

FESTIVAL DU

---

# PREMIER ROMAN

ET DES LITTÉRATURES  
CONTEMPORAINES

---

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE**  
DU **24 AU 27 AVRIL 2025** LE 40 - LAVAL

Cette année 2025 marque un tournant pour notre festival.

Après s'être déployé pendant de nombreuses années sous chapiteau, sur la place du Château-Neuf de Laval, il se déroule dorénavant dans le tiers-lieu de Laval Agglo: le Quarante. Cette infrastructure, nouveau décor vibrant d'énergie créative, nous permet d'accueillir les grands rendez-vous du festival qui, nous l'espérons, sauront vous conquérir.

L'organisation de cette 33ème édition est également marquée par la défection totale de la Région, qui constituait, hier encore, un de nos principaux soutiens financiers. Nous avons donc été contraints à des choix cornéliens pour ce festival, et le sommes encore s'agissant des autres activités de notre saison littéraire. Ainsi, nous avons été soucieux de préserver les temps du festival à destination des scolaires. Nous les avons toutefois réduits aux seules rencontres avec les auteurs. Ont ainsi été supprimés - à notre grand désespoir! - l'ensemble des ateliers artistiques mis en place avec de nombreux autres acteurs de la culture (mise en voix, écriture, etc.).

Cependant, grâce à la mobilisation de nos autres fidèles partenaires sans lesquels ce festival n'aurait pu se tenir (CNL, DRAC, Ville et Département), à l'implication de nos salariées et des bénévoles de l'association, nous pouvons vous proposer, cette année encore, un festival riche en rencontres, concentrées sur trois jours et demi au lieu de quatre.

Pour ce millésime 2025, 28 auteurs sont invités : quinze primo-romanciers, ainsi que d'autres auteurs fidèles à l'association, qui nous présentent leur actualité littéraire. Au programme: tables rondes, cartes blanches, rencontres à thème, lectures, lectures musicales, séances de cinéma et exposition d'œuvres illustrant les dix-huit premiers romans sélectionnés cette année. On y évoquera la littérature adolescente, la poésie, et les enjeux du monde contemporain dont les romans sélectionnés sont empreints.

Lecture en Tête promeut aussi la littérature plus largement francophone avec la venue de Falmarès, poète invité dans le cadre de la saison guinéenne de Laval, organisée en partenariat avec la Ville.

Profitez pleinement de ce programme riche et varié. Que ce festival soit le reflet de notre amour commun pour la littérature et un tremplin vers de nouvelles découvertes enrichissantes.

Bon festival.

Le conseil d'administration de Lecture en Tête,  
Ellen Berthelot, Bernadette Bézier, Barbara Boisnard, Alexandre Gosse, et le bureau  
dont secrétaire, Frédérique Lemarchant, co-trésoriers et co-présidents, Christiane  
Brémont et Antoine Huvet.

*Cette page du programme vous présente ce qui est rendu possible par le conseil régional et son absence total de soutien à cette manifestation ainsi qu'à l'association en 2025*

Stéphane Audeguy	p.30 / p.34
Rémi Baille	p.29 / p.34 / p.35
Yahia Belaskri	p.26 / p.34
Violaine Bérot	p.8 / p.17 / p.22 / p.34
Sylvain Bordesoules	p.19 / p.34
Sorj Chalandon	p.12 / p.34
Falmarès	p.12 / p.24 / p.34
Ève Guerra	p.9 / p.12 / p.34 / p.35
Gildas Guyot	p.6 / p.15 / p.23 / p.27 / p.34
Bastien Hauser	p.10 / p.11 / p.34
Simon Johannin	p.19 / p.22 / p.34
Elsa Jonquet-Kornberg	p.21 / p.34
Manon Jouniaux	p.11 / p.19 / p.34
Karim Kattan	p.20 / p.22 / p.26 / p.34
Gurvan Kristanadjaja	p.9 / p.34 / p.35
Marie-Hélène Lafon	p.8 / p.14 / p.28 / p.34
Gwenaëlle Lenoir	p.6 / p.16 / p.23 / p.34
Donatien Leroy	p.10 / p.18 / p.34
Yasmina Liassine	p.29 / p.34 / p.35
David Naïm	p.10 / p.24 / p.29 / p.34
Gyslain Ngueno	p.7 / p.34 / p.35
Lucile de Pesloüan	p.13 / p.23 / p.27 / p.34
Éric Pessan	p.24 / p.30 / p.34
Emmanuelle Pirotte	p.7 / p.15 / p.34
Léna Pontgelard	p.13 / p.18 / p.34
Charles Robinson	p.31 / p.34
Lolita Sene	p.9 / p.17 / p.34
Joy Sorman	p.25 / p.34

Le site du Festival est situé au 40, situé 40 rue du Britais à Laval, tiers-lieu culturel, hybride et singulier qui s'est ouvert en 2022. Le 40 se veut un lieu vivant, participatif, intergénérationnel, propice à la rencontre et à la découverte. Lieu ouvert et accessible à tous, niché sur les hauteurs du centre-ville de Laval, cet espace de 8600 m<sup>2</sup> est dédié aux cultures sous toutes ses formes ;

il accueille actuellement le pôle lavallois du conservatoire à rayonnement départemental de Laval agglomération : musique, danse, théâtre et arts visuels y ont toute leur place. Il ne manque plus que la littérature qui se doit également d'y être représentée. C'est tout l'enjeu et le challenge que s'est lancée Lecture en Tête en imaginant le Festival dans ce nouveau lieu.



## Au 40

- 4 lieux de rencontres littéraires : la médiathèque (rez-de-chaussée), la salle orchestre 1 (rez-de-chaussée), l'auditorium (1er étage) et le salon panoramique (3e étage)
- la librairie du Festival : place du village (1er étage)
- l'exposition « 18 premiers romans, 18 artistes » : coursive (2e étage)
- l'espace café : place du village (1er étage)
- un espace dédié aux enfants : rez-de-chaussée sous l'escalier

## Ouverture au public

jeudi 24 et vendredi 25 avril : rencontres scolaires, non ouvertes au public  
vendredi 25 avril : de 19 h à 21 h  
samedi 26 avril : de 10 h à 20 h  
dimanche 27 avril : de 10 h 30 à 19 h 30

Entrée libre et gratuite

## Les autres lieux à Laval

la bibliothèque Albert-Legendre (Place de Hercé)  
le cinéma L'Avant-Scène (29 allée du Vieux Saint-Louis)  
la librairie Jeux Bouquine (10 rue du Val de Mayenne)  
L'Instant coiffure (37 rue du Val de Mayenne)

# Rencontres scolaires

jeudi 24 et vendredi 25 avril / Le 40

Très attentif au public jeune, le festival lui consacre ses deux premières journées et accueille 500 collégiens et lycéens de 11 établissements scolaires de la Mayenne et de la Sarthe : le collège Fernand Puech (Laval), le collège Sainte-Thérèse (Laval), le collège Sept Fontaines (Andouillé), le lycée Ambroise Paré (Laval), le lycée d'Avranches (Laval), le lycée du centre soins études Pierre Daguet (Sablé sur Sarthe), le lycée Lavoisier (Mayenne), le lycée Raoul Vadepied (Évron), le lycée Raphaël Elizé (Sablé sur Sarthe), le lycée Rocheffe (Mayenne), et le lycée Rousseau (Laval).

