

**11<sup>E</sup> RENCONTRES LITTÉRAIRES EUROPÉENNES**  
11<sup>th</sup> European Literary Festival

**« RENCONTRES LITTÉRAIRES ANGLAISES »**  
« ENGLISH LITERATURE FESTIVAL »

**Du Jeudi 26 au lundi 30 novembre 2015**  
From Thursday November 26th to Monday November 30th, 2015

**Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique**

**Entré libre / Free entrance**

**Nantes et villes des Pays de la Loire**  
Nantes and surrounding cities in the Region Pays de la Loire



**Préprogramme / Provisional programme**

**Jeudi 26 novembre 2015**  
Thursday November 26th, 2015

**15h-16h**

**Littérature jeunesse / English Youth literature**  
Chapelle du Grand T

Modératrice : **Camille Thomine**, journaliste au *Magazine littéraire*

**Stéphanie BENSON** (1959)

Née à Londres de mère institutrice et de père fonctionnaire, elle a grandi en dévorant des romans. Installée en France depuis plusieurs années, elle est l'auteur d'une dizaine de romans pour la jeunesse chez Syros, Magnard, Milan, Albin Michel, Gallimard Jeunesse... Elle a aussi écrit de nombreux romans policiers (*L'Atalante*, *Le Seuil*, *Rivages Noir*...).



**Derniers titres parus :**

*Tom et le secret du Haunted Castle*, Syros, coll. « Tip Tongue », 2014

*Lilith et la vengeance du Dark Magician*, Syros, coll. « Tip Tongue », 2014

*Une épine dans le pied*, Syros, coll. *Souris Noire*, 2011

*La disparue de la 6e B*, Syros, coll. *Souris Noire*, 2011

\*\*\*

**Vendredi 27 novembre 2015**

Friday, November 27th, 2015

**15h30-16h30**

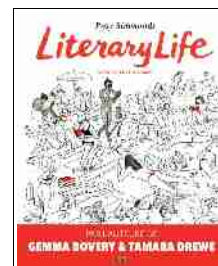
**Roman graphique anglais** / English Comics

Chapelle du Grand T

Modérateur : **Jean-Luc Fromental**, directeur de la collection « Denoël graphic », scénariste

**Posy SIMMONDS** (1945)

Rosemary Elizabeth – dite « Posy » --Simmonds est née à Cookham Dene, près de Maidenhead, dans le Berkshire. Après des études de français à la Sorbonne et de dessin à la Central School of Art de Londres, elle devient en 1968 dessinatrice de presse, et commence en 1972 une collaboration avec le quotidien *The Guardian*. Elle y crée notamment en 1977 la bande dessinée *The Silent Three*, dont un des personnages est un professeur de sociologie, George (et non Max !) Weber ; elle s'y moque des milieux « intellectuels de gauche », qui constituent la majeure partie du lectorat de ce journal (sans doute peut-on voir dans ce paradoxe l'influence de Claire Bretécher, qui publiait alors *Les Frustrés* dans *Le Nouvel Observateur*). En 1981 paraît *True Love*, satire des B.D. sentimentales en vogue dans les illustrés britanniques pour adolescentes. Parallèlement à ces séries destinées à des adultes, Posy Simmonds écrit et dessine des livres pour les tout-petits, comme *Fred* (1987), histoire d'un chat qui mène le jour une vie très ordinaire, mais la nuit devient une star. Elle est considérée, depuis la parution de *Gemma Boverly*, comme la “Papesse” du roman graphique.



