. Écrits sur un parchemin et illustrés d'un dessin au trait, les mots doux sont ensuite glissés dans une enveloppe, prêts à être envoyés à leur destinataire.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Les Mots doux (des sorcières) d'Anaïs Goldemberg, éditions du Lumignon, 2015.

INTERVENANTE

Anaïs Goldemberg

Illustratrice jeunesse depuis une dizaine d'années, Anaïs fait jaillir de ses tubes de gouache des sorcières et des monstres doux. Elle crée les éditions du Lumignon en 2014 pour découvrir ce qu'il se passe dans cette fameuse chaîne éditoriale, en dehors de la case « illustration ». C'est une véritable aventure... qui ne fait que commencer !

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 1.

Durée de chaque séance : 2 h.

BESOINS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 12.

Espace nécessaire : table, chaises.

Matériel nécessaire : feuilles, crayons, paperboard ou tableau.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Les ateliers proposés par le Lumignon suivent les tarifs fixés par la charte des auteurs et illustrateurs (www.la-charte.fr).

ÉDITIONS DU LUMIGNON – Anaïs Goldemberg
171, rue du Croissant, 44300 Nantes
06 79 18 48 25
contact@editions-lumignon.fr
<http://editions-lumignon.fr>

ÉDITIONS DU LUMIGNON

La grande forêt

ANIMATION
Rencontre

PRÉSENTATION

La forêt au cœur de laquelle vivent les sorcières est emplie de mystères, profonde et secrète. Pour s'immerger dans cet univers, l'atelier propose de créer sa propre forêt.

En partant d'une boîte grand format (un carton), on peint et découpe les différents plans de notre forêt, à l'instar d'un théâtre de papier. Cela peut être un travail collectif ou une œuvre personnelle, suivant le nombre de participants à l'atelier.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Automne, une saison chez les sorcières, éditions du Lumignon, octobre 2014.

Hiver, une saison chez les sorcières, éditions du Lumignon, septembre 2015.

INTERVENANTE

Anaïs Goldemberg

Illustratrice jeunesse depuis une dizaine d'années, Anaïs fait jaillir de ses tubes de gouache des sorcières et des monstres doux. Elle crée les éditions du Lumignon en 2014 pour découvrir ce qu'il se passe dans cette fameuse chaîne éditoriale, en dehors de la case « illustration ». C'est une véritable aventure... qui ne fait que commencer !

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 1.

Durée de chaque séance : 2 h 30.

BESOINS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 12.

Espace nécessaire : table, chaises.

Matériel nécessaire : cartons, feuilles dessins, crayons, ciseaux, peinture, pinceaux, matériel artistique.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Les ateliers proposés par le Lumignon suivent les tarifs fixés par la charte des auteurs et illustrateurs (www.la-charte.fr).

ÉDITIONS DU LUMIGNON – Anaïs Goldemberg
171, rue du Croissant, 44300 Nantes
06 79 18 48 25
contact@editionslumignon.fr
<http://editionslumignon.fr>

HISTOIRES À PARTAGER

Histoires à partager

ANIMATION
Lecture / Contes

PRÉSENTATION

Il s'agit de promouvoir la lecture auprès d'un public qui souffre de difficultés face au langage écrit.
Lecture de contes à deux voix.
Présentation de la collection.
Échanges autour de la dyslexie et des troubles d'apprentissage

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Durée de chaque séance : 1 h 30.

INTERVENANTES

Orthophonistes : Muriel Romans, Marie-Dominique Bernard, Sophie de Goulaine.

Enseignante spécialisée : Katia Wolek.

Association HISTOIRES À PARTAGER – Muriel Romans
39, La Grange, 44330 Mouzillon
06 31 81 63 15
murielromans@hotmail.com
www.histoires-a-partager.com

LISE MARAIS

Juke-Books

ANIMATION

Spectacle/Performance

PRÉSENTATION

Des mises en voix interactives pour développer le goût de lire, le goût des livres.

Cette proposition en direction de toutes scènes, médiathèques, librairies, écoles et autres lieux de spectacles divers et insolites, peut s'inscrire dans une démarche d'action culturelle et s'adresse à tous les publics qui aiment écouter les voix des livres, à tous ceux qui aiment les histoires lues.

Au départ, il y a un cercle comme un cirque

sur lequel sont posés des livres. Au centre

du cercle, une femme lit... Il semble qu'elle

a toujours été là. Un instant elle s'arrête...

Une petite sieste ? Elle attend un autre livre.

Il suffit alors de lui en mettre un entre les mains,

de le lui poser sur les genoux. Alors, tout doucement,

ça recommence, la voix du livre redéclenche celle de

l'auteur, celle de la liseuse,

ça relit... Puis elle s'arrête à nouveau jusqu'à ce que...

Ce spectacle peut être accompagné

d'un musicien qui improvise l'univers musical

de l'auteur, de l'histoire lue.

INTERVENANTE

Lise Marais, comédienne et metteur en scène.

Après une formation de trois ans sous la direction

de Gérard Desartre, Cécile Ricard ET Pierre

Santini, elle entre en tant que comédienne à la

Cartoucherie de Vincennes, théâtre de l'Épée de

bois, où elle joue plusieurs années dans les mises

en scènes d'Antonio Diaz-Florian.

Elle joue ensuite sous la direction de Serge

Catanèse, J. Déchenaud, Michel Dénnielou (TNS),

Geneviève Beurrier, Paul-André Sagel (Cnac), en stage sous la direction de Luis Jaime Cortez, Christian Lucas, Georges Bigot (théâtre du Soleil). Parallèlement elle met en scène plusieurs spectacles.

