

CINQ AUTRICES EN EHPAD

**RESTITUTION DU PROJET
TERRITOIRES DU LIVRE 2025**



Christel Périssé-Nasr

Sur une commande de la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire

Territoires du Livre



Document rédigé par Christel Périssé-Nasr
Sur une commande de la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire
Illustrations Sandrine Massuger - Les velus

CHRISTEL PERISSE-NASR

Christel Périssé-Nasr est romancière et vit aujourd'hui à Nantes. Ses livres sont publiés aux éditions Rivages et aux éditions du Sonneur. Elle a une longue pratique d'animation d'ateliers d'écriture, spécialisée, par formation et par goût, dans l'accompagnement des écritures autobiographiques. Elle intervient en milieu associatif, en prison, en bibliothèque, en formation professionnelle, en ehpad...

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Le service Culture & Citoyenneté de la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire initie des projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec le livre et la littérature. Son action favorise la rencontre avec les œuvres, les auteur-rices et les pratiques de lecture, en proposant des expériences artistiques et culturelles accessibles à toutes et tous.

Parce que de nombreuses personnes n'ont pas toujours créé de lien avec le livre et la lecture, le service s'attache à interroger le rapport à la culture des publics qui en sont éloignés. Il accompagne à lever les freins qui peuvent empêcher l'accès à la lecture et aux pratiques culturelles, en développant des actions sensibles, participatives et adaptées aux réalités des publics.

Ses projets se déploient au plus près des personnes et des territoires, dans des contextes variés dont ce projet qu'elle a coordonné dans 5 EHPAD, en favorisant des temps de médiation autour du livre et de la création artistique, en invitant 5 autrices.

La coordination de ce projet s'est échelonnée de Juin à décembre 2025 et n'a été possible que grâce au soutien de la FILL, de la SOFIA et le partenariat avec MOBILIS.

La vocation d'un auteur/illustrateur est avant tout la création. C'est son identité et sa façon d'être au monde. L'animation et la transmission se présentent à lui dans un second temps, portées par les politiques publiques. L'auteur est au cœur de sa propre création mais, lorsqu'il coiffe la casquette de l'animation culturelle, c'est son public qui va se trouver au cœur de l'action.

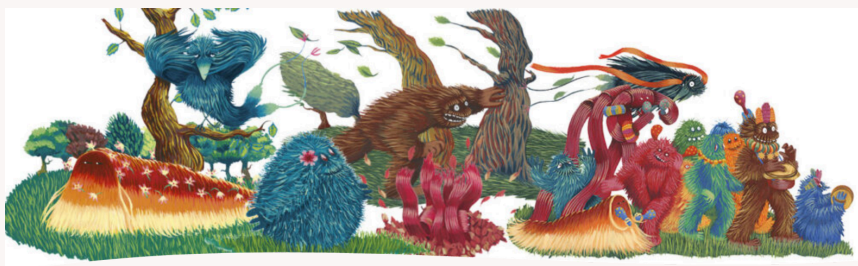
La relation auteur/public lors d'une rencontre est aisée. L'univers de l'auteur, ses pratiques créatives, sont l'objet des échanges. Il reste au centre.

En revanche, les ateliers créatifs le confrontent à un déplacement de sa pratique vers celle des autres mais surtout à des publics variés dont il peut n'être pas coutumier. Parmi ces publics, celui des Ehpad est le plus éloigné. Éloigné parce que moins bénéficiaire que d'autres des actions de médiation autour du livre et éloigné parce que porteur de spécificités qui font de lui un public complexe.

Or l'auteur/illustrateur n'est pas nécessairement spécialiste en psychologie, en gérontologie, en pédagogie... Ces compétences ne s'improvisent pas. Elles sont souvent acquises par l'expérience - le "baptême du feu" de l'animation - et par des recherches personnelles menées fébrilement avant les ateliers. Le baptême du feu a ses mérites mais toute intervention devant un public nouveau constitue un défi qui s'accompagne souvent de doutes, de craintes et peut parfois se conclure sur une sensation d'échec ou de frustration.