Durant ces deux jours, les collégiens et lycéens rencontrent les primo-romanciers qu'ils ont lus et étudiés

1<sup>er</sup>  
roman

## Gildas Guyot

Vindicte (In8, 2024)

Gildas Guyot a publié deux romans en littérature adulte : *Le Goût de la viande* (In8, 2018) pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines en 2020 (annulé en raison du covid) et en 2021, et *Maktaaq* (In8, 2020). *Vindicte* est son premier roman ado.

Août 1944, c'est la Libération. Les français sont dans la rue pour célébrer la victoire imminente : ils chantent, dansent et se déboulent sur les traîtres. Les femmes accusées de « collaboration horizontale » sont tondues. Arsinoé attend avec résignation la violence et l'humiliation qui vont bientôt s'abattre sur elle, sans retenue. Pendant ces quelques heures, elle s'adresse en pensée à la foule, les toise et raconte son amour perdu. *Vindicte* est un monologue intérieur qui donne à entendre les mots d'une femme bâillonnée par la haine. Un roman saisissant et puissant pour dénoncer la lâcheté et la loi du plus fort.

1<sup>er</sup>  
roman

## Gwenaëlle Lenoir

Camera obscura (Julliard, 2024)

Journaliste indépendante et spécialiste du monde arabe et de l'Afrique de l'est, Gwenaëlle Lenoir écrit pour *Orient XXI* et *Mediapart*. *Camera obscura* a reçu le Prix Relay des voyageurs.

Le narrateur est photographe militaire dans une morgue. Depuis longtemps déjà il fait ce qu'on lui a appris : cinq clichés des corps pour les archives, sans poser de question. Jusqu'au jour où des victimes attirent son attention : les plaies sont étranges, le comportement des collègues aussi. Et puis les corps martyrisés se succèdent, et avec eux les questions qu'il faut taire. Hanté par ces images de mutilations, le narrateur va peu à peu trouver le courage de s'opposer au régime qui l'a façonné. *Camera Obscura* est une plongée parfaitement documentée dans une dictature contemporaine ; un roman fort sur le doute et la peur qui précèdent le courage.



1<sup>er</sup>  
roman

## Gyslain Ngueno

Peau rouge (L'oiseau parleur, 2024)

Gyslain Ngueno a publié un recueil de poèmes, *Souplesses* (Z4, 2016) et un recueil de nouvelles, *Domestiquer la menace* (5 sens, 2018) qui a reçu le Prix Place aux nouvelles. Il est également chanteur de slam.

De taudis loués à prix d'or en chambres d'hôtel insalubres, Benny et sa famille tentent de vivre dignement et de ne pas faire de vagues. En cherchant le moyen d'exister et de rendre fière une mère dévouée et intransigeante, il découvrira la danse et avec elle, peut-être, le goût de l'avenir.

*Peau rouge* interroge avec justesse les inégalités sociales et les responsabilités individuelles. Un roman authentique et percutant sur la fin de l'innocence.



1<sup>er</sup>  
roman

## Emmanuelle Pirotte

Au bord du monde (L'école des loisirs, 2024)

Emmanuelle Pirotte est historienne, scénariste et écrivaine. Elle a publié sept romans dont *Today we live* (Le Cherche-Midi, 2015), Prix Historia, Prix Édmée de la Rochefoucauld, Prix des lycéens en littérature et Prix Palissy, et *Flamboyant crépuscule d'une vieille conformiste* (Le Cherche-Midi, 2024). *Au bord du monde* est son premier roman ado.

Terrence et Trinity viennent de deux mondes différents. Lui est un lycéen sans histoire ; elle, fait partie de la communauté des gens du voyage. Il subit la pression d'un père intransigeant ; elle résiste aux attentes de la communauté qui voudrait la voir mariée. Lorsque leurs routes se croisent, la nécessité de se libérer des injonctions familiales s'impose et le faire ensemble apparaît comme une évidence. Histoire d'amour et d'émancipation, *Au bord du monde* est un roman d'apprentissage et une ode à la liberté.

## Lecture déambulatoire : « Animales »

jeudi 24 avril / 18 h 30 / Le 40

en partenariat avec les étudiants en licence librairie de l'UCO Laval

La 26e promotion de libraires de l'UCO Laval propose une lecture de textes contemporains explorant l'équilibre entre nature humaine, conditions féminines et instinct animal.



Au programme : lecture de textes de Charlotte McConaghy, de Gilles Leroy, d'Antonin Sabot et de Clémentine Beauvais

Durée : 1 h

# Inauguration

vendredi 25 avril / 19 h 15 / auditorium

Après deux journées consacrées aux rencontres scolaires, la soirée d'inauguration marque le lancement des festivités pour le grand public. En présence des primo-romanciers invités et des partenaires, toute l'équipe de Lecture en Tête invite le public à découvrir la programmation de cette nouvelle édition, avec près d'une quarantaine de rencontres prévues les 26 et 27 avril.

## Lecture spectacle « Habiter » de Violaine Bérot et Marie-Hélène Lafon

Habiter des pays. Habiter des livres. Une certaine façon d'être au monde. Violaine Bérot et Marie-Hélène Lafon font croiser leurs textes mais aussi ceux de Pierrick Bailly et de Ramuz.

### Violaine Bérot

Violaine Bérot a publié une dizaine de romans dont *Jehanne* (Denoël, 1995; rééd. Lunatique, 2014), pour lequel elle est invitée en 1996 au Festival du Premier Roman, *Des mots jamais dits* (Buchet Chastel, 2015) écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne, *Comme des bêtes* (Buchet Chastel, 2021), *Nuits de Noces* (La Contre-allée, 2023) et *Pastorales* (Wildproject, 2024) co-écrit avec Florence Debove et Jean-Christophe Cavallin.

### Marie-Hélène Lafon

Marie-Hélène Lafon a publié plusieurs romans, nouvelles et textes courts dont *L'Annonce* (Buchet Chastel, 2009), Prix Page des Libraires et Prix Marguerite-Audoux, *Les Pays* (Buchet Chastel, 2012), Prix du Style, *Joseph* (Buchet Chastel, 2014), *Histoire du fils* (Buchet Chastel, 2020), Prix Renaudot, *Les sources* (Buchet Chastel 2023) et *Vie de Gilles* (Le Chemin de fer, 2025).

# Portraits de famille

samedi 26 avril / 11 h / auditorium

animé par Maxime Direr et Chloé Leclercq  
en partenariat avec la Licence librairie de l'UCO – Laval

Comment se libérer des représentations familiales et s'affranchir des liens qui abîment ?

### Ève Guerra

*Rapatriement* (Grasset, 2024)

Ève Guerra a reçu le Prix Goncourt du Premier Roman et le Prix Transfuge du meilleur premier roman français pour *Rapatriement*.

Quand Annabella apprend la mort de son père, les souvenirs affluent, désordonnés, contradictoires et violents. De son père franco-italien exilé en Afrique, elle se rappelle les excès, l'alcool qui fait déborder les gestes et les mots ; de sa mère, les cils bleu et le rire enfantin. Le passé se révèle, entre colère et tendresse. *Rapatriement* est une enquête sur ce que la famille transmet d'amour et de violence ; un roman maîtrisé et captivant sur les mensonges et la complexité des sentiments.