Personnage principal féminin dans la série télévisée

Litiges de François Bégaudeau, réalisée par

Sébastien Marqué et Xavier Esnault, elle participe

régulièrement à d'autres fictions, *Les Colocs*, *Le*

Petit Nicolas, *Demi-sœur*, *Anjou Domicile*, etc.

Elle s'engage par le biais d'ateliers de théâtre

ou d'écriture auprès des publics en difficulté

(Atelier du plateau Paris, Les Alizés, le Cifor, etc.).

Elle « coache » également des musiciens amateurs

et professionnels pour Trempolino,

le Fuzz'yon, les Smacs et ADDM du Grand Ouest.

TECHNIQUE

DISPOSITIF SCÉNIQUE / COMPOSITION DE L'EXPOSITION

Durée du spectacle : environ 1 h.

Version solo (sans musicien) :

– espace scénique de 2,5x3 m ;

– prévoir deux projecteurs pour un plein feu chaleureux ;

– prévoir une rallonge pour brancher un ampli (fourni par la comédienne).

Version avec musicien :

– prévoir deux projecteurs pour un plein feu chaleureux ;

– prévoir une rallonge pour brancher un ampli (fourni par le musicien).

SURFACE D'EXPOSITION NÉCESSAIRE

Espace scénique de 2,5x3 m.

PRODUCTION : Christelle Lachaume
cl.conte@hotmail.fr
07 61 96 08 03

CENTRALE 7

Valise arts visuels

ANIMATION
Lecture / Rencontre

PRÉSENTATION

Les valises sont des outils mis à disposition des bibliothèques afin de sensibiliser et d'éveiller la curiosité des enfants de 5 à 12 ans aux arts visuels. Chaque projet de location est établi sur mesure en lien avec vos possibilités et vos envies, en collaboration avec l'artiste et la médiatrice de Centrale 7.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : à partir de 2 séances.
Durée de chaque séance : minimum 30 minutes, maximum 2 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 12.
Espace nécessaire : espace d'exposition des œuvres originales contenues dans la valise + un espace pour les ateliers de pratique.
Matériel nécessaire : selon les ateliers choisis.
Distribution de documents : envoi numérique, puis papier.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Emprunt d'une valise pour 4 semaines : 100 €.
Intervention de l'artiste : 54 € par heure.

Céline Ballu, médiatrice culturelle
Association CENTRALE 7
Rue Carreau-de-Bois II, Nyoiseau
49500 Segré-en-Anjou Bleu
02 41 61 30 34
mediation@centrale7.net
www.centrale7.net

NANOUX

Création d'un album jeunesse

ANIMATION
Atelier d'écriture

PRÉSENTATION

Inventer tous ensemble l'histoire de nos rêves, l'illustrer ensuite et pourquoi pas la faire imprimer ? Réaliser un album jeunesse à la manière des auteurs et des illustrateurs professionnels. Le faire tous ensemble pour développer l'imaginaire et l'esprit d'équipe !

En profiter pour apprendre les secrets de fabrication d'un album jeunesse de l'imaginaire à l'impression en passant par l'écriture, l'illustration et la maquette.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 7 pour un atelier complet (possibilité de réduire le nombre de séances en fonction du budget)

Durée de chaque séance : 1h

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 12 enfants hors scolaire.

2 classes en scolaire.

Espace nécessaire : une salle au calme

Matériel nécessaire : de quoi dessiner, un rétroprojecteur

CONDITIONS FINANCIÈRES

70€ de l'heure + 70€ + 1 livre réalisé si l'école est à moins de 45 mn de mon domicile (Corsept)

Si l'école est à distance, me contacter.

NANOUX
44560 Corsept
0624558651
gealmarie@sfr.fr
histoiresdenanoux.blogspot.fr
www.facebook.com/histoiresdenanoux

NANOUX

Atelier d'écriture astronomique

ANIMATION
Atelier d'écriture

PRÉSENTATION

Inventer tous ensemble l'histoire de nos rêves, une histoire astronomique.

Découvrir notre système solaire, s'imaginer vivre sur une autre planète ou inventer une aventure extra-terrestre...

Le faire tous ensemble pour développer l'imaginaire et l'esprit d'équipe !

Si possible, se laisser bercer par les étoiles filantes projetées par un petit planétarium.

En profiter pour apprendre les secrets de fabrication d'un album jeunesse.

L'auteur propose quelques notions sur le système solaire, puis sur quelques planètes. Aux enfants ensuite de se laisser emporter dans leur propre histoire tout en tenant compte des réalités scientifiques de la planète qu'ils auront choisi d'explorer.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 1

Durée de chaque séance : 1h30

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : une classe.

Peut se réaliser aussi en groupe de 12 enfants maximum.

Espace nécessaire : la classe ou une salle au calme.

Pour la projection des étoiles, une salle au plafond clair et dans lequel on peut faire le noir complet.

Matériel nécessaire : Tableau, rétroprojecteur, de quoi dessiner et... c'est tout !

CONDITIONS FINANCIÈRES

100€ (ou 70€ de l'heure) si le lieu est à moins de 45 mn de mon domicile (Corsept)

Si le lieu est à distance, me contacter.

NANOUX
44560 Corsept
0624558651
gealmarie@sfr.fr
histoiresdenanoux.blogspot.fr
www.facebook.com/histoiresdenanoux

ARTBIGUË CIE

Délivrés des livres

ANIMATION
Lecture - spectacle

PRÉSENTATION

Lectures-spectacles d'albums jeunesse.
À travers un grand livre ouvert et de nombreux supports (musique, marionnettes, ombres chinoises, magie...) les comédiens animent et font vivre les lectures.