### **Bibliographie**

*Literary Life*, trad. Corinne Julve et Lili Sztajn, Denoël Graphic, 2014

*Gemma Boverly*, trad. Jean-Luc Fromental et Lili Sztajn, Denoël Graphic, 2000 ; nouvelle éd., 2014

*Tamara Drewe*, trad. Lili Sztajn, Denoël Graphic, 2008 ; nouvelle éd., 2010

« Posy Simmonds sauve l'écrivain de la médiocrité en dépassant l'archétype pour en faire, de son trait très loquace, le héros d'une comédie de mœurs ciselée, lubrifiée de sympathie non dissimulée, mais aussi, d'ironie fine, nette et sans bavure. » **TÉLÉRAMA** - 21/06/2014 - Jean-Claude Loiseau

« Posy Simmonds continue de nous enchanter avec, ici, une subtile et ironique lecture du petit monde des lettres. » **LE NOUVEL OBSERVATEUR** - 21/05/2014 - Laure Garcia

**Projections de planches, croquis, dessins inédits pendant le débat puis dédicaces.**

\*\*\*

**16h30**

**Ouverture de la Grande librairie anglaise** / Opening of the Great English bookshop

Hall du Grand T

\*\*\*

**18h30**

**Inauguration officielle de la manifestation** / Official inauguration of the Festival

\*\*\*

**18h45-20h**

**Le Grand débat d'ouverture / The Opening debate**

**« N'ayez pas peur de Virginia WOOLF ! »**

Grand plateau

Modérateur : **Thierry Guichard**, directeur de publication du *Matricule des Anges*

**Geneviève BRISAC**, co-auteur avec Agnès Desarthe de la biographie *V. W. Le Mélange des genres*, Éditions de l'Olivier/Le Seuil, 2004.

**Camille LAURENS**, écrivain, préfacière de *Nuit et jour* de *Virginia Woolf*, Points/Seuil, 2011 et auteur de plusieurs articles sur V. Woolf.

**Lydie SALVAYRE**, écrivain prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer*, Le Seuil, auteur de *Sept femmes*, Perrin, 2013 avec un portrait de Virginia Woolf. (s.r.)

**Alexandra LEMASSON**, auteur de *Virginia Woolf*, Gallimard, Folio Biographies, 2005.

Journaliste au *Magazine littéraire*, elle fait partager ses coups de cœur dans l'émission *Vol de nuit* sur TF1. Elle est également comédienne.



\*\*\*

**20h**

**Dégustation de bières anglaises** (Bass Pale All, Fuller's London Pride...) et **Musique anglaise** avec le groupe The Matthews

Hall du Grand T

**En projection permanente**

Hall du Grand T

Film

**« Virginia Woolf 1881-1941 »**

De Dominique-Lucie Brad, 1999, France – 45 minutes

Collection « Un Siècle d'écrivains »

\*\*\*

**Samedi 28 novembre 2015**

Saturday, November 28th, 2015

**14h30**

**Ouverture de la Grande librairie anglaise / Opening of the Great English bookshop**

Hall du Grand T

\*\*\*

**15h-16h**

**Débat : Dialogue avec Jessie Burton et Benjamin Wood, deux auteurs de la nouvelle génération d'écrivains anglais.**

Debate : « The new generation English writers ».

Grand plateau

Modératrice : **Camille Thomine**, journaliste au *Magazine littéraire*

### **Jessie BURTON** (1982)

Née à Londres, Jessie Burton a étudié à l'université d'Oxford avant de devenir comédienne pour le théâtre et la télévision. Il lui aura suffi d'un premier roman, *The Miniaturist*, pour la consacrer nouvelle Reine des Lettres au Royaume-Uni : 11 éditeurs britanniques se sont disputé son *Miniaturiste*, paru début juillet outre-Manche, écoulé à 500 000 exemplaires, traduit en 34 langues, primé plusieurs fois, en cours d'adaptation au cinéma. Un succès réjouissant pour cette fiction historique de haute volée littéraire, atypique, captivante... La « Burtonmania » commence...



### **Bibliographie**

*Miniaturiste*, trad. Dominique Letellier, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2015

Nella Oortman n'a que dix-huit ans ce jour d'automne 1686 où elle quitte son petit village pour rejoindre à Amsterdam son mari, Johannes Brandt. Homme d'âge mûr, il est l'un des marchands les plus en vue de la ville. Il vit dans une opulente demeure au bord du canal, entouré de ses serviteurs et de sa sœur, Marin, une femme restée célibataire qui accueille Nella avec une extrême froideur. En guise de cadeau de mariage, Johannes offre à son épouse une maison de poupée, représentant leur propre intérieur, que la jeune fille entreprend d'animer grâce aux talents d'un miniaturiste. Les fascinantes créations de l'artisan permettent à Nella de lever peu à peu le voile sur les mystères de la maison des Brandt, faisant tomber les masques de ceux qui l'habitent et mettant au jour de dangereux secrets.

