

# Résidence d'auteur(e) Bande Dessinée Jeunesse à La Turmelière

Site permanent d'initiation aux pratiques littéraires  
*Lieu natal du poète Joachim Du Bellay*



**Dossier de candidature**  
**À retourner pour le 30 janvier 2020**  
**Délais supplémentaire de 14 jours, jusqu'au 14 Février.**

## Historique du lieu

Derrière l'actuel château de la Turmelière, datant de 1887, s'élèvent les ruines du manoir natal du poète Joachim du Bellay. Resté propriété privée pendant plusieurs siècles, le domaine est aujourd'hui ouvert à la création.

Seules les ruines romantiques subsistent du « clos de la pauvre maison » évoqué par Joachim Du Bellay dans « Heureux qui comme Ulysse » (*Les Regrets*, XXXI). Grâce à ce célèbre sonnet, elles ont cependant pris une toute autre dimension.

Ces ruines auraient pu disparaître après les ravages des guerres de Vendée, si, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle le comte Thoinnet, fier de son illustre prédécesseur, ne s'était inspiré du sonnet de Joachim Du Bellay pour façonner le site de manière à accentuer visiblement le lien entre les ruines et le sonnet des *Regrets*. Ainsi, le promeneur pénétrant aujourd'hui dans l'enceinte du manoir est-il charmé par cette coïncidence naturelle, mais aussi provoquée, des lieux et du texte.

En 1945 la Fédération des Amicales Laïques (F.A.L.) achète le château du comte Thoinnet. Elle y crée un aérium école devenu plus tard un I.R.P. (institut de rééducation et de psychothérapie). En 1986, l'IRP quitte le château pour des bâtiments alentour, et devient un Etablissement Médico-

Social. En 2019, l'EMS quitte le site pour déménager à Ancenis. L'ensemble du site est aujourd'hui occupé par l'Association La Turmelière.

## L'association La Turmelière

Créée en 1988 et basée dans le château, l'association La Turmelière est **affiliée à la Ligue Française de l'Enseignement et de l'Éducation Populaire**, mouvement complémentaire de l'Éducation Nationale. Elle fait vivre depuis des années un **site permanent d'initiation aux pratiques littéraires**. Au travers de ses activités, elle poursuit des objectifs axés sur l'éducation, l'engagement civique et la solidarité. Les trois secteurs développés sont :

- L'éducation à l'environnement
- La pratique sportive
- La lecture et l'écriture.

Concernant ce dernier secteur, le projet de l'association consiste à **multiplier les espaces d'apprentissage de l'écriture et de familiarisation avec la production littéraire, pour des publics diversifiés**.

Il s'agit de **faire découvrir l'écriture d'un poète ou d'un écrivain**, passé ou contemporain, et ce qu'elle peut apporter à la pratique de chacun, en utilisant une **pédagogie active**. Cet objectif suppose une **présence importante des auteur(e)s et des livres** dans les ateliers et les activités proposées. L'association a développé une forme de compagnonnage avec les auteur(e)s intéressés par ses projets.

Il s'agit, pour la plupart, d'auteur(e)s venu(e)s sur le site en résidence, avec lesquels le contact a été conservé et les liens entretenus. Ces auteur(e)s interviennent régulièrement auprès des publics accueillis sur le site, devenant ainsi personnes-ressources pour l'association.

Cette découverte de la littérature se veut fondée sur le plaisir avant tout. Plaisir de la rencontre avec les textes et les auteurs, mais aussi de la pratique personnelle de l'écriture.

\* \* \*

Le domaine de La Turmelière de Liré (49) se trouve à 40 km de Nantes (44) et 50 km d'Angers (49), sur les bords de la Loire, au sud . L'océan atlantique est à 100 km.

## Résidence d'auteur(e)

### 1) Présentation du projet

L'association La Turmelière organise des résidences d'auteur depuis 1998. Ricardo MONTSERRAT, Pascal GARNIER, Yves JOUAN, Albane GELLÉ, Sylvain COHER, Mohammed EL AMRAOUI, Isabelle ROSSIGNOL, Olivier LEBLEU, Christophe BOTTI, Charlotte LÉGAUT, Isabelle DAMOTTE et dernièrement Claire AUDHUY ont déjà pu profiter de cette opportunité. Ces résidences ont démontré leur intérêt pour le développement de la lecture publique et ont donné lieu à des publications de qualité. La dernière résidence a été soutenue par le Ministère de la Culture (DRAC des Pays de la Loire), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le BiblioPôle du Maine et Loire, la Commune Nouvelle Orée d'Anjou, la Communauté de Communes du Pays d'Ancenis.