Les histoires et les personnages sont délivrés des livres pour le plus grand bonheur des enfants qui découvrent des albums, souvent bien connus, d'une autre façon.

INTERVENANTS

Cette compagnie professionnelle angevine se définit par l'imaginaire inventif, farfelu et poétique de ses quatre artistes fondateurs : Olivier Algourdin, Emilie Goupil, Béatrice Poitevin et Simon Astié. Comédiens, plasticiens, metteurs en scène, musicien, vidéaste autant de compétences portées par ce collectif d'artistes passionnés par le terrain de jeu inépuisable du spectacle vivant. Autodidactes dans le processus de création artistique, ses quatre créateurs ont notamment côtoyés le conservatoire national de région d'Angers ou encore l'école des Beaux Arts d'Angers. La compagnie Artbiguë revendique une vision protéiforme du spectacle vivant : spectacles Jeune Public dans des mises en scène poétiques, spectacles In Situ farfelus et décalés, spectacles chantés aux accents engagés, spectacle de magie théâtralisée menée par des clowns...

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : deux spectacles possibles dans la même journée

Durée de chaque séance : en fonction du thème et de la tranche d'âge entre 30 et 45min

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : jauge indicative de 120 personnes

Espace nécessaire : 5m d'ouverture x 5m de profondeur x 2,50m de hauteur

Matériel nécessaire : alimentation électrique à proximité (4 prises minimum), noir dans la salle

CONDITIONS FINANCIÈRES

700€ la représentation + 0,50 € du km

Charlotte TARON – Chargée de production
10 rue Jacqueline Mazé 49130 Les Ponts-de-Cé
02 41 44 95 49
artbiguecie@yahoo.fr
artbigue.jimdo.com

LECTURE-RENCONTRE

Maëlle Levacher

ANIMATION
Lecture - rencontre

PRÉSENTATION

Lecture d'extraits choisis de mes ouvrages, ou lecture intégrale d'un texte court, éventuellement agrémentée de musique originale (violoncelle ou guitare selon les textes), suivie d'échanges avec le public.

INTERVENANTE

Maëlle Levacher

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 1

Durée de chaque séance : 1h à 2h

CONDITIONS FINANCIÈRES

Note de droits d'auteur (modèle établi par la SGDL)

Rémunération forfaitaire brute de l'auteur : 253 €

Coût total pour le diffuseur : 255,78 €

Maëlle LEVACHER
Lieu-dit Boissay, Saint-Rémy-la-Varenne
49250 Brissac Loire Aubance
06 76 52 54 49
maellelevacher@gmail.com
www.ciedescheminsdeverre.net

FORMATION

ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE

Lecture à voix haute

FORMATION
Lecture

PRÉSENTATION

Cette formation vient en parallèle du projet Le Parleur...

Tout en s'appuyant sur des notions techniques relatives à la lecture à haute voix (respiration, projection, articulation, approche corporelle de la lecture...), cette formation a pour objectif de construire, concrètement, ensemble, un temps de lecture à voix haute...

Il ne s'agit pas de donner des recettes pour « plus tard », mais d'expérimenter l'approche de la lecture « maintenant », en vue d'une présentation à venir.

Ces formations viennent le plus souvent en écho avec la programmation d'une lecture du Parleur.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : de 2 à 5 séances.

Durée de chaque séance : 2 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : une dizaine.

Distribution de documents : sélection des extraits lus à faire aux préalable.

CONDITIONS FINANCIÈRES

55 € TTC.

Alain Merlet
67, rue Nationale, 85290 Mortagne-sur-Sèvre
06 83 04 17 54
hanakilecture@gmail.com
<http://hanakilecture.jimdo.com>

L'ARBRE À PLUMES

L'expression et notamment l'écriture...
dans les pratiques d'éducation, d'animation, d'accompagnement

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Cette formation s'adresse aux animateurs, enseignants, professionnels et bénévoles des bibliothèques et des associations, éducateurs, accompagnants éducatifs sociaux, psychologues, psychothérapeutes.

Les objectifs sont :

- expérimenter en tant que participants un atelier d'écriture ;
- élaborer et mettre en œuvre un projet autour des mots et de l'écriture dans son contexte professionnel.

La formation permet d'aborder l'écriture par diverses entrées : l'éveil corporel, le mouvement, la trace peinte, la confection d'objets poétiques, la lecture.

Chaque stagiaire choisit les portes qui lui correspondent.

INTERVENANTE

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 4 minimum.
Durée de chaque séance : 3 h ou formule de stage.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.
Espace nécessaire : salle de formation vaste ou plusieurs espaces disponibles pour les travaux en sous-groupes.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation, des frais de mobilité ainsi que des fournitures à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>

L'ARBRE À PLUMES

L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Oser une écriture personnelle pour accompagner son parcours de bénévole.
Nommer le rapport sensible que l'on entretient avec son engagement présent ou à venir.
Donner du sens, mettre en mouvement, s'engager.

La rencontre entre une personne et son engagement bénévole est une dynamique en perpétuelle évolution.
Prendre conscience de cette dynamique, la saisir, trouver les mots pour en reconnaître les différentes facettes permettent de mieux se positionner dans ses actions et créent la possibilité d'évoluer.

L'atelier d'écriture a pour objectif d'initier chez chacun(e) cette écriture sensible et subjective à l'égard de son vécu de bénévole.

L'atelier d'écriture permet avant tout de dire et écrire « je » et de s'engager pleinement, en intégrant la dimension émotionnelle, affective, ainsi que la dimension des valeurs.