S'inspirant d'une maison de poupée d'époque exposée au Rijksmuseum d'Amsterdam, Jessie Burton livre ici un premier roman qui restitue avec précision l'ambiance de la ville à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Au sein de ce monde hostile, où le pouvoir des guildes le dispute à l'intransigeance religieuse et à la rigueur morale, la jeune Nella apparaît comme une figure féminine résolument moderne. Œuvre richement documentée et conte fantastique, *Miniaturiste* est un récit haletant et puissant sur la force du destin et la capacité de chacun à déterminer sa propre existence.

### **Benjamin WOOD** (1981)

Benjamin Wood a grandi dans le nord-ouest de l'Angleterre. Amplement salué par la critique et finaliste de nombreux prix, *le Complexe d'Eden Bellwether* est son premier roman.

### **Bibliographie**

*Le Complexe d'Eden Bellwether*, trad. Renaud Morin, Zulma, 2014. Prix du Roman FNAC, 2014.

Benjamin Wood signe un premier roman magistral sur les frontières entre génie et folie, la manipulation et ses jeux pervers – qui peuvent conduire aux plus extravagantes affabulations, à la démence ou au meurtre.

Cambridge, de nos jours. Au détour d'une allée de l'imposant campus, Oscar est irrésistiblement attiré par la puissance de l'orgue et des chants provenant d'une chapelle. Subjugué malgré lui, Oscar ne peut maîtriser un sentiment d'extase. Premier rouage de l'engrenage. Dans l'assemblée, une jeune femme attire son attention. Iris n'est autre que la sœur de l'organiste virtuose, Eden Bellwether, dont la passion exclusive pour la musique baroque s'accompagne d'étranges conceptions sur son usage hypnotique... Bientôt intégré au petit groupe qui gravite autour d'Eden et Iris, mais de plus en plus perturbé par ce qui se trame dans la chapelle des Bellwether, Oscar en appelle à Herbert Crest, spécialiste incontesté des troubles de la personnalité. De manière inexorable, le célèbre professeur et l'étudiant manipulateur vont s'affronter dans une partie d'échecs en forme de duel, où chaque pièce avancée met en jeu l'équilibre mental de l'un et l'espérance de survie de l'autre.

L'auteur du *Complexe d'Eden Bellwether* manifeste un don de conteur machiavélique qui suspend longtemps en nous tout jugement au bénéfice d'une intrigue à rebonds tenue de main de maître.



« D'autres auteurs avant lui ont exploré la proximité entre génie et folie, mais Wood traite cette thématique familière avec une fraîcheur et une intelligence qui laissent présager de grandes choses à venir. »

**TIMES LITERARY SUPPLEMENT**

\*\*\*

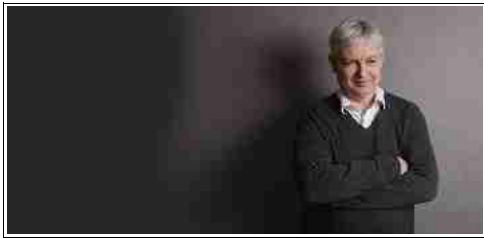
**16h30-17h30**

**Débat : « Société anglaise : Étiquette ou mépris »**

Debate : « English society »

Grand plateau

Modératrice : **Camille Thomine**, journaliste au *Magazine littéraire*



**Jonathan COE (1961)**

Jonathan Coe est né à Birmingham. Après des études à Trinity College (Cambridge) et un doctorat à l'université de Warwick, il devient professeur de littérature. Son roman, *Testament à l'anglaise*, le propulse sur la scène internationale. En 1998, il reçoit le prix Médicis étranger pour *La Maison du sommeil*. *Le miroir brisé* est son premier

ouvrage pour la jeunesse. C'est confesse-t-il, « l'un de mes livres les plus politiques même si je lui ai donné la forme d'un conte de fées »

**Joseph CONNOLLY (1950)**

Auteur d'une dizaine de best-sellers parmi lesquels *Ça ne peut plus durer* (L'Olivier, 2003) et surtout *Vacances anglaises* (L'Olivier, 2000) adapté au cinéma par Michel Blanc sous le titre *Embrassez qui vous voudrez*. Après *L'Amour est une chose étrange* et *Jack l'Épate et Mary pleine de grâce*, *England's Lane* est son troisième roman chez Flammarion. Il vit à Hampstead, un quartier de Londres.