### Gurvan Kristanadjaja

*Amok, mon père* (Philippe Rey, 2024)

Journaliste, Gurvan Kristanadjaja a publié *Ubérisation, piège à cons !* (Robert Laffont, 2021) et une BD documentaire *Qui m'aime me suive : Bienvenue dans le monde des influenceurs* (Dargaud, 2024).

Ils ont 4 et 6 ans lorsque leur père retourne en Indonésie pour quelques mois. Les mois deviennent des années. Les deux garçons sont élevés par leur mère à Brest. Ce qu'ils ignorent, ils l'inventent : si ce père aux allures de star de cinéma ne répond pas à leurs lettres c'est parce que sa vie est une aventure. Lorsqu'il réapparaît quinze années plus tard, la réalité défie l'imagination.

*Amok, mon père* nous interroge sur les représentations avec lesquelles on se construit. Un roman émouvant sur le sentiment d'appartenance et la complexité des liens familiaux.

### Lolita Sene

*Un été chez Jida* (Le Cherche-Midi, 2024)

Lolita Sene a publié *C.* (Robert Laffont, 2015) et *Seules les vignes* (Le Cherche-Midi, 2025).

Esther passe l'été chez sa grand-mère Jida. La matriarche intransigeante laisse sa petite-fille monter à l'étage, pourtant interdit aux enfants, où la rejoint son oncle Ziri. Chez Jida on rit, on chante, on danse. Et on ferme les yeux. D'une écriture à la fois précise et élégante, *Un été chez Jida* décrypte la mécanique délétère du silence et dénonce avec détermination et justesse le tabou de l'inceste.



# Lecture croisée: Bastien Hauser et Donatien Leroy

samedi 26 avril / 11 h 30 / salon panoramique

animée par Annick Ferrant

Bastien Hauser et Donatien Leroy croisent leurs textes et leurs regards pour dire l'emprise du temps : entre oubli, fulgurances et routine.

## Bastien Hauser

Bastien Hauser a publié *Une singularité* (Actes Sud, 2024), un voyage intime et vertigineux à travers l'amour et le cosmos

## Donatien Leroy

Donatien Leroy a publié *Sisyphe* (Inculte, 2024), qui raconte le vacillement d'un homme noyé dans un quotidien sans surprise.

# Gourmandise littéraire : David Naïm

samedi 26 avril / 14 h / salon panoramique

Un moment privilégié à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère.

## David Naïm

Les lectrices et lecteurs de la médiathèque d'Entrammes rencontrent David Naïm pour *L'ombre pâle* (L'Antilope, 2024).

Gourmandise ouverte au public.

# Anatomie d'une chute

samedi 26 avril / 14 h / auditorium

animé par Jean-Antoine Loiseau

Deux auteurs explorent les processus d'enfermement : entre déterminisme, rêve et cauchemar

## Bastien Hauser

*Une singularité* (Actes Sud, 2024)

Bastien Hauser est auteur et metteur en scène. Membre du collectif *Et cætera*, il est diplômé du master Textes et création littéraire de La Cambre à Bruxelles et lauréat du laboratoire d'écriture dramatique de la Société suisse des auteurs.

Abel est victime d'un AVC le jour où la première photo d'un trou noir est réalisée. Très vite le jeune homme fait le lien entre ses pertes de mémoires, de plus en plus longues et de plus en plus fréquentes, et le trou noir M87\*. Il en est certain, une singularité l'habite et le connecte au cosmos, singularité qui distord sa perception, et l'entraîne dans une chute vertigineuse et troublante. *Une singularité* est un voyage intérieur à la frontière du rêve et de la folie, un roman hallucinant et audacieux sur ce que nous sommes et ce qui nous échappe...

## Manon Jouniaux

*Échappées* (Grasset, 2024)

Manon Jouniaux est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de Paris-Cergy.

Des femmes dansent, parmi elles des enfants tournoient, tous sont ivres de fatigue. Dans la châtaigneraie où elles vivent désormais, Sophie, Cleo, Paola et les autres se reconstruisent loin des hommes qui les ont abîmés. Pourtant, dans ce quotidien rythmé par le travail et l'éducation des enfants, par les rires et les confidences, rien ne comble les failles, rien n'efface les mauvais souvenirs, ni la peur inscrite dans la chair. *Échappées* nous embarque dans un refuge loin du monde, où la solidarité se mesure sans cesse à la sauvagerie.



# Comment la littérature nous transforme ?

samedi 26 avril / 14 h / salle orchestre 1

animé par Sophie Quetteville

La lecture a une place prépondérante dans la vie des individus. Chaque individu a des attentes particulières vis-à-vis des livres et de la littérature, dont celle de faire du bien, de se faire du bien, de mieux apprêhender le monde.

Comment la littérature, celle qu'on lit ou celle qu'on écrit, nous construit ? Comment peut-elle nous changer de l'intérieur ? Qu'apporte t-elle à l'individu, au collectif, à la société ?

## Sorj Chalandon

Journaliste et grand reporter, Sorj Chalandon a publié 11 romans aux éditions Grasset, dont *Le petit Bonzi* (2005) pour lequel il est invité en 2006 au Festival du Premier Roman, *Retour à Killybegs* (2010), Grand Prix du Roman de l'Académie française, *Le quatrième mur* (2013), Prix Goncourt des lycéens, et *Enfant de salaud* (2021). Dans ses livres, fiction et réalité sont entremêlées tant il nourrit ses romans d'éléments biographiques et de faits journalistiques. Une œuvre consacrée aux opprimés, exploités, démunis dont les enfants maltraités, thématique qu'on retrouve dans plusieurs de ces romans. « Je suis nourri de tous les enfants battus de la littérature : *Poil de carotte*, *Vipère au poing*, *L'enfant* de Jules Vallès. »

## Falmarès

« La poésie et la littérature, même dans les conditions les plus dures, se doivent de montrer l'espoir, la beauté de la vie. »

Falmarès quitte la Guinée à l'âge de 14 ans. Après avoir traversé le Mali, l'Algérie et la Libye, il arrive en Italie dans un camp de migrants. Traumatisé par les terribles épreuves de son périple, ne trouvant le sommeil, il se met alors à écrire pour pouvoir se lire et s'endormir. C'est là qu'il écrira ses premiers vers. Arrivé en France en 2017, il publie un premier recueil de poésie, *Soulagements : amours et douleurs* (Mandarine, 2018). À travers sa poésie dont *Catalogue d'un exilé* (Flammarion, 2023), Falmarès raconte le pays natal, l'exil, la douleur et la perte, mais également l'espoir, la beauté et la nécessité d'écrire.

## Ève Guerra

« Ma première famille, c'est la littérature, je me sens plus proche des auteurs et auxtrices que j'ai lus que des membres de ma famille. »

Ève Guerra publie en 2022 un recueil de poésie, *Corps profonds* (Le Réalgar), et en 2024 un premier roman, *Rapatriement* (Grasset), deux textes inspirés de sa propre vie et qui traitent de la famille, de l'enfance, du deuil et de l'absence, du métissage, des non-dits et de la complexité des sentiments. *Rapatriement*, c'est aussi un roman sur le pouvoir de la littérature, sur la vocation littéraire et l'émancipation; car Ève Guerra, tout comme le personnage central de son livre, Annabella, part à la source de la littérature pour pouvoir s'ouvrir.