INTERVENANTE

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 2 minimum.
Durée de chaque séance : 3 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.
Espace nécessaire : salle de formation vaste ou plusieurs espaces disponibles pour les travaux en sous-groupes.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation et des frais de mobilité à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>

L'ARBRE À PLUMES

L'atelier d'écriture au service de la formation professionnelle

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Oser une écriture personnelle pour accompagner son parcours de formation professionnelle.
Nommer le rapport sensible que l'on entretient avec son métier présent ou à venir.
Donner du sens, mettre en mouvement, s'engager.

La rencontre entre une personne et un métier est une dynamique en perpétuelle évolution. Prendre conscience de cette dynamique, la saisir, trouver les mots pour en reconnaître les différentes facettes permettent de mieux se positionner professionnellement et créent la possibilité d'évoluer.

L'atelier d'écriture a pour objectif d'initier chez chacun(e) cette écriture sensible et subjective à l'égard de son vécu professionnel.

L'atelier d'écriture permet avant tout de dire et écrire « je » et de s'engager pleinement, en intégrant la dimension émotionnelle, affective, ainsi que la dimension des valeurs.

INTERVENANTE

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 2 minimum.
Durée de chaque séance : 3 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.
Espace nécessaire : salle de formation vaste ou plusieurs espaces disponibles pour les travaux en sous-groupes.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation et des frais de mobilité à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>

L'ARBRE À PLUMES

L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles et professionnels

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Avancer ensemble avec nos spécificités respectives.

L'atelier d'écriture a pour objectif d'initier chez chacun(e) une écriture sensible et subjective à l'égard de son vécu professionnel ou bénévole. L'atelier d'écriture permet avant tout de dire et écrire « je » et de s'engager pleinement, en intégrant la dimension émotionnelle, affective, ainsi que la dimension des valeurs.

Cette formation s'adresse à des équipes qui regroupent des professionnels, des volontaires, des bénévoles (en bibliothèques, centres sociaux, associations).

L'expression et les échanges suscités par l'atelier d'écriture sont l'occasion de partager autour d'un projet commun, à partir des enjeux de chacun, suivant la place, le rôle et les attentes de chacun. Ils permettent une écoute mutuelle, des ajustements et favorisent une optimisation des projets en cours ou en construction.

INTERVENANT

Emmanuelle Gabrièle, animatrice et formatrice.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 2 minimum.
Durée de chaque séance : 3 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 15.
Espace nécessaire : salle de formation vaste ou plusieurs espaces disponibles pour les travaux en sous-groupes.

CONDITIONS FINANCIÈRES

60 € par heure, facturation des heures de préparation et des frais de mobilité à envisager.

L'ARBRE À PLUMES
2, rue du Château, 72150 Le Grand-Lucé
06 83 16 18 93
larbreaplumes72@orange.fr
<http://arbreaplumes.fr>

CAPRICCI, ÉDITEUR DE CINÉMA

Développer une maison d'édition autour d'une thématique existante

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Les éditions Capricci, fondées par des critiques de cinéma, sont la société sœur de Capricci Films, producteur et distributeur de films. L'idée de cet atelier est d'indiquer au public comment relier une activité d'éditeur spécialisé ou à forte thématique à une ou plusieurs activités liées. Il s'agit d'apprendre à mutualiser les professionnels, la presse et les publics amateurs de la thématique.

À titre d'exemple, Capricci bénéficie d'une attention des professionnels du cinéma, de la presse spécialisée et des cinéphiles en pensant et communiquant chaque objet auprès de ses différents publics et partenaires.

TYPE D'INTERVENTION

Présentation du métier d'éditeur.
Intervention dans formations professionnelles.

INTERVENANT

Camille Pollas, responsable des éditions Capricci.

TECHNIQUE

DURÉE DE L'INTERVENTION

3 h.

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM

30.

ESPACE NÉCESSAIRE

15 m².

CONDITIONS FINANCIÈRES

À négocier.

DISTRIBUTION DE DOCUMENTS

Oui.

CAPRICCI
Camille Pollas, responsable des éditions
3, rue de Clermont, 44000 Nantes
02 40 89 20 59
camille.pollas@capricci.fr
www.capricci.fr

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE

Des livres sur les différences

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Les éditions D'un monde à l'autre ont été créées le 13 mai 2005 par un groupe d'amis sensibles à la question du handicap et souhaitant offrir des conditions d'édition favorables à des auteurs écrivant sur ce sujet.

Elles sont gérées par des bénévoles et deux salariées, des personnes valides et des personnes en situation de handicap, tous aimant les livres et passionnés de littérature.

Notre projet est autant de faire découvrir des talents d'auteurs que de contribuer à construire une société plus équitable en participant au changement de regard porté sur toutes les personnes différentes, singulières, hors normes, qui est une des conditions majeures pour que le « vivre ensemble » soit une réalité.

Notre ligne éditoriale s'inscrit dans une démarche globale de lutte contre les discriminations.

INTERVENANTE

Élisabeth Chabot, chargée de projets de l'association Grandir d'un monde à l'autre dont font partie les éditions D'un monde à l'autre. Responsable des éditions et des actions culturelles.

TECHNIQUE

DURÉE DE L'INTERVENTION

2 h.

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM

20.

ESPACE NÉCESSAIRE

1 salle.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

1 vidéoprojecteur, 1 ordinateur, des enceintes.

DISTRIBUTION DE DOCUMENTS

Oui.

CONDITIONS FINANCIÈRES

100 € + frais de déplacement.