**Bibliographie**

*England's Lane*, trad. Alain Defossé, Flammarion, 2013

*Jack l'Épate et Mary pleine de grâce*, trad. Alain Defossé, Flammarion, 2009

*L'amour est une chose étrange*, trad. Alain Defossé, Flammarion, 2005

*Ca ne peut plus durer*, trad. Alain Defossé, L'Olivier, 2003 ; rééd. Points/Seuil, 2004

*S.O.S.*, trad. Alain Defossé, L'Olivier, 2003 ; rééd. Points/Seuil, 2005

*Drôle de bazar*, trad. Aserge Chauvin, Gallimard, 2002 ; rééd. Folio/Gallimard, 2003

*N'oublie pas mes petits souliers*, trad. Alain Defossé, L'Olivier, 2001 ; rééd. Points/Seuil, 2004

*Vacances Anglaises*, trad. Alain Defossé, L'Olivier, 2000 ; rééd. Points/Seuil, 2004

Elizabeth s'est décidée pour des vacances balnéaires sur la côte anglaise, à l'ancienne (cinq étoiles, naturellement), vacances que son agent immobilier de mari, Howard, qui n'est nullement dans la gêne, lui offre volontiers, c'est essentiellement son rôle. Pour sa part, il préfère rester à Londres avec l'objet de ses désirs, Zouzou.

Leur voisine Dotty, qui envie à en mourir le niveau de vie d'Elizabeth (sans parler de toutes ses nouvelles affaires d'été), voudrait prendre les mêmes vacances exactement. Mais son mari qui, lui, se débat dans une gêne poignante, lui impose une alternative effroyable, tandis que leur fils de quinze ans, Colin, se languit d'une fille – n'importe quelle fille.

Melody, jeune mère célibataire, les accompagne avec Dawn, un amour de bébé qui passe son temps à hurler jusqu'à l'apoplexie. Sur les côtes étincelantes d'Angleterre, on rencontre forcément la très séduisante Lulu, mais également son mari John, fou de jalousie – à moins qu'il ne soit tout simplement fou. Sans parler de Miles McInerney, un séducteur professionnel doublé d'un salaud non moins professionnel : coucher, voilà son but unique. Pendant ce temps-là, la fille de Howard, Katie, passe un week-end torride à Chicago avec Norman. Comment tout cela va-t-il se terminer ?

Périple loufoque aux confins ultimes de la concupiscence, du snobisme et de l'adultère, *Vacances anglaises* est la dernière comédie de mœurs d'un des auteurs les plus drôles de Grande-Bretagne.

\*\*\*

**18h-18h45**

**Le Grand entretien** / THE great interview

Grand plateau

Modérateur : **Thierry Guichard**, directeur de publication du *Matricule des Anges*



**Tim WILLOCKS** (1957)

Grand maître d'arts martiaux, Tim Willocks est aussi chirurgien, psychiatre, producteur et écrivain. Scénariste, il a travaillé avec Steven Spielberg et Michael Mann. Souvent comparé à James Ellroy ou Norman Mailer, il est l'auteur de six romans, qui ont tous connus de grands succès.