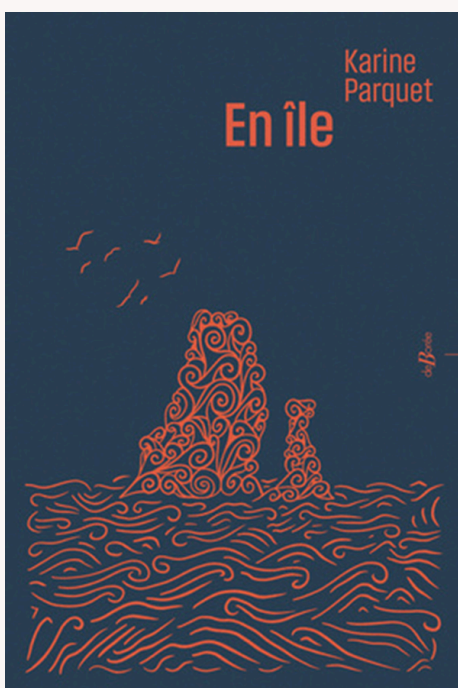
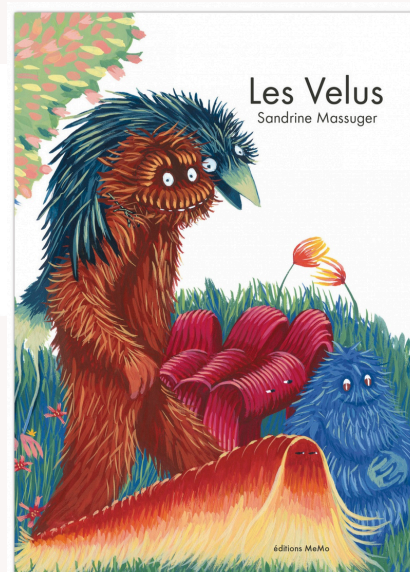
Territoire du livre 2025 est donc l'occasion d'offrir à cinq autrices/ illustratrices deux journées de formation et de sensibilisation au public des Ehpad, un soutien à la construction d'ateliers cohérents et un accompagnement des temps d'animation.

CINQ AUTRICES



SANDRINE MASSUGER

Illustratrice, autrice et ancienne architecte, elle travaille notamment avec des enfants ayant des troubles de l'apprentissage, créant des livres, des ateliers autour du dessin, de l'autoportrait et de la construction de paysages à partir de collages et de textures. Elle privilégie une approche sensible, basée sur la manipulation et la narration visuelle pour stimuler créativité et expression.



KARINE PARQUET

Écrivaine et scénariste, spécialisée dans la bande-dessinée – créatrice de docu-BD historiques - et la fiction pour la jeunesse. Elle est l'autrice d'un premier roman, En île.

Elle anime des ateliers pour les jeunes, en particulier autour du scénario et de la narration, et des ateliers d'écriture pour adultes. Elle accompagne chacun dans l'expression de son histoire, en valorisant la diversité des expériences, la tendresse et l'humour.

CECILE JUGLA

"Auteurice de livres jeunesse documentaires et adaptatrice de bandes dessinées en romans, également éditrice, elle aime interroger le monde qui l'entoure et aborder des sujets variés (la philosophie, les animaux et la nature, les sciences et les techniques, l'histoire...). À travers ses ouvrages et ses animations jeunesse, elle s'attache à transmettre la joie d'apprendre et l'émerveillement. Ses envies actuelles sont tournées vers les liens intergénérationnels et l'exploration des objets anciens."

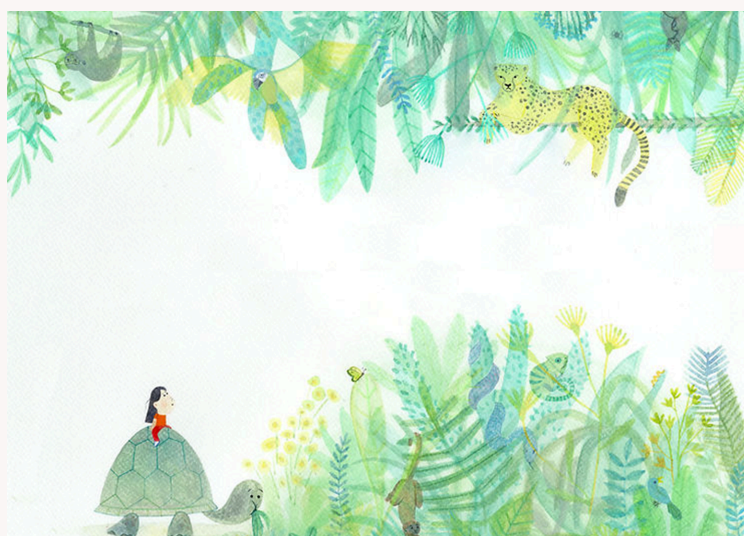


MELANIE DE COSTER

Romancière pour la jeunesse, ancienne journaliste, elle a un goût marqué pour les récits historiques. Auteurice de nombreux romans qui stimulent, par une narration adulte, la curiosité des adolescents, elle anime des ateliers en bibliothèque (pour les jeunes et les adultes) pour dédramatiser la pratique de l'écriture.

SANDRO JIRO

Formée au cinéma d'animation, elle a évolué vers l'illustration jeunesse avec des personnages bien à elle. Elle expose, elle anime. Elle a expérimenté diverses techniques (vitraux, modelage, aquarelles) pour créer des univers sensoriels. Son objectif : décroquer les publics et favoriser l'expression par l'image et l'expérimentation.