# Gourmandise littéraire : Léna Pontgelard

samedi 26 avril / 14 h 30 / bibliothèque Albert-Legendre

Un moment privilégié à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère.

## Léna Pontgelard

Les lectrices et lecteurs de la bibliothèque Albert-Legendre de Laval rencontrent Léna Pontgelard pour *Une si moderne solitude* (Le Panseur, 2024).

Gourmandise ouverte au public.

# Gourmandise littéraire : Lucile de Pesloüan

samedi 26 avril / 15 h 15 / salon panoramique

Un moment privilégié à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère.

## Lucile de Pesloüan

Les lectrices et lecteurs des bibliothèques de Mayenne Communauté et de la médiathèque d'Évron rencontrent Lucile de Pesloüan pour *Tout brûler* (La ville brûle, 2024).

Gourmandise ouverte au public.

1er  
roman

Hors  
les  
murs



# Marie-Hélène Lafon : à la source

samedi 26 avril / 15 h 15 / auditorium

Marie-Hélène Lafon entre en littérature avec la publication de son premier roman *Le soir du chien* (Buchet Chastel, 2001). Depuis elle a publié dix romans et une dizaine de nouvelles et textes courts dont *Liturgie* (Buchet Chastel, 2002), *L'Annonce* (Buchet Chastel, 2009), Prix Page des Libraires et Prix Marguerite-Audoux, *Les Pays* (Buchet Chastel, 2012), Prix du Style, *Joseph* (Buchet Chastel, 2014), *Histoires* (Buchet Chastel, 2015), *Histoire du fils* (Buchet Chastel, 2020), Prix Renaudot, *Les sources* (Buchet Chastel 2023) et *Vie de Gilles* (Le Chemin de fer, 2025).

Marie-Hélène Lafon est restée viscéralement attachée à sa terre natale et à ses habitants, qu'elle s'emploie à faire revivre au fil d'une œuvre singulière: le Cantal, la vallée de la Santoire et le monde paysan, en voie de disparition, sont la matière même de son travail. « Quand j'écris, je rejoins mon vrai pays, c'est très intestin, très organique, comme malaxer la viande. »

Marie-Hélène Lafon met en scène, de livre en livre, par fragments, par tableaux successifs, quelque chose de l'histoire intime de la société française, tout en s'attachant à faire œuvre littéraire par un travail exigeant sur la langue.



# Écrire pour les ados

samedi 26 avril / 15 h 15 / salle orchestre 1

animé par Emmanuelle Laroche et Frédérique Lemarchant  
en partenariat avec la librairie Jeux Bouquine

Gildas Guyot et Emmanuelle Pirotte ont tous les deux publiés des romans en littérature générale avant d'écrire pour la jeunesse. Quelles sont les frontières, liens, points communs et divergences entre ces deux littératures ? L'écriture d'un livre ado est-elle différente de l'écriture d'un livre adulte ? Que s'autorise-t-on en écrivant à destination d'un public de jeunes, et que s'interdit-on ?

## Gildas Guyot

Gildas Guyot a publié deux romans *Le Goût de la viande* (In8, 2018) pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines en 2020 (annulé en raison du covid) et en 2021, et *Maktaaq* (In8, 2020). En 2024, il publie son premier roman ado, *Vindicte* (In8, 2024).



## Emmanuelle Pirotte

Emmanuelle Pirotte est historienne, scénariste et écrivaine. Elle a publié sept romans dont *Today we live* (Le Cherche-Midi, 2015), Prix Historia, Prix Édmée de la Rochefoucauld, Prix des lycéens en littérature et Prix Palissy, et *Flamboyant crépuscule d'une vieille conformiste* (Le Cherche-Midi, 2024). En 2024, Emmanuelle Pirotte publie son premier roman ado, *Au bord du monde* (L'école des loisirs).

# Gourmandise littéraire : Gwenaëlle Lenoir

samedi 26 avril / 16 h / L'Instant coiffure

Un moment privilégié à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère.

## Gwenaëlle Lenoir

Les lectrices et lecteurs des bibliothèques de Coudray et de Gennes-sur-Glaize et du salon L'Instant coiffure rencontrent Gwenaëlle Lenoir pour *Camera obscura* (Julliard, 2024).

Gourmandise ouverte au public.



## Film d'animation: La Traversée

samedi 26 avril / 16 h / cinéma L'Avant-Scène

en partenariat avec Atmosphères 53

Tarif: 6,50 €

Hors les murs



Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

*La Traversée* est un récit universel sur l'exil, un conte initiatique inspiré des souvenirs familiaux de la réalisatrice: la fuite de ses arrière-grands-parents des pogroms d'Ukraine au XXe siècle, ou celle de sa mère et son jeune frère à la débâcle de 1940 pour rejoindre la zone libre. Ces histoires intimes résonnent fortement avec les parcours de nombreuses familles d'aujourd'hui, Syriennes, Kurdes, Ukrainiennes, Palestiniennes... prêtes à affronter tous les périls pour retrouver un monde meilleur.

*La Traversée* est le premier long métrage de la plasticienne et cinéaste, Florence Mialhe, récompensé par plusieurs prix internationaux. Co-écrit avec l'écrivaine Marie Desplechin, *La traversée* est un film d'animation unique en son genre puisque la réalisatrice utilise une technique qui lui est toute personnelle: la peinture animée.

Réalisé par Florence Mialhe

Scénario de Florence Mialhe et Marie Desplechin

2021, 84 min

à partir de 11 ans

## Du côté des enfants

samedi 26 avril / 16 h / librairie Jeux Bouquine

Hors les murs

Lectures pour les enfants proposées par Emmanuelle Laroche de la librairie Jeux Bouquine, des passerelles entre les thématiques abordées au Festival (la famille, la transmission, la place de la culture, l'amour, la révolte, etc) et les textes lus, entre albums, nouvelles et romans.

Pour les 6 – 12 ans.

## Annonce des lauréats du concours d'écriture

samedi 26 avril / 16 h 15 / salle orchestre 1

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture d'un début de roman s'adresse à des jeunes âgés entre 15 et 25 ans.

Il récompense chaque année 5 textes ; les 5 lauréats reçoivent un bon d'achat culturel d'une valeur de 80 € ainsi qu'un roman dédicacé d'un invité du Festival.

Pour cette 9e édition, les textes devaient débuter par «Je suis différent(e) aujourd'hui.»

Les lauréats sont révélés à la toute fin de la rencontre «Écrire pour les ados», 5 textes choisis par un jury d'écrivains, constitué de Rémi Baille, David Naïm, Lucile de Pesloüan et Lolita Sene. Les 5 lauréats auront ensuite un temps d'échange et de partage avec deux des quatre écrivains-jurés, Rémi Baille et Lolita Sene, dans l'objectif de les accompagner et leur donner des outils pour poursuivre.

## Lecture croisée: Violaine Bérot et Lolita Sene

samedi 26 avril / 16 h 30 / salon panoramique

animée par Christine Lechat

Violaine Bérot et Lolita Sene croisent leurs textes et leurs regards pour dire l'humilité qu'inspire la nature.