### **Bibliographie**

*Les douze enfants de Paris*, trad. Benjamin Legrand, Sonatine, 2014

*La Religion*, trad. Benjamin Legrand, Sonatine, 2009 ; rééd. Pocket, 2011

*La Cavale de Billy Micklehurst* (édition bilingue), trad. Benjamin Legrand, Allia, 2012

*Green River*, trad. Pierre Grandjouan, Sonatine, 2010

*Les Rois écarlates*, trad. Élisabeth Peellaert, L'Olivier, 2001 ; rééd ; Points/Seuil, 2009

*Bad City Blues*, trad. Élisabeth Peellaert, L'Olivier, 1999 ; rééd ; Points/Seuil, 2007

*L'Odeur de la haine*, trad. Pierre Grandjouan, Plon, 1995 ; rééd ; Pocket, 1997

« *Tim Willocks envoûte par son écriture puissante, poétique, pleinement rendue par une superbe traduction.* »

**Le Monde diplomatique**

« *Un récit résolument tourmenté, érudit et crépusculaire. Le lecteur est emporté par une multitude de scènes obsédantes, écrites par le fils caché de James Ellroy et d'Umberto Eco.* » **Télérama**

\*\*\*

**19h15-20h15**

**Débat : « Pop, Rock, Punk et littérature anglaise »**

Debate : « Pop, Rock, Punk and English literature »

Grand plateau

Modérateurs : **Pascal Massiot**, directeur de radio Jet FM & **Patrice Viart**, coordinateur Impressions d'Europe



**Cathi UNSWORTH** (1960)

À l'âge de 19 ans, elle écrit pour le magazine musical *Sounds* puis pour le *Melody Maker*, *Bizarre* et *Mojo*. Son premier roman, *The Not Knowing* (*Au risque de se perdre*, Rivages/Noir, 2008) est un polar situé dans le milieu du cinéma et du rock à Londres au début des années quatre-vingt-dix. Ses livres mêlent culture populaire et critique sociale.

**Peter HOOK** (1956) (s.r.)

Peter HOOK est un des membres fondateurs de Joy Division et de New Order.

### **Bibliographie**

*Unknown pleasure. Joy Division vu de l'intérieur*, trad. Suzy Borello, **Le Mot et le Reste**, 2013 ; nouvelle édition, 2014

À la fin des années 1970, inspirés par l'énergie du punk, et notamment des Sex Pistols, Peter Hook et son vieil ami d'école Bernard Sumner, à qui se sont joints Ian Curtis, chanteur-compositeur et Stephen Morris à la batterie, ont démarré un groupe qui, 35 ans plus tard, continue d'influencer la musique pop. Avec quelques instruments rassemblés à la va-vite et un vieux van, voilà les quatre jeunes gars de Manchester et de Salford partis écumer les pubs et les clubs d'Angleterre. Le premier concert sous le nom de Joy Division est catastrophique : la nouvelle basse de Peter Hook est

en rade, plus de la moitié du petit public de trente péquins est constituée d'amis de Peter, et une bagarre éclate. Ce n'est pas grave, ils continuent et en 1980, ils sortent deux albums et sont sur le point de tourner en Amérique. Tout s'enchaîne.

**Joy Division a métamorphosé le visage de la musique. Parrains de la scène alternative actuelle, les membres du groupe ont revitalisé le rock à l'ère du post-punk, élaborant un son nouveau, sombre, hypnotique et intense, qui influencera The Cure, Morrissey, Radiohead et de nombreux autres.**

Peter Hook fut au cœur de ce son nouveau qui définit et inspira une génération, marquée par la mélodieuse ligne de basse de « Love Will Tear Us Apart ».

*L'HaÇienda. La meilleure façon de couler un club*, trad. Jean-François Caro, Le Mot et le Reste, 2012

## **Michka ASSAYAS (1958)**

Enfant, Michka notait précieusement, à l'encre noire et en lettres capitales, sur des fiches, les noms des musiciens des différentes formations de rock qu'il affectionnait. Il était déjà un encyclopédiste du rock en herbe. Le portrait de Jimi Hendrix trônait en bonne et due place au dessus de son lit. Il y eut ensuite ses études, ses premières chroniques et ses livres, des romans et des essais sur la musique.

Aujourd'hui, Michka Assayas est considéré comme l'encyclopédiste en chef du rock et de la pop musique en France. Mais s'il est vrai qu'il possède une connaissance très précise des musiques pop rock, il ne faudrait pas que l'étiquette encyclopédiste cache cet autre aspect de l'homme : Michka Assayas est l'une des plumes les plus affûtées de la presse musicale en France.