Aucune de ces cinq auteurices n'a d'expérience en Ehpad :

"Cette formation, que j'accompagne en lisant des textes sur l'animation en Ehpad, sera mon filet de sécurité : je m'appête à plonger dans l'inconnu."

LA FORMATION

Qu'est-ce qu'un Ehpad ? Comment fonctionne-t-il ? Quels professionnels y rencontre-t-on ? Comment l'établissement s'articule-t-il avec son territoire, d'éventuels partenaires, les familles des résidents ? Que propose-t-il en terme d'animations, qui les organise et comment ? Quel personnel sera présent pendant les ateliers ? Comment prendre contact ?

Une première rencontre est organisée entre chaque autrice et l'Ehpad dans lequel elle va intervenir.

"C'était important pour moi. Un moment où on scelle une alliance avec les animatrices."

" Voir les couleurs de l'établissement, son ambiance, découvrir les visages des professionnels, a abaissé mon niveau de stress."

" On vérifie qu'on n'est pas à côté de la plaque, l'équipe est aussi là pour nous soutenir. Repérer les lieux, savoir comment la structure fonctionne, c'est important, on n'intervient pas n'importe où mais dans un éco-système humain."

"J'ai pu élaguer ce que je projetais en m'appuyant sur leurs conseils, j'ai ainsi commencé avec des projections et des jeux. Voir les lieux a calmé mes fantasmes et, concrètement, on a calé des points techniques, ce qui pouvait être préparé en cuisine ou pas etc..."

La formation présente le public des Ehpad. Isolement éventuel, déclin cognitif, motricité fine altérée, besoin de lien et de stimulation, mémoire défaillante, système émotionnel parfois modifié... Tous points à prendre en compte dans la construction de l'intervention de l'artiste.

"Le principal défi c'est quand même de faire écrire des gens qui ne peuvent plus écrire. On devient leurs yeux, leurs mains, comme un secrétaire sensible, à l'écoute."

"Je me suis décollée de ma peur en me concentrant sur leurs besoins. Chaque participant a les siens et ils varient au fil des séances. Ils savent faire un jour ce qu'ils ne savent plus faire le lendemain. Notre animation, c'est de la dentelle."

"Ce qui m'a frappée, c'est la versatilité du public. Un jour ils sont présents, un jour ils sont éteints. Il faut composer avec ces variations."

"C'est une stimulation permanente, si on n'est pas avec eux, il ne se passe rien. On est obligé d'entrer en relation."

La formation s'attarde aussi, de façon sensible, sur le parcours qui a mené chacune jusqu'à Territoires du Livre. Des temps réflexifs permettent de questionner leur rapport à la grande vieillesse. Il n'est neutre pour personne et il est bon de connaître les a priori – positifs comme négatifs – avec lesquels l'artiste va s'avancer dans sa proposition d'animation.

"J'ai trouvé réparatrice la possibilité d'atteindre dans la relation des gens qui paraissaient perdus pour la relation."

"C'est curieux mais j'ai apprécié d'être confrontée à la finitude."

"Jusqu'au bout, même dans l'aphasie, il y a de la vie."

"Je me suis réconciliée avec les ehpad. Il y avait cette animatrice extraordinaire – humaine, enthousiaste, incluante, investie, aimante."

Des outils concrets sont présentés pour faciliter le contact et l'animation. Les supports adaptés, la configuration de l'espace d'animation pour le rendre chaleureux, des techniques pour stimuler la mémoire, ensemençer une créativité, garder une trace partageable avec les proches...

Et quelques points d'attention très concrets : que faire si un résident pleure, s'endort, traverse une tempête émotionnelle ou se braque ?

"Cette dame a hurlé : j'ai juste envie de crever ! Elle était enfermée dans son histoire de vie, je l'ai prise à part. J'ai su trouver la bonne posture."

Chacune commence ensuite, sur le dernier temps de la formation, à tracer les premières lignes de son parcours d'animation de trois ateliers. Son thème, ses objectifs, ses outils, le déroulement des séances, les besoins en matériel. Chaque parcours se construit à son rythme dans les semaines qui suivent, en interaction constante avec Clara qui est à l'interface entre les autrices, leurs questions et besoins, et l'Ehpad dans lequel elles vont intervenir.

"Le choix de ne pas nous laisser seules dans le cadre de la médiation, ça m'a vraiment convenu. Sensation de ne pas être lâchée, mais sans pression. C'est un accompagnement."

"J'étais en attente d'approbation alors la présence d'Emmanuelle au premier atelier m'a un peu stressée mais, rapidement, je lui ai posé beaucoup de questions et j'ai reçu des ressources, des conseils, des idées parfaitement adaptées à ce que je proposais et ça a démultiplié la réussite de mes interventions."

"C'est important d'être accompagnée. J'aurais pu m'approprier plus encore le dispositif et poser plus de questions. L'école ne nous a pas habitués à ce type d'accompagnement juste aidant, sans évaluation constante."