Soucieux de poursuivre cette démarche et de l'inscrire dans la durée, l'association La Turmelière et ses partenaires souhaitent poursuivre ce travail durant les années 2020/2021.

## a) Les grands objectifs de la résidence d'auteur(e)

- Par la rencontre entre un écrivain et un public dans un territoire donné, désacraliser l'image de l'écrivain et du livre en général, et permettre une **approche vivante de l'écriture contemporaine, de la lecture publique et de la langue française**.
- Donner l'occasion de mieux comprendre **comment travaille un(e) auteur(e)**, et comment se construit un texte via les rencontres et les lectures.
- **Soutenir la création littéraire** avec un temps important offert à l'écrivain.
- **Susciter la création littéraire du public, au sein d'ateliers d'écriture**.
- **Porter un regard différent sur un territoire** par le biais de l'écriture et de la lecture.
- **Développer l'éducation artistique** à travers la rencontre des œuvres et des créateurs.
- **Encourager les croisements** entre différents modes de création artistique.

Toute résidence comporte **quatre grands volets** : l'écriture personnelle de l'auteur(e) reçu(e), les rencontres avec le public et d'autres artistes, les ateliers d'écriture menés par l'auteur(e), et enfin, le cas échéant, l'édition d'un ou de plusieurs ouvrage(s) à l'issue de l'opération.

## b) Thèmes fédérateurs des résidences précédentes

- Résidences de 1998 à 2008 :

La spécificité du site de La Turmelière provient de son lien à Joachim Du Bellay et surtout au recueil Les Regrets au sein duquel le poète exilé évoque son pays d'origine. C'est pourquoi l'association a choisi de travailler à plusieurs reprises sur la question du **pays natal** et du **rapport langue maternelle / langue d'adoption ; des exils** au sens large.

- Résidence 2009-2010 :

Le **thème du fleuve** a été retenu comme élément fédérateur de cette résidence. Ce thème présentait des liens possibles avec **le thème de l'exil** précédemment développé : déplacement d'un territoire à l'autre, trait d'union entre deux terres, liens avec des fleuves d'autres pays...

- Résidence 2011-2012 :

Pour cette résidence, moins que le thème, c'est le **genre théâtral** qui a été mis en avant sous la forme d'écriture de dialogues ou de monologues.

- Résidence 2013-2014 :

En 2014, l'auteur accueilli a travaillé sur une seule même thématique, celle de la **relation à la nature**. Cette thématique a été transversale à toute son approche (ateliers d'écriture et d'illustration, rencontre avec les habitants, création personnelle).

- Résidence 2015-2016 :

Cette résidence a abordé en profondeur les exils de l'enfance, tant que la création personnelle de l'auteur que dans les ateliers menés.

- Résidence 2018-2019 :

L'auteure a poursuivi son travail **sur les migrations en s'inscrivant dans le thème de l'exil**, et a également développé deux autres travaux poétiques, dont l'un inspiré par une de ses actions de médiation au sein de la prison.

## c) Orientations pour les résidences à venir

En 2015, l'association La Turmelière et son comité de pilotage ont fait le choix de revenir à la thématique développée de 1998 à 2008 par les auteurs accueillis, à savoir : les exils.

*Le terme d'exil permet d'embrasser dans un même ensemble une réalité complexe, puisque recouvrant de multiples réalités : exil vécu comme un rapport au monde (exil intérieur du poète), exil dans le temps par rapport au pays perdu de l'enfance, exil d'une région à une autre, de la campagne à la ville ou inversement, lié aux mouvements de population actuels (recherche de travail, familles séparées...), exil dans la langue pour celui qui adopte une autre langue que sa langue maternelle, etc.*

### **RÉSIDENCE 2019/2020 : Exils et engagement, en bande dessinée jeunesse.**

**Lors de la résidence 2020/2021, il sera proposé à l'auteur(e) d'aborder ce thème des exils en le liant à celui de l'engagement, au travers de la bande dessinée jeunesse.**

L'association souhaite que ce thème soit commun à la création personnelle de l'auteur(e), ainsi qu'à tout ou partie des ateliers de médiation et rencontres menés.

Bien sûr, ce cadre thématique restera souple, afin de s'adapter au mieux à la personnalité et aux objectifs de l'auteur(e) accueilli.