## **Bibliographie**

*Le Nouveau dictionnaire du rock*, Bouquins/Laffont, nouvelle édition, 2014

Ce *Nouveau Dictionnaire du rock* représente la plus vaste somme de connaissances jamais réunie à ce jour sur la musique rock au sens large.

*Dans sa peau*, Le Mot et le Reste, 2014

*Les Années vides*, Le Mot et le Reste, 2013

*In a Lonely Place. Écrits rock*, Le Mot et le Reste, 2013

*Fauté d'identité*, Grasset, 2011

*Solo*, Grasset, 2009

*Bono par Bono*, Grasset, 2005

*Exhibition*, Grasset, 2002

\*\*\*

## **Dimanche 29 novembre 2015 / Sunday, November 29th, 2015**

### **14h30**

**Ouverture de la Grande librairie anglaise** / Opening of the Great English bookshop  
Hall du Grand T

\*\*\*

### **14h45-15h30**

**Débat : « Les Anglais parlent aux Français »** / Debate : «The Rosbifs speak to the Frogs »  
Grand plateau

Modérateur : **Thierry Guichard**, directeur de publication du *Matricule des Anges*

## Christian ROUDAUT

Il a été correspondant à Londres pendant dix ans, notamment pour France Info. Il publie en 2012 aux éditions du Moment *Ils sont fous ces anglais*. Courtoisie, extravagance, conservatisme et famille royale : il décrypte avec un regard amusé ce qui fait la particularité de ce peuple capable, *plus que les français*, d'une auto-dérision désarmante !



## Joseph CONNOLLY

Ancien libraire et éditeur né en 1950 en Angleterre, Joseph Connolly est l'auteur de plusieurs best-sellers, parmi lesquels *Ça ne peut plus durer* (L'Olivier, 2003), *N'oublie pas mes petits souliers* (L'Olivier, 2001), et surtout *Vacances anglaises* (L'Olivier, 2000), adapté au cinéma par Michel Blanc sous le titre *Embrassez qui vous voudrez*. Après *L'amour est une chose étrange*, *Jack L'Épate* et *Mary pleine de grâce* est son deuxième roman chez Flammarion. Il vit à Hampstead.

\*\*\*

16h-16h45

« Churchill is back »

Grand plateau

Modérateur : **Philippe Dossal**, écrivain, journaliste, chargé d'enseignement à l'université de Nantes



## Sophie DOUDET

Maître de conférences en littérature française à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence

*Churchill*, Folio biographies, Gallimard, 2013

\*\*\*

17h15-18h15

Débat : « Le polar anglais » / Debate : English « polar »

Grand plateau

Modérateur : **François Braud**, auteur et critique de romans policiers

## Tim WILLOCKS (1957)

Grand maître d'arts martiaux, Tim Willocks est aussi chirurgien, psychiatre, producteur et écrivain. Scénariste, il a travaillé avec Steven Spielberg et Michael Mann. Souvent comparé à James Ellroy ou Norman Mailer, il est l'auteur de six romans, parmi lesquels *Bad City Blues* (L'Olivier, 1999)



## Bibliographie sélective

*Les douze enfants de Paris*, trad. Benjamin Legrand, Sonatine, 2014

*La religion*, trad. Benjamin Legrand, Sonatine, 2009 ; rééd. Pocket, 2011

*Les rois écarlates*, trad. Élisabeth Peellaert, L'Olivier, 2001 ; rééd. Points Roman noir, 2009

*Bad City Blues*, trad. Élisabeth Peellaert, L'Olivier, 1999 rééd. Points Roman noir, 2007





### **Cathi UNSWORTH (1960)**

Journaliste et critique musicale et littéraire, Cathi Unsworth a écrit entre autres pour *Melody Maker*, *Mojo*, *Uncut* et *Bizarre*, avant de se consacrer à l'écriture de romans noirs et pop.

Son premier roman *Au risque de se perdre* a été salué par David Peace et donne la vedette au quartier londonien de Camden.