"L'accompagnement n'est pas vertical. On fait ensemble. En même temps c'est aussi un modèle de comportement professionnel. J'ai appris à dire bonjour comme Clara, avec une voix claire, me présenter."

LES ATELIERS

SANDRINE MASSUGER - PAYSAGE DE CARTE POSTALE

Amener chacun à parler d'un paysage qu'il aime, un environnement lié à un souvenir ou juste désiré. Écrire quelques mots à ce sujet pour ensuite réaliser un collage qui représenterait ce paysage, dans les couleurs, les sensations. L'objet final est une grande carte postale, derrière laquelle il y aura les mots, le texte, écrit au début de l'atelier. Un timbre avec le portrait de la personne et l'adresse d'un destinataire, complètement imaginaire, un membre de la famille, un ami ou une connaissance du passé.

L'objectif de l'atelier :

Associer des images à des sensations, dans les couleurs et les textures sur le thème du paysage. Déclencher une discussion, qu'aime la personne ? les montagnes, la mer, la campagne ? Peut-être évoquer une histoire, un souvenir. Découper des formes, les associer, les bouger, permet de tester, expérimenter, sans les infantiliser. Leur permettre de toucher différentes matières, de choisir des couleurs peut les aider à définir ce qu'ils veulent exprimer. La carte postale est un support lié aux vacances, aux voyages, à des moments agréables. C'est souvent un paysage qui figure sur ces cartes ou un montage de plusieurs vues et sur le dos desquels on écrit une description sommaire d'un moment de séjour que l'on souhaite partager. Nous n'utilisons plus trop ce procédé, Instagram l'ayant remplacé. Mais cette génération l'a évidemment beaucoup utilisé. C'est aller avec eux en terrain connu.

PAYS DE LA LOIRE
Région de l'Indre-et-Loire
sofia
Fili

Dans le cadre de Territoires du livre,
Sandrine Massuger vous propose un atelier :
Paysage de carte postale

Réalisation d'un paysage d'après un souvenir,
une envie, sous forme de carte postale.
Les jeudi 30 octobre,
6 et 13 novembre
de 15h30 à 17h.

"J'ai eu un beau contact avec les dames du groupe, une vraie intimité, facilitée par leur petit nombre et la qualité de l'accueil. Leurs parcours de vie, leurs émotions, leurs souvenirs se sont fondus dans l'activité. Une des résidentes destine la carte postale à ses amis et à son mari décédé, sans distinction des vivants et des morts, c'est très beau."

KARINE PARQUET - UNE VIE DE RENCONTRES

Il y a celles qui sont décisives, celles qui fondent des amitiés, celles qui sont furtives, celles inattendues, celles qu'on a espérées, celles qui nous ont surprises, celles qui laissent des cicatrices, celles qu'on craint ou dont on rêve. Il y a celles au visage humain. Et celles avec un paysage, un lieu ou un animal. Les rencontres fondent nos vies et nos histoires ! Il s'agira de se remémorer ensemble les rencontres marquantes de nos vies, durant trois ateliers, autour de joyeux jeux d'écriture.

L'objectif de l'atelier :

Travailler la mémoire et récolter des souvenirs

Tenter de trouver un nouveau souffle après l'arrêt d'un atelier interne à l'Ehpad.

S'appuyer sur la vie passée de chacun et chacune en évoquant les rencontres qui ont marqué leur vie

Explorer aussi les ressources créatives de chacun et chacune autour d'exercices d'écriture plus fictionnels

S'appuyer sur des prénoms et des couleurs pour faire surgir la mémoire

Lire des textes pour faire entendre des récits et formes d'écritures variées

Repartir à la fin des ateliers avec des textes écrits par chacun et chacune sous forme de petites cartes postales

Afficher dans l'ehpad des textes communs qui pourront faire écho à tous les résident.e.s



Atelier d'écriture

Une vie de rencontres



Trois ateliers pour se souvenir et écrire à l'EHPAD

En Novembre

PAYS DE LA LOIRE
la ligue de l'enseignement
un avenir par l'école, pour tous.

mobilis

ACTION CULTURELLE sofia

Territoires du Livre



Jeudi 6 novembre
Jeudi 20 novembre
Mardi 2 décembre
De 10h45 à 12h

Atelier animé par
Karine Parquet
Romancière et scénariste
de bandes dessinée, elle
anime des ateliers d'écriture
auprès de publics variés
avec la structure Billes en tête.

"Concrètement je suis arrivée comme pour un atelier d'écriture en ville mais après la formation et l'expérience du premier atelier, j'ai appris à répéter sans arrêt les consignes, les imprimer pour référence, imaginer des tableaux à remplir, des textes à trous, des supports individuels, des appuis matériels. Ce n'est pas infantilisant en réalité. J'ai changé de mode opératoire, pour permettre une autonomie des accompagnants et une fluidité dans l'atelier."