### Violaine Bérot

Violaine Bérot a été éleveuse de chèvres pendant des années. Elle a publié une dizaine d'ouvrages dont *Pastorales* (Wildproject, 2024) co-écrit avec Florence Debove et Jean-Christophe Cavallin, dans lequel elle raconte le pastoralisme et ses réalités rugueuses.



### Lolita Sene

Lolita Sene est vigneronne. En janvier 2025, elle publie un deuxième roman, *Seules les vignes* (Le Cherche-Midi) dans lequel elle raconte la réalité du métier de vigneron dans toute sa beauté et son âpreté.



# Folie ordinaire

samedi 26 avril / 16 h 30 / auditorium

animé par Jean-Antoine Loiseau

Du manque à l'obsession,  
ou comment le désir façonne ses monstres

1er  
roman

**Donatien Leroy**

*Sisyphe* (Inculte, 2024)

Donatien Leroy est responsable d'une agence de communication. Il se consacre en parallèle à la photographie pour écrire la solitude qui frappe les êtres humains, en explorant les urbex et les derniers espaces sauvages.

Le quotidien d'un homme raconté comme un mantra oppressant: chaque geste répété chaque jour sans affect, et les aspirations domestiquées par la peur du changement. Rien ne doit changer, parce qu'il faut «tourner rond». Jusqu'au jour où le narrateur apprend le décès de son père: un événement qui ne contredit pas le cycle des jours mais qui ralentit son rythme. Soudain la mécanique du quotidien se gripe, pour laisser peut-être la vie se vivre et déborder. Écrit dans une langue fiévreuse, *Sisyphe* raconte le vacillement d'un homme noyé dans un quotidien sans surprise. Un roman hypnotique, entre renoncement et résistance



1er  
roman

**Léna Pontgelard**

*Une si moderne solitude* (Le Panseur, 2024)

Léna Pontgelard est éditrice.

C'est l'histoire de Marie et Léon, un couple aisné de l'est parisien à qui rien ne manque. Jusqu'à la fausse couche de Marie. Alors, il faut composer avec ce vide, le remplir d'autre chose: Marie fabrique une poupée de chiffon; Léon envisage d'avoir un autre enfant. Le couple interroge son désir de parentalité, et l'idée qu'avant de s'engager, il faudrait peut-être s'y essayer, avec l'enfant d'un autre. *Une si moderne solitude* nous plonge dans le drame d'un couple et nous entraîne à la lisière de la folie, un roman complexe et brillant sur la place des enfants dans la famille, entre besoin d'amour et désir de possession.



# Montrer les invisibles, une nécessité littéraire et artistique

samedi 26 avril / 16 h 45 / salle orchestre 1

animé par Guillaume Bouteux

en partenariat avec la librairie M'Lire

N'est-il pas du devoir de la littérature et des arts en général d'aller à rebours du culte de la performance et des injonctions sociales ? N'est-il pas du ressort des auteurs de montrer sans condescendance la vie, de ceux qui sont à la marge des cadres imposés ?

## Sylvain Bordesoules

Illustrateur et scénariste, Sylvain Bordesoules publie en 2023 *L'été des charognes*, adaptée du premier roman de Simon Johannin. «J'ai choisi de travailler sur le texte de Simon Johannin car j'y ai reconnu un terreau commun à mon enfance. Une histoire sur un milieu que je connais, dans un langage qui, enfin, me parlait. Il dit quelque chose sur ce que c'est de grandir dans ce silence au cœur lourd.» En 2024, il publie *Azur asphalte*, le quotidien de deux soeurs, entre galères, combats et solidarité.

## Simon Johannin

Simon Johannin a publié six livres, entre romans et poésie, dont *L'été des charognes* (Allia, 2017), pour lequel il est invité en 2018 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et *Nino dans la nuit* (Allia, 2019) avec Capucine Johannin, lauréats du Prix Littéraire du 2e roman en 2020. Dans ses livres, Simon Johannin mêle habilement noirceur contemporaine et fulgurances lumineuses, entre précarité, désillusions, désir et rêves.

# Gourmandise littéraire : Manon Jouniaux

samedi 26 avril / 17 h 30 / salon panoramique

Un moment privilégié à s'offrir en compagnie  
d'un.e primo-romancier.ère.

## Manon Jouniaux

Les lectrices et lecteurs de la maison de quartier du Pavement de Laval rencontrent Manon Jouniaux pour *Échappées* (Grasset, 2024).

Gourmandise ouverte au public.

# Prix Littéraire du 2e roman 2025: Karim Kattan

samedi 26 avril / 17 h 45 / auditorium

animé par Fred Martin

en présence de Sorj Chalandon, président du prix

Le Prix Littéraire du 2e roman, créée en 2012 par Lecture en Tête, récompense le deuxième roman d'un(e) écrivain(e) repéré(e) par l'association pour son premier roman. Ce prix, d'une valeur de 1000 €, contribue à la reconnaissance d'une œuvre en devenir, d'une nouvelle voix en littérature.

Le Prix Littéraire du 2e roman récompense cette année Karim Kattan pour *L'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024).

*L'Éden à l'aube* raconte l'histoire de Gabriel et Isaac, deux hommes, deux Palestiniens qui s'aiment et qui décident de voyager dans leur propre pays. C'est un livre entre *Les contes des Mille et Une Nuits* et le *Cantique des Cantiques*. Ils voyagent malgré l'occupation, malgré le vent vénéneux qui masque la réalité de son sable, malgré tout ce qui les empêche de s'aimer.

Par ce texte abouti, poétique, l'auteur affirme l'humanité entière de ceux à qui le monde ne concède qu'une humanité partielle et conditionnelle.

Ce livre a été écrit avant le 7 octobre 2023. Il est intemporel et réaffirme avec force et beauté, qu'aujourd'hui comme hier, l'amour et l'écriture sont deux actes de résistance.

Karim Kattan a publié quatre livres, entre romans, nouvelles et poésie: *Préliminaires d'un verger futur*, *Le Palais des deux collines* (Elyzad, 2021), Prix des cinq continents de la francophonie, pour lequel il est invité en 2022 à Laval au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et *Hortus Conclusus* (Extrême contemporain, 2025).

## Lecture musicale

samedi 26 avril / 19 h / salle orchestre 1

avec Elsa Jonquet-Kornberg

en partenariat avec le conservatoire à rayonnement départemental de Laval agglomération

Elsa Jonquet-Kornberg propose une lecture de textes inédits, fruits de son travail d'écriture en résidence en Mayenne, une lecture mise en musique par des élèves des ateliers jazz du conservatoire encadrés par Alexandre Gosse.

Elsa Jonquet-Kornberg est scénariste et monteuse. En 2022, elle publie *Il y aurait la petite histoire* (Inculte) et est invitée à Laval en 2023 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Elsa Jonquet-Kornberg est actuellement accueillie en résidence sur le territoire mayennais pour l'écriture de son deuxième roman dans lequel elle entremêle des histoires de filiation, de meurtre et de radioactivité. Un deuxième roman achevé mais en cours de relecture dont elle nous propose ici quelques extraits inédits.