Elle a également édité une anthologie de nouvelles *Londres Noir* en 2010 (Asphalte Noir ; rééd. Folio/Policiers, 2012).

Elle vit à Londres, où elle travaille toujours en tant que journaliste, y compris pour *Dazed & Confused*.

#### **Bibliographie**

*Zarbi*, trad. Karine Laléchère, Rivages/Thriller, 2014

*Le Chanteur*, trad. Karine Laléchère, Rivages/Noir, 2012

*Bad Penny blues*, trad. Karine Laléchère, Rivages/Thriller, 2008

*Au risque de se perdre*, trad. Karine Laléchère, Rivages/Noir, 2008

### **Stéphanie BENSON (1959)**

Auteure de très nombreux romans policiers (L'Atalante, Albin Michel, Le Masque, Le Seuil, Rivages/Noir...) pour lesquels elle a reçu plusieurs prix littéraires, Stéphanie Benson est aujourd'hui reconnue comme une des plus belles plumes du roman noir contemporain.



#### **Bibliographie sélective**

*Requiem en bleu*, Le Masque, 2004 ; rééd. J'ai lu Policier, 2006

*Le dossier Lazare*, Rivages/Noir, 2001

*Un singe sur le dos*, L'Atalante, 1998 ; rééd. Folio policier, 2000

*Le Loup dans la lune bleu*, L'Atalante, 1997 ; rééd. Folio policier, 2002

*Le Passage*, éditions Baleine, coll. « Macno », 1998

\*\*\*

### **18h30-19h30**

#### **Grand débat de clôture : « En direct avec... »**

Grand plateau

Modérateur : **Thierry Guichard**, directeur de publication du *Matricule des Anges*



### **Jonathan COE (1961)**

#### **Bibliographie**

*Les Enfants de Longbridge*, trad. Jamila et Serge Chauvin, Gallimard, coll. Folio, Série XL, 2015

*Expo 1958*, trad. Josée Kamoun, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2014 ; rééd. Folio, 2015

*Désaccords imparfaits*, trad. Josée Kamoun, Gallimard, coll. « du Monde entier », 2012 ; rééd. Folio, 2013 et Folio bilingue, 2015

*La Vie très privée de Mr Sim*, trad. Josée Kamoun, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2011 ; rééd. Folio, 2012

*La Pluie avant qu'elle ne tombe*, trad. Jamila et Serge Chauvin, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2009 ; rééd. Folio, 2010  
*Testament à l'anglaise*, trad. Jean Pavans, Folio, 2008  
*Le Cercle fermé*, trad. Jamila et Serge Chauvin, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2006 ; rééd. Folio, 2007  
*La femme de hasard*, trad. Jamila et Serge Chauvin, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2006 ; rééd. Folio, 2007  
*Bienvenue au club*, trad. Jamila et Serge Chauvin, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2002  
*Une touche d'amour*, trad. Jean Pavans, Le Rocher, 2002  
*Les Nains de la mort*, trad. Jean-François Ménard, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2001  
*La Maison du sommeil*, trad. Jean Pavans, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 1998. Prix Médicis étranger.

Un événement organisé par :

**Impressions d'Europe**

2, rue du Roi Albert - 44000 Nantes - France

Tél. : 00 33 (0)2 40 12 42 37

Mèl : [impressionsdeurope@wanadoo.fr](mailto:impressionsdeurope@wanadoo.fr) / <http://www.impressionsdeurope.com>

Contacts : Yves DOUET (06 86 53 50 21), Director & Patrice VIART (06 64 34 88 83), Coordinator

En partenariat avec :

**Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique :**

84 rue du Général Buat – BP 30111 - 44001 Nantes Cedex 01.

Contact : Catherine Blondeau, Director

Tél. : 00 33 (0)2 51 88 25 25 – [www.legrandt.fr](http://www.legrandt.fr)

et

**La Librairie Coiffard (Bookshop)**

7-9, rue de la Fosse – 44000 Nantes

Contact : Rémy Ehlinger, Director - Tél. : 00 33 (0)2 40 48 16 19