CECILE JUGLA- TOUT AUTOUR DE L'ŒUF

Trois ateliers ludiques et créatifs pour parler d'œuf sous différents aspects, par le prisme des sciences, de la cuisine et des traditions.

Avec un œuf, ou plusieurs, des vrais, des faux, j'invite à faire des expériences scientifiques, parler de poules et de recettes de cuisine, se souvenir de Pâques, écrire des histoires... Tout en répondant à des quiz, en (re)découvrant des objets d'autrefois et en écoutant des chansons...d'œufs, évidemment !






Mercredi 12 novembre
Lundi 17 novembre
Mercredi 26 novembre
10h30-12h



TOUT AUTOUR DE
L'ŒUF

3 ateliers ludiques et créatifs, animés par l'autrice Cécile Jugla, pour parler d'œuf sous différents aspects (sciences, cuisine, traditions) !



L'objectif de l'atelier :

Tout le monde connaît les œufs... depuis toujours. On en a tous mangés, cuisinés, utilisés pour des recettes variées. On en a achetés ou ramassés au poulailler.

Cette familiarité avec ce produit, simple et banal, permettra d'évoquer facilement de nombreux souvenirs, remobiliser des connaissances en apprenant de nouvelles choses toutes simples.

Les 3 ateliers seront ponctués de chansons, de quiz et de créations.

L'atelier permet de découvrir l'œuf d'un point de vue scientifique, de solliciter les sens et la mémoire pour évoquer de manière gourmande des goûts et des recettes autour de l'œuf, et d'encourager la créativité.

"J'avais un thème et une nouvelle approche à chaque atelier. Tout était très préparé en amont. J'avais fait des simulations orales. J'ai aimé ce que Clara a dit sur le fait que nos ateliers parlent de nous, que les gens viennent aussi voir quelqu'un de nouveau, faire une rencontre et, à leur manière, s'intéressent à nous. À l'intérieur de mon cadre, j'ai tenté de rester très ouverte aux surprises humaines, aux personnalités, aux émotions."



Avec un œuf, ou plusieurs, des vrais, des faux, je vous invite à faire des expériences scientifiques, parler de poules et de recettes de cuisine, se souvenir de Pâques, écrire des histoires... tout en répondant à des quiz, en (re)découvrant des objets d'autrefois et en écoutant des chansons... d'œufs, évidemment !



Animés par Cécile Jugla
autrice de
"La science est dans l'œuf"



MÉLANIE DE COSTER - À MA TABLE : FAITES DÉCOUVRIR LES PLATS DE VOTRE VIE

Le temps de trois ateliers centrés autour de la thématique du goût, les participants pourront se raconter à travers les repas qui ont marqué leur histoire.

L'objectif de l'atelier :

Faire travailler la mémoire et le vocabulaire autour des sens et des sensations.
Produire un texte à partager avec les proches pour communiquer autour de ces souvenirs une fois l'atelier terminé.

Pour permettre à chacun et chacune de rejoindre l'atelier, y compris sans avoir participé aux précédents, il sera organisé sous forme de triptyque :

- Les plats de notre enfance que nous avons le plus aimé
- Les plats que nous avons adoré détester
- Les plats que l'on aime partager ou offrir

Chacun pourra ensuite repartir avec un livret illustré, comportant des volets à soulever, pour inviter leurs proches à reconnaître les plats présentés à travers leurs descriptions. Pour plus de solidité, les livrets seront reliés par une couture main en quelques points rapides.

"Au fil des séances, j'ai adapté le rythme, pensé des séquences plus courtes, redynamisé ce que j'avais prévu. Je ne lis pas de textes en général mais là, au second atelier, je l'ai fait : voilà ce que moi j'écrirais, j'ai donné un exemple, une idée de ce qu'ils pouvaient faire, j'ai apporté des supports vidéo, des chansons anciennes. C'est pas une improvisation, plutôt un apprentissage en actes."

27 novembre
4 décembre
11 décembre

À MA TABLE

ATELIER D'ÉCRITURE

Animé par
Mélanie De Coster
Autrice



Mélanie De Coster publie des romans à destination d'un public adolescent et jeune adulte. Elle explore des thèmes de la littérature fantastique, SF ou historique.

BUT DE L'ATELIER

Fabriquer un livret pour parler de soi et des plats que l'on a aimés... ou pas



Réveiller les sens, celui du goût, mais aussi celui des moments partagés, en évoquant par écrit des plats qui ont jalonné la vie.
Trois ateliers pour parler de soi et de nourriture.

PAYS DE LA LOIRE
la Ligue de l'enseignement
La voie de l'école de demain

Fill

mobile

sofia

SANDRO JIRO - À LA FAVEUR DE L'AUTOMNE

Un atelier sensible en trois séances qui invite les résidents à célébrer l'arrivée de l'automne à travers les sens, l'écriture et l'image.