Durée: 40 min



# Désirer l'autre

dimanche 27 avril / 10 h 45 / auditorium

animé par Jean-Antoine Loiseau

Lorsque l'amour et le désir créent un monde plus vaste  
que ce que nous dictent les normes sociales



## Violaine Bérot

### Nuits de Noces (La Contre-allée, 2023)

Violaine Bérot a publié une dizaine de romans dont *Jehanne* (Denoël, 1995; rééd. Lunatique, 2014), pour lequel elle est invitée en 1996 au Festival du Premier Roman, *Des mots jamais dits* (Buchet Chastel, 2015) écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne, *Comme des bêtes* (Buchet Chastel, 2021) et *Pastorales* (Wildproject, 2024) co-écrit avec Florence Debove et Jean-Christophe Cavallin.

Dans *Nuits de noces*, son premier texte poétique, Violaine Bérot relate la poignante histoire d'amour de ses parents. Quand, en 1959, Marcellin et Marie-Claude se rencontrent, lui est prêtre et elle en rupture avec sa famille, fuyant un père violent. Ils s'attendront sept très chastes années entre patience, doutes et scrupules.



## Simon Johannin

### Ici commence un amour (Allia, 2023)

Simon Johannin a publié six livres, entre romans et poésie, dont *L'été des charognes* (Allia, 2017), pour lequel il est invité en 2018 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et *Nino dans la nuit* (Allia, 2019) avec Capucine Johannin, lauréats du Prix Littéraire du 2e roman en 2020.

*Ici commence un amour* raconte les errances d'un jeune romancier qui tente, comme il peut, d'oublier celle qu'il aime. Entre douceur et noirceur, tendresse et révolte, Simon Johannin nous offre un roman envoûtant sur la rupture amoureuse et le retour à la vie.



## Karim Kattan

### L'Éden à l'aube (Elyzad, 2024)

Karim Kattan a publié quatre livres, entre romans, nouvelles et poésie: *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad, 2017), *Le Palais des deux collines* (Elyzad, 2021), Prix des cinq continents de la francophonie, pour lequel il est invité en 2022 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, *L'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024), écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne, et *Hortus conclusus* (Extrême contemporain, 2025).

*L'Éden à l'aube* raconte l'histoire d'Isaac et de Gabriel, un amour fou, pur et édénique sur fond de légendes et de réalité palestiniennes. Un roman d'une grande intensité, d'une grande sensualité, où amour et désir s'opposent à la violence et à la haine.

# Actes de résistance

dimanche 27 avril / 14 h / auditorium

animé par Damien Aubel

rencontre inscrite dans le cadre des Rendez-vous de l'Égalité

Cris de rage, de courage ou d'amour,  
ou comment trouver au fond de soi la force de dénoncer l'indécible



## Gildas Guyot

### Vindicte (In8, 2024)

Gildas Guyot a publié: *Le Goût de la viande* (In8, 2018) pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines en 2020 et en 2021, et *Maktaaq* (In8, 2020). *Vindicte* est son premier roman ado.

Août 1944, c'est la Libération. Les français sont dans la rue pour célébrer la victoire imminente : ils chantent, dansent et se défont sur les traîtres. Les femmes accusées de « collaboration horizontale » sont tondues. Arsinoé attend avec résignation la violence et l'humiliation qui vont bientôt s'abattre sur elle. Pendant ces quelques heures, elle s'adresse en pensée à la foule, les toise et raconte son amour perdu. *Vindicte* est un roman saisissant et puissant pour dénoncer la lâcheté et la loi du plus fort.



## Gwenaëlle Lenoir

### Camera obscura (Julliard, 2024)

Journaliste et spécialiste du monde arabe et de l'Afrique de l'est, Gwenaëlle Lenoir écrit pour *Orient XXI* et *Mediapart*. *Camera obscura* a reçu le Prix Relay des voyageurs.

Le narrateur est photographe militaire dans une morgue. Il fait ce qu'on lui a appris : cinq clichés des corps, sans poser de question. Jusqu'au jour où des victimes attirent son attention : les plaies sont étranges, le comportement des collègues aussi. Et puis les corps martyrisés se succèdent, et avec eux les questions qu'il faut taire. *Camera Obscura* est une plongée parfaitement documentée dans une dictature contemporaine ; un roman fort sur le doute et la peur qui précèdent le courage.



## Lucile de Pesloüan

### Tout brûler (La Ville brûle, 2024)

Lucile de Pesloüan est éditrice adjointe aux Éditions de l'Isatis. Elle a publié des textes intimes et engagés dont *Surtout, ne pas faire de liste* (Rodrigol, 2021), ainsi que des ouvrages pour la jeunesse dont *Pourquoi les filles ont mal au ventre ?* (Isatis, 2017).

Stella a porté plainte. Elle parle désormais des violences dont elle a été victime, pendant son enfance. Victime d'une famille et du système patriarcal, elle s'interroge sur la tranquillité des coupables, sur le prix du silence : le sien, celui des complices, mais également celui de la société qui détourne encore trop souvent le regard. *Tout brûler* est un roman en vers libres, frontal et authentique, comme un cri de rage pour se libérer du silence et de l'impunité.

# Falmarès, poète guinéen en exil

dimanche 27 avril / 14 h / salle orchestre 1

animé par Sophie Quetteville

en partenariat avec la « Saison Guinéenne », organisée par la ville de Laval



Falmarès est l'auteur de cinq recueils de poésie :  
*Soulagements : amours et douleurs* (Mandarine, 2018),  
*Soulagements 2 : tropiques printaniers* (Mandarine, 2020),  
*Lettres griotiques* (Mandarine, 2021), *Syli ô Guinée* (Yigui, 2023)  
et *Catalogue d'un exilé* (Flammarion, 2023).

Né en 2001 à Conakry, Falmarès quitte la Guinée à l'âge de 14 ans suite à la mort de sa mère. Après avoir traversé le Mali, l'Algérie et la Libye où il a vécu de terribles épreuves, il se retrouve dans un camp de migrants en Italie. C'est là qu'il se lance dans l'écriture de ses premiers vers, «non par passion, mais pour trouver le sommeil».

Arrivé en France en 2017, il publie son premier recueil en 2018.

À travers ses poèmes, Falmarès raconte les souvenirs d'enfance, le pays natal, l'exil, la douleur et la perte, mais également l'espérance, la beauté et la nécessité d'écrire.

## Lecture croisée : David Naim et Éric Pessan

dimanche 27 avril / 15 h / salon panoramique

animée par Thomas Pouteau

David Naim et Éric Pessan croisent leurs textes et leurs regards pour dire l'importance de la parole et du récit familial.

### David Naim

David Naim a publié *L'ombre pâle* (L'Antilope, 2024), un roman sur la quête des origines.

1<sup>er</sup>  
roman

### Éric Pessan

Éric Pessan est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, entre romans, nouvelles, poésie, récits, textes pour la jeunesse, théâtre et livres d'artistes, dont *Ma tempête* (Aux forges du vulcain, 2023) dans lequel il raconte les déconvenues d'un metteur en scène, qui se questionne sur l'art, le statut d'artiste et les valeurs qu'il souhaite transmettre à sa fille.