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE
Élisabeth Chabot, chargée de projets
40, rue Jean-Jaurès, 44400 Rezé
09 72 39 82 86
echabot@mondealautre.fr
www.mondealautre.fr

ÉDITION LIDU

Livres d'images pour tous les rêveurs

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Ludmila et Sylvain Favardin, artistes visuels, auteurs de livres d'images et passionnés avant tout, présenteront comment et pourquoi ils ont créé Édition Lidu : une maison d'édition indépendante et expérimentale de renommée internationale.

TECHNIQUE

ASPECTS TECHNIQUES

Espace nécessaire : salle de conférence, bibliothèque, stand, etc.

Matériel nécessaire : si possible vidéoprojecteur ou moniteur.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter.

DURÉE DE L'INTERVENTION

Entre 1 h et 2 h selon les besoins de l'événement.

Nous pouvons imaginer et adapter ensemble notre intervention, selon vos besoins et vos possibilités.

ÉDITION LIDU – Ludmila Favardin
36, boulevard Joliot-Curie, 44200 Nantes
06 76 67 90 64
info@editionlidu.com
www.editionlidu.com

ÉDITIONS LES MINOTS

La chaîne du livre

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Les éditions Les Minots proposent des interventions pour faire connaître l'histoire de la chaîne du livre, ses différents acteurs et ses métiers ; de la création à la fabrication du livre chez l'imprimeur à partir de supports (story-board, croquis et originaux d'illustrateurs, planches d'imprimeur, couvertures en carton d'imprimeur, etc.)

Les enfants/adultes repartiront avec la chenille de la chaîne du livre, un lexique des différents acteurs qui interviennent, plus différents documents... ainsi que leur production réalisée lors de l'animation « Graine d'illustrateur » (apprendre à faire un personnage avec un gabarit).

Possibilité de projection de reportage photos à l'imprimerie.

Possibilité d'une séance de dédicace à la fin de l'intervention.

BIBLIOGRAPHIE RÉFÉRENTE

Le Loup beauté.

Kalou et le fantôme d'en face.

La Dolce Vita.

Pense pas bête.

INTERVENANTE

Au départ de sa vie professionnelle, Angéline Chusseau choisit un cursus scientifique et met en pratique son diplôme en pharmacie. En parallèle, elle prend des cours d'histoire de l'art et de peinture. Tout en étant passionnée par le monde de l'enfance et de l'écriture, elle chemine et sa passion la guide vers le choix de créer sa maison d'édition en 2012, Les Minots, en Pays de la Loire.

Aujourd'hui, sa vie professionnelle s'articule autour d'interventions en milieux scolaires, médiathèques, librairies et salons. Elle réalise également avec enthousiasme de beaux projets artistiques grâce à la rencontre de ses auteurs et illustrateurs... »

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Nombre de séances : 1 séance.

Durée de la séance : 1 h 30 à 2 h pour les adultes.

BESOINS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 30.

Espace nécessaire : une pièce.

Matériel nécessaire : tableau d'accrochage, feuilles de papier 30 ex., crayons de bois (projecteur si besoin pour le reportage photos).

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarifs de la charte des auteurs :

– demi-journée : 250 € HT ;

– journée complète : 414 € HT.

Remboursement de frais de transport.

Repas du midi pour la journée complète.

ÉDITIONS LES MINOTS – Angéline Chusseau
26, rue du Puits, La Roussière, 85320 Château-Guibert
06 38 91 88 24
editionslesminots@free.fr
www.editionslesminots.com

LES PHYLACTÈRES

La bande dessinée sous toutes ses formes

FORMATION
Intervention pro

PRÉSENTATION

Le graphisme en bande dessinée a évolué considérablement ces vingt dernières années, notamment avec le travail éditorial de la maison d'édition L'Association où l'histoire et la narration sont mises plus en avant que le dessin.

C'est pourquoi il n'est pas nécessaire de savoir dessiner comme Léonard de Vinci. Un rond, un carré et quelques traits suffisent pour pouvoir s'exprimer avec ce média. Hergé, l'auteur de Tintin, était un élève qui était très mal noté en dessin, on connaît la suite.

Cette formation aborde donc tous les aspects nécessaires à la création d'une bande dessinée, afin que ses participants puissent avoir tous les atouts pour leurs futures animations et lectures de bandes dessinées.

Ainsi, lors de cet apprentissage, ils découvriront successivement les sujets suivants :

- raconter une histoire : la structure du conte et les situations ;
- le dessin : les formes, la perspective, le corps humain, la caricature, la calligraphie, l'encrage et les bases de la couleur ;
- concevoir une image : les cadrages, les points de vue, le parcours de l'œil dans une image, la composition et les valeurs du noir au blanc ;
- la planche de BD : le gaufrier, le sens de lecture, le mouvement et l'analyse de planches ;
- la narration : ce qu'il se passe lors de notre lecture, les unités de temps, accélérer ou ralentir le récit, la forme de la case et le sens de lecture d'une case ;
- l'atelier : les supports, la réalisation, les astuces et le matériel.

INTERVENANT

Laurent Milon, dessinateur et illustrateur. Après avoir suivi la formation Dessinateur auteur de BD avec l'organisme de formation « Lignes et Formations », il conçoit et anime des ateliers de bande dessinée avec l'association Les Phylactères depuis maintenant plus de dix ans dans des lieux tels que les bibliothèques, festivals de bande dessinée, MJC, centres d'animation, structures culturelles, centres pénitentiaires, centres sociaux, universités, collèges et lycées professionnels. Il réalise une bande dessinée de sept pages avec le lycée Nazareth de Ruillé-sur-Loir, dans le cadre du projet « L'action devoir de mémoire du PAE » région Pays de la Loire. Il travaille également à divers projets de bandes dessinées.