L'auteur(e) n'aura en aucun cas l'obligation d'orienter toutes ses actions sur ce même thème. Ce dernier se veut simplement une orientation pour la création et certaines actions.

Un partenariat avec un éditeur sera recherché dès le début du projet.

### **d) Cahier des charges**

Sur les pas de Joachim du Bellay, le centre du patrimoine littéraire de la Turmelière est aujourd'hui **un lieu de lecture et d'écriture**, permettant à chacun de contribuer, à la suite du poète liréen, à l'illustration mais aussi à l'enrichissement de la langue française.

**Pour la résidence à venir, nous cherchons un(e) auteur(e) répondant aux critères suivants :**

- Projet d'écriture personnelle en lien avec les thématiques recherchées (les exils – engagement)
- Auteur(e) ayant publié au moins deux livres **à compte d'éditeur en bande dessinée jeunesse** (enfants, adolescents)
- Être éligible aux critères CNL pour une bourse d'écriture.
- Expérience ou intérêt pour l'animation d'ateliers d'écriture avec des publics jeunes et adultes
- Expérience avec un public « empêché » (détenus,...)
- Disponible pour 13 semaines, réparties de la façon suivante : 1 semaine fin septembre 2018 (présence de l'auteur(e) pour un temps de médiation lors de Festi'malles (Festival d'échanges de pratiques d'animation en lecture/écriture)) ; Octobre 2018 à mi-février 2019 : 12 semaines (à répartir sur 2 ou 3 périodes)
- Être titulaire du permis B

### **Présentation du projet :**

Entre septembre 2020 et mai 2021, **accueil d'un auteur- illustrateur en bande dessinée jeunesse** (public cycle 1,2 ou 3/collège) **en résidence durant 13 semaines** sur le territoire d'Orée d'Anjou (49) et du Pays d'Ancenis (44) **sur la thématique des exils.**

### **Résidence en deux volets :**

- **écriture et travail sur un projet de bande dessinée personnelle destinée à être éditée et publiée.**

- **actions de médiation** sur le territoire :
  - formation d'adultes en amont de la résidence pour sensibiliser les acteurs du territoire (bibliothécaires, animateurs, enseignants)
  - ateliers d'écriture et/ou de dessins encadrés par l'auteur(e) à destination d'élèves de primaires et/ou collégiens (scolaires et extra-scolaires).
  - interventions en milieu pénitentiaire (à définir)
  - rencontres, lectures publiques dans des lieux culturels du territoire (café culturel, cinéma, librairies, bibliothèques,...)

## **e) Lieux de la résidence et conditions d'accueil de l'auteur**

L'auteur sera hébergé dans un appartement aménagé dans le lieu voué au livre et à l'écriture appelé « Logis à Mots », situé à 50 mètres du château de La Turmelière.

L'association La Turmelière met à la disposition de l'auteur les moyens de séjour suivants :

- un appartement de 40 m<sup>2</sup> comportant entrée, bureau, chambre, toilettes, salle d'eau, coin cuisine
- une salle de réunion pour recevoir des groupes en atelier, y donner des interviews ou y organiser des rencontres.

L'auteur disposera lors de son temps de présence d'un moyen d'accès permanent et sans limite d'horaire à son lieu d'hébergement.

Tous les frais de déplacement, téléphone, fax, internet, photocopie, secrétariat et courrier seront pris en charge par les organisateurs.

Selon les territoires partenaires, les ateliers de lecture et d'écriture ainsi que les rencontres se dérouleront à La Turmelière, dans des bibliothèques d'Orée d'Anjou et du Pays d'Ancenis, des cafés, des établissements scolaires, librairies.... Les bibliothèques seront associées pour relayer l'information. En fonction du projet, les maisons d'arrêt de Nantes et d'Angers pourront être également associées au projet.

Les conditions financières sont identiques aux bourses du CNL, soit 2000€ brut / mois (1679€net).

**A suivre en pages 6 à 9 : le questionnaire à remplir.**

## 2) Questionnaire à remplir et à nous retourner

*Merci de répondre au questionnaire suivant, il a pour unique but de vous découvrir. Si le comité de pilotage retient votre candidature, nous organiserons une rencontre afin de faire connaissance, d'envisager une résidence, de discuter de vos projets d'écriture, de vos interventions diverses auprès du public, des conditions de la résidence. Ensuite, une décision ferme sera prise de part et d'autre.*

### **1/ Votre identité :**

Nom / Prénom :

Adresse complète :

Profession (facultatif) :

Téléphone :

E-mail :

Blog ou site internet :

### **2/ Biographie**

### **3/ Votre parcours littéraire :**

Quelle écriture, quel(s) genre(s) ?