# Joy Sorman : une lecture du réel

dimanche 27 avril / 15 h 15 / auditorium

animé par Olivier Nahum

Joy Sorman a publié une quinzaine d'ouvrages dont *Boys, boys, boys* (Gallimard, 2005), Prix de Flore, *Paris Gare du Nord* (L'Arbalète Gallimard, 2011), *Comme une bête* (Gallimard, 2012), Prix Georges Brassens, Prix François-Mauriac de l'Académie française et Prix Liste Goncourt : choix polonais, *Le lit national* (Le Bec en l'air, 2013), *L'inhabitacle* (L'Arbalète Gallimard, 2016), *Sciences de la vie* (Le Seuil, 2017), *À la folie* (Flammarion, 2021) et *Le témoin* (Flammarion, 2024).

Avant de prendre la plume, Joy Sorman aime s'immerger dans des mondes, des lieux, des espaces qui échappent aux regards, pour y observer les codes et les usages. Dans *Paris Gare du Nord*, elle raconte le quotidien de la plus grande gare d'Europe; dans *Le lit national*, elle est aux contacts avec les salariés d'une entreprise de literie, entre observation des gestes et apprentissage de la langue du métier; dans *L'inhabitacle*, elle fait un état des lieux de l'insalubrité des immeubles en région parisienne, et brosse le portrait des mal-logés; dans *À la folie*, elle observe, recueille, décrit le quotidien des patients et soignants d'une unité de soins psychiatriques, et interroge la nature même de la folie; dans *Le témoin*, elle décortique de l'intérieur le fonctionnement de l'institution judiciaire.

L'œuvre de Joy Sorman oscille entre roman, récit, documentaire et enquête. Par la littérature, elle s'aventure aux frontières de l'invisible et du visible, explore nos fractures sociales, et démonte les rouages de nos sociétés et institutions.



# Traversées poétiques

dimanche 27 avril / 15 h 15 / salle orchestre 1

animé par Sophie Quetteville



## Yahia Belaskri

### De sable et de vent (Edern, 2025)

Romancier, nouvelliste et essayiste, Yahia Belaskri a publié une dizaine d'ouvrages dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), Prix Ouest France / Étonnantes Voyageurs, *Les fils du jour* (Vents d'ailleurs, 2014), Prix Beur FM TV5 Monde et Prix Coup de cœur des Journées du Livre Européen et Méditerranéen, *Le silence des dieux* (Zulma, 2021) et *Chroniques amères d'un Méditerranéen* (Magellan & Cie, 2023).

*De sable et de vent* se veut être un chant, le chant du désirant, du brûlé de l'intérieur. Le chant que, depuis des millénaires, des êtres humains entonnent pour dire les convulsions du monde, les guerres anciennes et récentes, les blessures infligées, l'exil et l'espérance. C'est aussi un chant d'amour pour l'Autre, les autres, tous les autres.



## Karim Kattan

### Hortus Conclusus (Extrême contemporain, 2025)

Karim Kattan a publié quatre livres, entre romans, nouvelles et poésie, dont *Le Palais des deux collines* (Elyzad, 2021), Prix des cinq continents de la francophonie, pour lequel il est invité en 2022 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et *L'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024), écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne.

*Hortus Conclusus*, c'est le jardin marial, le jardin mystique, luxuriant et secret. C'est le paysage abstrait des songes de l'auteur, un jardin fait de tous les jardins et visité par les figures les plus hétéroclites, entre déesses, demi-dieux antiques, saintes palestiniennes, amants, sorcières ou soldats. *Hortus Conclusus*, c'est aussi ce paysage palestinien fragmenté, des jardins comme des havres provisoires qui tendent à disparaître, et leurs histoires avec.



1<sup>er</sup>  
roman



1<sup>er</sup>  
roman

# Lecture croisée:

## Gildas Guyot et Lucile de Pesloüan

dimanche 27 avril / 16 h / salon panoramique

animée par Marie-Laure Clavreul

Gildas Guyot et Lucile de Pesloüan croisent leurs textes et leurs regards pour dénoncer la dépossession du corps des femmes.

## Gildas Guyot

Gildas Guyot est l'auteur de trois romans dont *Vindicte* (In8, 2024), le monologue d'une jeune française à la Libération, accusée de collaboration et molestée sans plus de procès par la foule.

## Lucile de Pesloüan

Lucile de Pesloüan a publié plusieurs ouvrages dont *Tout brûler* (La Ville brûle, 2024), un roman en vers libres sur les abus sexuels et le silence dont a été victime une jeune fille.

# Du côté des enfants

dimanche 27 avril / 16 h / médiathèque du 40

Lectures pour les enfants proposées par Emmanuelle Laroche de la librairie Jeux Bouquine, des passerelles entre les thématiques abordées au Festival (la famille, la transmission, la place de la culture, l'amour, la révolte, etc) et les textes lus, entre albums, nouvelles et romans.

Pour les 6 – 12 ans.

# Film-documentaire: Dansons tant qu'on n'est pas mort

dimanche 27 avril / 16 h / cinéma L'Avant-Scène

en partenariat avec Atmosphères 53

Tarif: 6,50 €

Hors  
les murs

ripode Productions présente

## DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT



un film de Cécile Lateule  
avec Marie-Hélène Lafon

PRODUIT PAR DELPHINE SCHMIT. COLLABORATION ARTISTIQUE : OLIVIER GRANPIN. MONTAGE : CÉCILE LATEULE. SAINTE-ADONNE, ALERIA, CHIRG, SOUZI. CO-PRODUCTION : DOCUMENTAIRE FRANCE 3, RÉVÉRÉANCE, DÉPARTEMENTAL 53, AVEC LE SOUTIEN DE LA FOUNDATION MÉMORIAL. DRÉC ET DE LA MÉTROPOLE DE TOURS. 3

Marie-Hélène Lafon écrit des romans. Elle enseigne également dans un collège pour ne pas dépendre des aléas de la vie littéraire, c'est le prix de sa liberté.

Agrégée de grammaire, elle dit : « L'agrégation je n'en avais pas besoin. C'est par orgueil que je l'ai passée. » Cet orgueil c'est celui de la fille de paysans, qui a grandi dans le Cantal, au bord de la Santoire, rivière qu'elle dit séminale, qui coule au fond du pré de ses parents et qui irrigue la plupart de ses textes. Son attention se porte sur les simples, les minuscules, le monde des infimes et des écrasés ; « ces histoires qui seraient les nôtres, la nôtre, celle de nos lignées non inscrites au cadastre de la culture officielle mais soudain portées au sommet de la langue ».

*Dansons tant qu'on n'est pas mort* est un film sur l'émergence du geste créateur dans le processus d'écriture de la romancière Marie-Hélène Lafon. Entre commandes roboratives, annonce solennelle du prochain roman et nécessité de la « matière à gratter », le film suivra les pas de la romancière à la recherche du prochain roman, emportera le spectateur dans la confrontation avec la matière du texte.

Dans la montagne, les vaches aux cornes lyriques et l'étendue infinie des prés résonnent avec les mots de l'écrivaine : « Je vois la phrase, elle s'incarne, c'est la clôture de barbelés que les hommes tendent entre deux piquets de châtaignier ou de chêne fortement équarris. »

Dans ce film il sera aussi question du plaisir de la langue, résolument : « La question c'est le plaisir, c'est la densité du verbe. On l'a, on a cette chance-là. Alors allons-y, dansons, tant qu'on n'est pas mort ! »

Réalisé par Cécile Lateule  
2023, 80 min

## Retours aux sources

dimanche 27 avril / 16 h 30 / auditorium

animé par Olivier Nahum

La volonté discrète des choses : lorsque la réconciliation s'éprouve dans le silence des gestes, l'usure d'un vêtement, la vibration d'un paysage...