Lors de la première rencontre, après un temps de dégustation et d'exploration sensorielle, les résidents écrivent librement ce que leur évoque l'automne.

La deuxième séance sera consacrée à la réalisation de cyanotypes brunis de feuilles d'arbres, rappelant les teintes de la saison.

Enfin, textes et images seront réunis et personnalisés dans une composition poétique mêlant mots et empreintes végétales.

L'objectif de l'atelier :


Éveiller la mémoire et les sens en sollicitant l'odorat, le goût, le toucher et l'imaginaire. · Encourager l'expression personnelle par l'écriture, la mise en mots des souvenirs et émotions liés à l'automne.

Découverte d'une technique d'illustration.

Stimuler la créativité grâce à une pratique artistique simple et valorisante (cyanotype et assemblage final).

Favoriser le lien social et l'estime de soi par un projet collectif où chaque participant contribue à une œuvre unique.

un moment **DOUX** et **CRÉATIF**
pour célébrer l'
AUTOMNE


Sandro Jiro est illustratrice de livres pour enfants 

Venez partager un temps de détente et de création autour de cette belle saison.

Ensemble, nous évoquerons nos souvenirs d'automne, les couleurs, les odeurs, les petits plaisirs du quotidien... Puis, place à l'art ! Nous réaliserons des empreintes végétales avec la technique du cyanotype, et chacun repartira avec une création unique mêlant mots et images.

Trois rendez-vous tout en douceur, pour réveiller les sens, se souvenir, imaginer et créer ensemble.

Aucune expérience n'est nécessaire, juste l'envie de participer et de profiter d'un beau moment.



à la faveur de
l'**AUTOMNE**

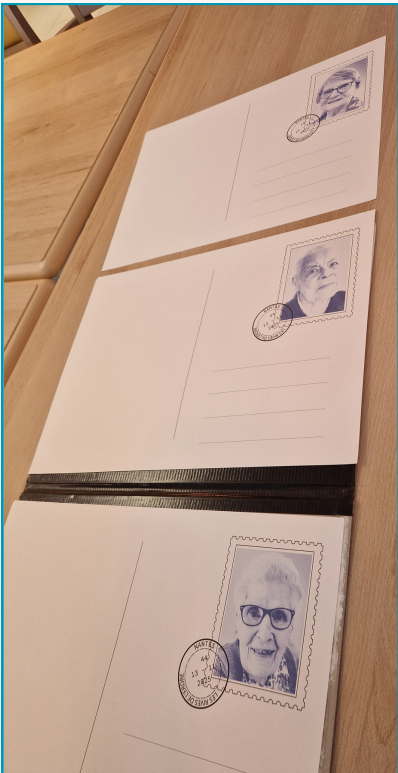
3 ateliers de pratique artistique
avec l'illustratrice Sandro Jiro



MARDI 18 NOV. * JEUDI 2 DÉC. * JEUDI 11 DÉC.
DE 14H45 À 16H

INSTANTANÉS D'ATELIERS



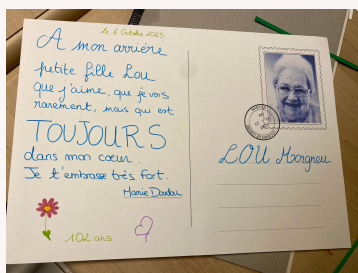
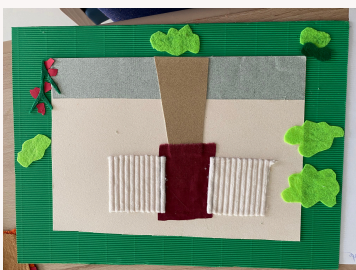
SANDRINE MASSUGER

Ici c'est la sensation de pénétrer dans un salon amical qui domine. Les cinq dames inscrites se retrouvent pour le dernier atelier. Même la doyenne de 102 ans est là, présente, sensible. Elles sont visiblement ravies de retrouver Sandrine, qui s'est fondue parmi elles comme une amie. L'animatrice est entièrement impliquée elle aussi dans le voyage proposé. Il mobilise à la fois la sensorialité (la diversité des matières, le toucher, les couleurs, la projection de formes et de profondeur), les souvenirs et la verbalisation dans la rédaction de la carte postale.



Ce dernier atelier a une profondeur particulière, entre émotions et beauté plastique. Le petit groupe est cognitivement très présent – Madeleine, inénarrable, continue à parler d'elle - et Sandrine assure les derniers gestes techniques avec dextérité et concentration (découper, encoller, protéger), tout en restant entièrement présente aux mouvements émotionnels de son groupe.