Pour quel(s) public(s) (enfants, jeunes, adultes) ?

**Merci de noter qu'au moins une partie de vos précédents ouvrages doivent être accessibles pour des enfants niveau cycle 1, 2 ou 3/collège.**

Combien d'ouvrages avez-vous publiés à ce jour ?

**Merci de joindre votre bibliographie à ce questionnaire en précisant le(s) nom(s) et le(s) contact(s) de votre/vos éditeur(s)**

**Merci également de joindre au questionnaire des ouvrages (ils ne pourront vous être retournés, merci de votre compréhension).**

Ce qui vous tient à cœur dans votre démarche d'auteur(e) ?

Avez-vous déjà bénéficié d'une bourse accordée par le Centre National du Livre ? Si oui, quand ?

Êtes-vous éligible en 2018 ou 2019 à une bourse de résidence du CNL ?

**4/ Votre expérience auprès des publics :**

Avez-vous déjà mené des ateliers d'écriture, de lecture ou toute autre intervention?  
Si oui, merci de préciser auprès de quels publics, dans quel cadre, quand et comment.

**Si vous possédez des articles de presse concernant ces ateliers, merci d'en joindre une copie.**

**5/ Votre expérience des résidences d'auteur(e) :**

Avez-vous déjà vécu une ou plusieurs résidence(s) d'auteur(e) ?  
Si oui, merci d'indiquer dans quel cadre, où et quand, ainsi que les coordonnées des organisateurs de cette(ces) résidence(s).  
Le cas échéant, comment avez-vous vécu cette expérience, et que vous a-t-elle apporté ?

Indiquez en quoi cette résidence constitue pour vous une priorité majeure au regard de votre travail littéraire et, le cas échéant, de votre situation d'auteur(e).

**6/ Quel projet d'écriture en lien avec la thématique retenue souhaitez-vous mener à bien pendant cette résidence ? Quelle place a-t-il dans votre parcours ?**

**7/ Comment envisagez-vous d'aborder la thématique des exils tout au long de votre résidence ?**

**8/ Comment avez-vous eu connaissance de notre association ?**

## **9 / Le projet**

Une partie de la résidence sera consacrée à l'immersion sur le territoire et différentes actions permettant de rencontrer le public (ateliers d'écriture, lectures...). Quelle est votre motivation par rapport à cette partie du projet ?

## **10/ Vos possibilités matérielles :**

Seriez-vous disponible pendant la période prévue pour cette résidence, soit 13 semaines :

Fin septembre 2020 : 1 semaine (présence de l'auteur(e) pour un temps de médiation lors de Festi'malles (Festival d'échanges de pratiques d'animation en lecture/écriture))

Octobre 2020 à mai 2021: 12 semaines (à répartir sur 2 ou 3 périodes).

*Ce calendrier est un prévisionnel.*

Êtes-vous titulaire du permis B ?

Possédez-vous un véhicule personnel ?

Seriez-vous disposé à l'utiliser, tous frais remboursés, lors de la résidence ?

Avez-vous des exigences en ce qui concerne les conditions d'hébergement, de restauration et de travail (espace de travail, moments de la journée propices pour votre écriture, autres...) ?

Autres remarques :

***Nous vous remercions d'avoir pris le temps de répondre à nos questions. Nous vous tiendrons bien sûr informé(e) de l'évolution de notre projet.***

**[A nous retourner à l'adresse ci-dessous avant le 25 janvier 2020](#)**



Le comité de pilotage du projet examinera les dossiers et pourra proposer une rencontre sur place avant de rendre sa décision courant mars.

## CONTACT :



**Olivier Bernard (Directeur)**  
**Antoine Barbedet (Médiateur du livre)**

**Association la Turmelière**  
**Château de la Turmelière**  
**Domaine de La Turmelière - Liré**  
**49530 Orée d'Anjou**  
**02 40 09 15 16**  
**ou par courriel : [abarbedet@laligue44.org](mailto:abarbedet@laligue44.org)**  
**en précisant « candidature résidence »**

À visiter, [le site de l'association La Turmelière](#),  
ainsi que les blogs consacrés aux deux précédentes résidences :  
- 2013/2014 – [accueil de Charlotte Légaut, auteur-illustrateur](#)  
- 2015/2016 – [accueil d'Isabelle Damotte, poète](#)  
- 2018 / 2019 - [accueil de Claire Audhuy](#)