TECHNIQUE

DÉROULEMENT

Durée de chaque séance : 3 h.

MOYENS TECHNIQUES

Nombre de participants maximum : 25.

Espace nécessaire : salle pouvant contenir la jauge.

Matériel nécessaire : un tableau, vidéoprojecteur.

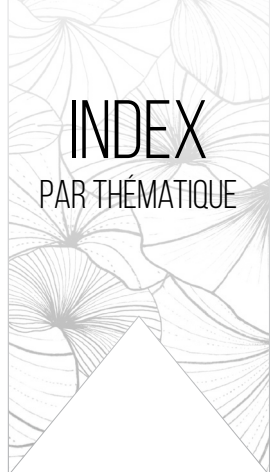
CONDITIONS FINANCIÈRES

Pour une prestation : 500 € TTC.

Photocopies pour un dossier donné aux participants.

Repas et frais de transport à la charge de l'organisateur (soit par train ou voiture).

Laurent Milon
06 89 35 05 92
laurentmilon@sfr.fr
<http://milonlaurent.jimdo.com>



INDEX

PAR THÉMATIQUE

GÉNÉRALISTE

ATELIER LA MARGE – 3 ateliers au choix (super, sans-plomb et diesel) ..	AT1
ÉDITION LIDU – Art Books wanted International Award	EX6
L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre : écrire et jouer	AN2
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture	AN3
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture en mouvement	AN4
ATELIER LA MARGE – Petite histoire des <i>cartoneras</i>	AN6
ÉDITION LIDU – Le livre le plus long du monde	AN9
HISTOIRES À PARTAGER – Histoires à partager	AN12
LISE MARAIS – Juke-Books	AN13
MAELLE LEVACHER – Délivrés des livres	AN17

L'ARBRE À PLUMES – L'expression et notamment l'écriture	FO2
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles	FO3
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation professionnelle	FO4
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles et professionnels	FO5
ÉDITION LIDU – Livres d'images pour tous les rêveurs	FO8
ÉDITIONS LES MINOTS – La chaîne du livre	FO9

LITTÉRATURE

ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	AN1
CATHERINE BALDISSERRI – De l'idée à la nouvelle	AN7
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	FO1

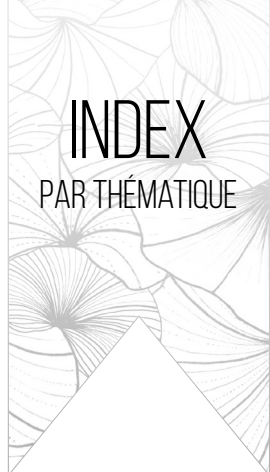
HISTOIRE ET POLITIQUE

ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	AN1
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	FO1

ARTS

ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	AN1
CENTRALE 7 – Valise arts visuels	AN14
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	FO1

CAPRICCI – Développer une maison d'édition autour d'une thématique existante	FO6
ÉDITION LIDU – Livres d'images pour tous les rêveurs	FO8



INDEX

PAR THÉMATIQUE

JEUNESSE

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Garder le lien	AT2	ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	AN1
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Illustre ta famille en pop-up	AT3	L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre à partir d'un album jeunesse	AN5
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – J'ai des talents, handicap ou pas!	AT4	CATHERINE BALDISSERRI – De l'idée à la nouvelle	AN7
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – <i>Le Fil d'argent</i>	EX1	ÉDITIONS FREDDY MUT – Histoire de la BD et du livre jeunesse	AN8
ÉDITIONS DU LUMIGNON – <i>Une saison chez les sorcières</i>	EX2	ÉDITIONS DU LUMIGNON – Les mots doux	AN10
ÉDITIONS FREDDY MUT – Naissance et vie d'un héros de BD : Freddy Mut	EX3	ÉDITIONS DU LUMIGNON – La grande forêt	AN11
ÉDITIONS FREDDY MUT – Pourvu qu'elle soit douce	EX4	NANOUX – Création d'un album jeunesse	AN15
ÉDITIONS LES MINOTS – Le travail d'illustration et la création d'un album	EX5	Atelier d'écriture astronomique	AN16
SCÉNOTOPIC – Trouillomètre Zéro	EX10	ARTBIGUE CIE – Délivrés des livres	AN17
SCÉNOTOPIC – Gourmandises	EX11	ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Des livres sur les différences	FO7
		ÉDITIONS LES MINOTS – La chaîne du livre	FO9

ÉCOLOGIE / ENVIRONNEMENT

EMMANUELLE HOUSAIS – Chaude la planète	EX7
EMMANUELLE HOUSAIS – Sous mes pieds, la vie du sol	EX8

POÉSIE

MAISON DE LA POÉSIE NANTES – Tentative de ralentissement du monde	EX9
ÉDITIONS DU LUMIGNON – Les mots doux	AN10

BANDE DESSINÉE

LES PHYLACTÈRES – Réalisation d'une bande dessinée	AT5
ÉDITIONS FREDDY MUT – Naissance et vie d'un héros de BD : Freddy Mut	EX3
ÉDITIONS FREDDY MUT – Histoire de la BD et du livre jeunesse	AN8
LES PHYLACTÈRES – La bande dessinée sous toutes ses formes	FO10