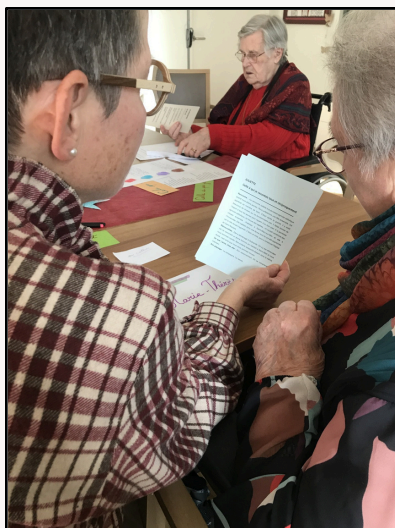
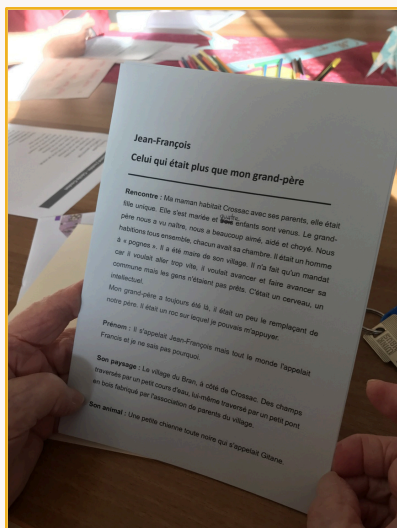
Les participantes sont en confiance, on peut même dire qu'une forme de tendresse circule. Les échanges sont calmes, la beauté des paysages sur ces grandes cartes postales est indéniable, leur charge émotionnelle aussi. Tout se fait sans précipitation aucune. La posture de Sandrine, assurée et dans une grande proximité, amène les résidentes à s'intéresser à elle. Son joli pull (c'est vous qui l'avez confectionné ?) et à sa pratique d'illustratrice. Puis des demandes de dessins personnalisés sont formulées. Le plaisir est grand à observer le dessin se faire, le petit oiseau prendre forme sous le geste technique de l'artiste.



Chose rare, Sandrine revient dans l'Ehpad quelques semaines plus tard, pour prendre des nouvelles et faire perdurer un peu le souvenir de ces riches partages.

KARINE PARQUET

Ce qui frappe d'emblée, c'est l'équilibre parfait auquel aboutit ce dernier atelier, entre la finesse des propositions, la beauté des ressources proposées (poèmes, petits textes illustratifs) et l'accompagnement technique - supports d'écriture, rappels oraux et imprimés des différentes étapes. Chaque proposition est encadrée et soutenue matériellement. C'est un confort important pour les accompagnants, qui s'autonomisent ainsi de l'autrice. Les difficultés qui se sont posées à Mélanie se sont posées aussi à Karine, qui est l'autre romancière du groupe. Elles sont parfaitement résolues lors de ce troisième et dernier atelier. Les résidentes expriment leur plaisir et l'équipe encore plus. Elle est ravie de ce relais et de son approche subtile, aimerait que l'expérience soit reconduite. Il est vrai que l'équilibre entre la douceur de la voix, la finesse littéraire, la présence émotionnelle et les appuis matériels, très cadrants, est parfait.



Le pari d'explorer la rencontre et ses ressorts intimes est réussi. Le risque de réactions émotionnelles est limité par la justesse du cadre, qui est assez contenant. La seule qui a lieu est canalisée par Karine avec douceur et simplicité. Elle rassure. Elle dédramatise. La dame qui s'apprêtait fermement à quitter l'atelier, finalement, reste. Elle va partager son goût pour le bleu, couleur de la vierge, alors qu'elle est toute de rose habillée. Légèreté et profondeur mêlées pour le moment suspendu qu'est cet atelier.



CECILE JUGLA

Cécile intervient dans un grand Ehpad. La salle d'animation a été décorée avec l'aide de l'ergothérapeute, qui a gentiment apporté de grosses poules décoratives. L'ambiance est chaleureuse. Cécile a un objectif double : animer des ateliers de savoir et d'expérimentation et, dans le même temps, collecter des souvenirs et des pratiques culturelles autour de l'œuf. Une sorte d'échange de ressources. La crainte des difficultés de concentration ou d'exécution des résidents s'estompe vite. Cécile les capte avec son patchwork d'infos sur les œufs. Elle sait présenter avec simplicité et humour des ressources historiques, chimiques, gustatives sur les œufs.

Les participants s'avèrent ensuite éveillés et actifs dans l'utilisation d'ustensiles anciens ou des gestes techniques comme la séparation du jaune et du blanc. Certains sont même très fins dans leurs gestes. Il est touchant de regarder ce vieux monsieur accordéoniste, avec son regard facétieux, écaler son œuf avec joie et assurance. En revanche le collectage attendu est un peu maigre. Comme si les souvenirs étaient éteints. Cécile éprouve un plaisir visible à être là, sa posture curieuse et ouverte offre la souplesse nécessaire pour faire face aux surprises éventuelles, comme cette dame qui va répéter inlassablement, avec assurance et précision, la même anecdote.



L'atelier est vécu dans l'instant, il paraît presque se construire au fil de ce qui a lieu avec les résidents, ce qui n'est pas le cas, un gros travail de préparation a eu lieu en amont.

MÉLANIE DE COSTER

Le premier atelier de Mélanie est passionnant dans les difficultés qu'elle y rencontre. La salle est immense. Les participants sont déjà là, installés en ligne, les uns à côté des autres. Ce long alignement de tables renvoie une image sévère. Les résidents ont été installés ainsi pour pouvoir profiter de l'écran de projection, qui finalement ne servira pas. Les plus éloignés ne peuvent sans doute ni se voir correctement ni s'entendre. Mélanie se retrouve au centre de l'attention, dans une configuration professorale. Elle est écrivain. Sa pratique d'atelier s'appuie sur l'échange oral, les subtilités du langage, l'humour, le sens poétique. C'est ainsi qu'un écrivain capte l'attention, la soutient, insuffle de l'inspiration. Ici, ce type de prise de parole capte peu les résidents. L'espace est trop grand, la cognition des participants n'est plus en mesure d'entrer dans ce que propose Mélanie. Là où d'habitude les mots stimulent, rapprochent et fédèrent, ici ils éloignent.

Mélanie doit opérer une conversion de sa pratique vers son public. La voilà qui expérimente ce que l'écrivain pratique rarement en atelier : s'approcher, lâcher la maîtrise par la parole, accompagner les besoins physiques, toucher, générer de l'implication et de l'attention avec autre chose que sa seule mise en voix.



Le thème proposé par Mélanie est heureusement très stimulant d'emblée pour les résidents. Les récits se font facilement, se bousculent même, tant les souvenirs de goût et de plat sont reliés au vécu affectif de l'enfance et de la jeunesse. Les prises de note des accompagnants sont denses. Et dès le deuxième atelier, les tables seront installées en carré, facilitant les échanges, les regards et les écoutes, permettant de mener l'expérience jusqu'à la confection d'un beau livret souvenir.

SANDRO JIRO

L'automne est là, posé sur les tables sous forme de feuilles séchées, de pommes de pins, de petits rondins de bois. Simplicité des matériaux, présence discrète de la forêt et du rythme des saisons. Il s'agit, pour ce dernier atelier, de décorer les cyanotypes réalisés lors des séances précédentes. La magie de cette technique a fait apparaître dans des fonds de bleu l'empreinte des feuilles séchées. La groupe est conséquent, il aurait idéalement fallu quelques bras en plus mais l'extrême gentillesse de l'animatrice, et son enthousiasme, compensent. Les mains farfouillent dans le bac à feuilles, et étonnamment, plusieurs fois, en sortent l'exacte feuille qui a servi à leur cyanotype. Joie enfantine à la replacer dans sa silhouette, à la coller.

La technique proposée par Sandro produit un bel effet esthétique. Chacun a sa production personnelle mais la cohérence d'ensemble est saisissante. Sandro prend le temps, en fin de séance, de tout suspendre au mur, et l'atelier se termine sur un moment d'admiration collective devant ce kaléidoscope automnal.



Le groupe, en arc de cercle, contemple son œuvre, en grignotant le pain d'épice encore tiède confectionné pour l'occasion. Tout petit Ehpad mais grande humanité.



TERRITOIRES DU LIVRE

Depuis 2022, afin de renforcer l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics et sur tout le territoire, la Sofia et la Fill sont associées au sein du dispositif « Territoires du livre », qui facilite le déploiement de rencontres d'auteurs et d'autrices en région. Celui-ci repose sur l'engagement des structures régionales pour le livre, qui conçoivent les projets et les mettent en œuvre avec l'appui de leurs partenaires locaux et le soutien financier de la Sofia.

En 2025, les actions se sont déployées sur onze territoires de métropole et d'outre-mer, sous forme de rencontres, lectures, cycles d'ateliers d'écriture ou d'illustration. Les publics bénéficiaires sont variés : scolaires, publics situés sur des territoires ruraux, mineur-es pris-es en charge par l'aide sociale à l'enfance (ASE), personnes placées sous main de justice, résident-es de foyers et d'établissements médico-sociaux, personnes en situation d'illettrisme, etc.

Sur les Pays de la Loire, Territoires du Livre est porté administrativement par Mobilis, en lien étroit avec la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire qui le met en place et l'organise.

Le projet s'est décliné dans 5 ehpad de la région:

Nantes 44 Ehpads Les Rives de l'Erdre

Saint Nazaire 44 Ehpads Galathéa

Ernée 53 Ehpads de Montenay

Sablé 72 Ehpads La Martinière

La Flèche 72 Ehpads Marie de la Ferre