INDEX

PAR DÉPARTEMENT

LOIRE-ATLANTIQUE

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Garder le lien	AT2	CATHERINE BALDISSERRI – De l'idée à la nouvelle	AN7
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Illustre ta famille en pop-up	AT3	ÉDITIONS FREDDY MUT – Histoire de la BD et du livre jeunesse	AN8
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – J'ai des talents, handicap ou pas !	AT4	ÉDITION LIDU – Le livre le plus long du monde	AN9
LES PHYLACTÈRES – Réalisation d'une bande dessinée	AT5	ÉDITIONS DU LUMIGNON – Les mots doux	AN10
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – <i>Le Fil d'argent</i>	EX1	ÉDITIONS DU LUMIGNON – La grande forêt	AN11
ÉDITIONS DU LUMIGNON – <i>Une saison chez les sorcières</i>	EX2	HISTOIRES À PARTAGER – Histoires à partager	AN12
ÉDITIONS FREDDY MUT – Naissance et vie d'un héros de BD : Freddy Mut	EX3	LISE MARAIS – Juke-Books	AN13
ÉDITIONS FREDDY MUT – Pourvu qu'elle soit douce	EX4	NANOUX – Création d'un album jeunesse	AN15
ÉDITION LIDU – Art Books wanted International Award	EX6	NANOUX – Atelier d'écriture astronomique	AN16
EMMANUELLE HOUSAIS – Chaude la planète	EX7	CAPRICCI – Développer une maison d'édition autour d'une thématique existante	FO6
EMMANUELLE HOUSAIS – Sous mes pieds, la vie du sol	EX8	ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Des livres sur les différences	FO7
MAISON DE LA POÉSIE NANTES – Tentative de ralentissement du monde	EX9	ÉDITION LIDU – Livres d'images pour tous les rêveurs	FO8
SCÉNOTOPIC – Trouillomètre Zéro	EX10	LES PHYLACTÈRES – La bande dessinée sous toutes ses formes	FO10
SCÉNOTOPIC – Gourmandises	EX11	MAELLE LEVACHER – Délivrés des livres	AN17

MAINE-ET-LOIRE

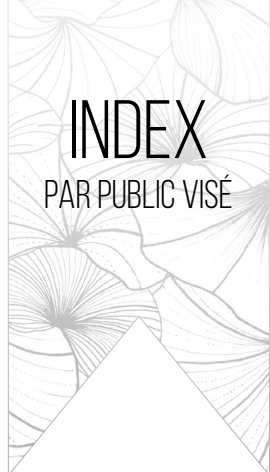
ATELIER LA MARGE – 3 ateliers au choix (super, sans-plomb et diesel)	AT1	ARTBIGÜE CIE – Délivrés des livres	AN17
ATELIER LA MARGE – Petite histoire des <i>cartoneras</i>	AN6		

SARTHE

L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre : écrire et jouer	AN2	L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles	FO3
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture	AN3	L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation professionnelle	FO4
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture en mouvement	AN4	L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles et professionnels	FO5
L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre à partir d'un album jeunesse	AN5		
L'ARBRE À PLUMES – L'expression et notamment l'écriture	FO2		

VENDEE

ÉDITIONS LES MINOTS – Le travail d'illustration et la création d'un album	EX5
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	AN1
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	FO1
ÉDITIONS LES MINOTS – La chaîne du livre	FO9



INDEX

PAR PUBLIC VISÉ

0 – 3 ANS

EMMANUELLE HOUSSAIS – Chaud la planèteEX7
EMMANUELLE HOUSSAIS – Sous mes pieds, la vie du solEX8

JEUNE PUBLIC

ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Garder le lienAT2
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – J'ai des talents, handicap ou pas !AT4
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – *Le Fil d'argent*EX1
ÉDITIONS DU LUMIGNON – *Une saison chez les sorcières*EX2
EMMANUELLE HOUSSAIS – Chaud la planèteEX7
EMMANUELLE HOUSSAIS – Sous mes pieds, la vie du solEX8
SCÉNOTOPIC – Trouillomètre ZéroEX10
SCÉNOTOPIC – GourmandisesEX11
ÉDITIONS DU LUMIGNON – La grande forêtAN11
HISTOIRES À PARTAGER – Histoires à partagerAN12
NANOUX – Création d'un album jeunesseAN15
NANOUX – Atelier d'écriture astronomiqueAN16
ARTBIGÜE CIE – Délivrés des livresAN17

ADOLESCENTS

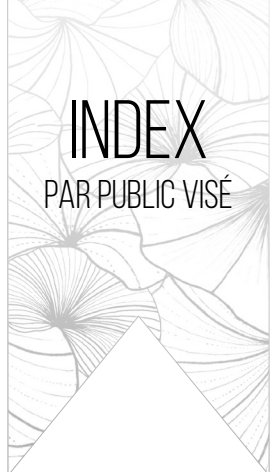
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – *Le Fil d'argent*EX1
ÉDITIONS DU LUMIGNON – *Une saison chez les sorcières*EX2
EMMANUELLE HOUSSAIS – Chaud la planèteEX7
EMMANUELLE HOUSSAIS – Sous mes pieds, la vie du solEX8
ÉDITIONS DU LUMIGNON – La grande forêtAN11
HISTOIRES À PARTAGER – Histoires à partagerAN12

PROFESSIONNELS

L'ARBRE À PLUMES – L'expression et notamment l'écritureFO2
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation
professionnelleFO4
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation
des bénévoles et professionnelsFO5
CAPRICCI – Développer une maison d'édition autour
d'une thématique existanteFO6
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Des livres sur les différencesFO7
ÉDITION LIDU – Livres d'images pour tous les rêveursFO8

ENSEIGNANTS

L'ARBRE À PLUMES – L'expression et notamment l'écritureFO2



INDEX

PAR PUBLIC VISÉ

BÉNÉVOLES

L'ARBRE À PLUMES – L'expression et notamment l'écriture.....	FO2
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles	FO3
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles et professionnels	FO5

ÉTUDIANTS

CAPRICCI – Développer une maison d'édition autour d'une thématique existante	FO6
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Des livres sur les différences	FO7
ÉDITION LIDU – Livres d'images pour tous les rêveurs	FO8

TOUT PUBLIC

ATELIER LA MARGE – 3 ateliers au choix (super, sans-plomb et diesel) ..	AT1	L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre : écrire et jouer	AN2
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Illustre ta famille en pop-up	AT3	L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture	AN3
LES PHYLACTÈRES – Réalisation d'une bande dessinée	AT5	L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture en mouvement	AN4
ÉDITIONS FREDDY MUT – Naissance et vie d'un héros de BD : Freddy Mut	EX3	L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre à partir d'un album jeunesse	AN5
ÉDITIONS FREDDY MUT – Pourvu qu'elle soit douce	EX4	ATELIER LA MARGE – Petite histoire des <i>cartoneras</i>	AN6
ÉDITIONS LES MINOTS – Le travail d'illustration et la création d'un album	EX5	CATHERINE BALDISSERRI – De l'idée à la nouvelle	AN7
ÉDITION LIDU – Art Books wanted International Award	EX6	ÉDITIONS FREDDY MUT – Histoire de la BD et du livre jeunesse	AN8
MAISON DE LA POÉSIE NANTES – Tentative de ralentissement du monde	EX9	ÉDITION LIDU – Le livre le plus long du monde	AN9
SCÉNOTOPIC – Trouillomètre Zéro	EX10	ÉDITIONS DU LUMIGNON – Les mots doux	AN10
SCÉNOTOPIC – Gourmandises	EX11	LISE MARAIS – Juke-Books	AN13
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute.....	AN1	CENTRALE 7 – Valise arts visuels.....	AN14
		MAELLE LEVACHER – Délivrés des livres.....	AN17
		ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute.....	FO1
		ÉDITIONS LES MINOTS – La chaîne du livre	FO9
		LES PHYLACTÈRES – La bande dessinée sous toutes ses formes	FO10

INDEX

PAR ORDRE
ALPHABÉTIQUE

L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre : écrire et jouer	AN2
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture	AN3
L'ARBRE À PLUMES – Atelier d'écriture en mouvement	AN4
L'ARBRE À PLUMES – Atelier théâtre à partir d'un album jeunesse	AN5
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles	FO3
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation professionnelle	FO4
L'ARBRE À PLUMES – L'expression et notamment l'écriture	FO2
L'ARBRE À PLUMES – L'atelier d'écriture au service de la formation des bénévoles et professionnels	FO5
ARTBIGUE CIE – Délivrés des livres	AN17
ATELIER LA MARGE – 3 ateliers au choix (super, sans-plomb et diesel) ..	AT1
ATELIER LA MARGE – Petite histoire des <i>cartoneras</i>	AN6
CATHERINE BALDISSERRI – De l'idée à la nouvelle	AN7
CAPRICCI – Développer une maison d'édition autour d'une thématique existante	FO6
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Des livres sur les différences	FO7
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Garder le lien	AT2
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – Illustre ta famille en pop-up	AT3
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – J'ai des talents, handicap ou pas !	AT4
ÉDITIONS D'UN MONDE À L'AUTRE – <i>Le Fil d'argent</i>	EX1
ÉDITIONS FREDDY MUT – Histoire de la BD et du livre jeunesse	AN8
ÉDITIONS FREDDY MUT – Naissance et vie d'un héros de BD : Freddy Mut	EX3
ÉDITIONS FREDDY MUT – Pourvu qu'elle soit douce	EX4
HISTOIRES À PARTAGER – Histoires à partager	AN12
EMMANUELLE HOUSSAIS – Chaude la planète	EX7
EMMANUELLE HOUSSAIS – Sous mes pieds, la vie du sol	EX8
MAELLE LEVACHER – Délivrés des livres	AN17
ÉDITION LIDU – Art Books wanted International Award	EX6
ÉDITION LIDU – Livres d'images pour tous les rêveurs	FO8
ÉDITION LIDU – Le livre le plus long du monde	AN9
ÉDITIONS DU LUMIGNON – Les mots doux	AN10
ÉDITIONS DU LUMIGNON – La grande forêt	AN11
ÉDITIONS DU LUMIGNON – <i>Une saison chez les sorcières</i>	EX2
MAISON DE LA POÉSIE NANTES – Tentative de ralentissement du monde	EX9
LISE MARAIS – Juke-Books	AN13
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	AN1
ALAIN MERLET – HANAKI LECTURE – Lecture à voix haute	FO1
ÉDITIONS LES MINOTS – La chaîne du livre	FO9
ÉDITIONS LES MINOTS – Le travail d'illustration et la création d'un album	EX5
NANOX – Création d'un album jeunesse	AN15
NANOX – Atelier d'écriture astronomique	AN16
LES PHYLACTÈRES – La bande dessinée sous toutes ses formes	FO10
LES PHYLACTÈRES – Réalisation d'une bande dessinée	AT5
SCÉNOTOPIC – Trouillomètre Zéro	EX10
SCÉNOTOPIC – Gourmandises	EX11



Pôle régional de coopération des acteurs du livre
et de la lecture en Pays de la Loire

13, rue de Briord
44000 Nantes
02 40 84 06 45

contact@mobilis-paysdelaloire.fr
www.mobilis-paysdelaloire.fr