### Rémi Baille

*Les enfants de la crique* (Le Bruit du monde, 2024)

Rémi Baille est cofondateur de la revue littéraire *L'Allume-Feu*, et est membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*.

Longo Mai est un paysage idyllique au bout d'un chemin escarpé, c'est une crique où se côtoient les forces de la nature et les bonnes volontés. Avec pour seul titre de propriété leur amour des lieux, La Douane, Nine, Cascade et Coco, y entretiennent une vie simple; tantôt bercés, tantôt dévorés, par ce paysage qui les possède comme un feu. *Les enfants de la crique* nous transporte en Méditerranée, dans un monde vibrant de lumière et de sensations : un roman à traverser, comme un paysage.

### Yasmina Liassine

*L'oiseau des Français* (Sabine Wespieser, 2024)

Yasmina Liassine a publié deux livres d'initiation aux mathématiques.

Au début des années 60, l'Algérie était une promesse de renouveau et de pluralité. La narratrice se souvient pourtant qu'aux yeux de ses camarades elle demeurait « la fille de la française ». 40 ans après, elle retrace son histoire de l'Algérie à travers les souvenirs de ceux qui l'ont habité, récits de moments partagés, entre amertume et amitiés mutuelles. *L'oiseau des Français* est un roman élégant et délicat sur ce que la culture, loin des discours officiels, porte de sensibilités et de diversités.

### David Naïm

*L'ombre pâle* (L'Antilope, 2024)

David Naïm a mené une carrière de consultant en stratégie.

À la mort de son père, Simon doit s'occuper des obsèques. Dans la tradition juive, le défunt doit être enterré avec son châle de prière, le Talit. Seulement voilà, le châle est emmêlé à un autre, celui de son grand-père. Lorsque le fantôme paternel lui apparaît pour lui expliquer que son âme ne peut être libérée tant que les Talits ne sont pas séparés, Simon n'a d'autre choix que de démêler, par les anecdotes et l'imagination, l'histoire de son grand-père. *L'ombre pâle*, c'est l'enquête douce-amère d'un homme qui doit se confronter au passé de son père; un roman à la fois drôle et tendre sur l'identité et la nécessité d'un récit familial pour se construire.

# Et si les arts disparaissaient...

dimanche 27 avril / 16 h 30 / salle orchestre 1

animé par Damien Aubel

Et si les arts disparaissaient,  
qu'adviendrait-il de notre société, de notre monde ?  
Vaste question qui fait d'autant plus écho à la situation actuelle  
de la culture en Pays de la Loire, au lendemain des coupes des  
subventions de la région.

## Stéphane Audeguy

*L'Avenir* (Le Seuil, 2025)

Stéphane Audeguy enseigne l'histoire du cinéma et des arts. Il a publié une dizaine de romans et d'essais dont *La théorie des nuages* (Gallimard, 2005), Prix du Style, Prix Maurice Genevoix et Prix Québec-France Marie-Claire-Blais, pour lequel il est invité en 2006 au Festival du Premier Roman, *Fils unique* (Gallimard, 2006) et *Histoire du lion Personne* (Le Seuil, 2016), Prix Wepler.

Dans *L'Avenir*, Stéphane Audeguy questionne notre rapport à l'art et à l'amour de l'art. Nous sommes dans un futur proche, et la Joconde disparaît. Elle n'est pas volée ou détruite par un attentat quelconque, simplement, elle tombe en poussière. D'autres œuvres suivent. C'est en soi un fait grave, mais les conséquences sur l'existence même de l'humanité vont se révéler immenses.

## Éric Pessan

*Ma tempête* (Aux forges du Vulcain, 2023)

*La théorie du coyote* (La clé à molette, 2024)

Écrivain et dramaturge, Éric Pessan est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, entre romans, nouvelles, poésie, récits, textes pour la jeunesse, théâtre et livres d'artistes, dont *Muette* (Albin Michel, 2013), *La nuit du second tour* (Albin Michel, 2016), *Dans la forêt de Hokkaido* (L'école des loisirs, 2017) et *Faire émerger les mots / La poésie on s'en balek* (Lanskine, 2024).

*Ma tempête* c'est l'histoire d'un metteur en scène de théâtre, marié et père d'une petite fille, qui apprend un matin que sa future mise en scène de la « Tempête » de Shakespeare ne se fera pas. Désespéré et contraint de garder sa fille, il va lui jouer sa pièce, entre complicité et transmission, l'occasion de se questionner sur l'art et le statut d'artiste.

*La théorie du coyote* est un texte qui s'attache à définir la culture, ses bienfaits, son sens, sa place dans nos vies, dans la construction d'une société. Un regard engagé sur la transmission culturelle.

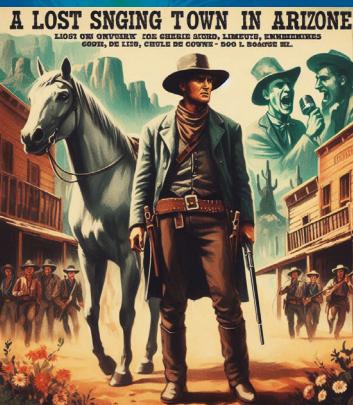
# A lost singing town in Arizones

dimanche 27 avril / 17 h 45 / auditorium

Revenons à l'expérience enchantée des premières projections : quand le cinéma était vivant !

Le temps d'un western parlé en direct, avec des pistoleros fardés, des cow-boys chanteurs, des canyons en plâtre et des duels dans les dust bowls, revivons l'ÂGE D'OR d'Hollywood.

Un vrai western de cinéma, projeté et live !



Pour cette performance, Charles Robinson s'appuie sur une tradition japonaise. À l'arrivée du cinéma au Japon, les incompréhensions du spectateur devant ce nouvel art firent surgir un nouveau métier : le benshi, celui qui se place devant l'écran pour narrer ce qui se déroule dans l'image.

Ce soir, en clôture de ce 33e festival, Charles Robinson est notre benshi.

Charles Robinson est romancier et performeur. Il a publié trois romans : *Génie du proxénétisme* (Le seuil, 2008), Prix Sade, *Dans les cités* (Le Seuil, 2008) et *Fabrication de la guerre civile* (Le Seuil, 2016), Prix Louis Barthou de l'Académie française. Il écrit également pour le théâtre.

Gourmand d'expérimentations multiples, Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. À travers ses romans et performances, il explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés.

Durée: 1 h 10  
à partir de 11 ans

## AUTOUR DU FESTIVAL



### La librairie du Festival

du vendredi au dimanche / place du village au 40

Portée cette année par les librairies M'Lire et Jeux Bouquine, la librairie du Festival investit la place du village du 40 proposant plus de 175 m<sup>2</sup> de références littéraires. Accessible à tous, la librairie réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs à la programmation et aux invités du Festival, mais aussi plus largement de textes de littérature contemporaine, romans, poésie, essais, BD, etc. Après chaque rencontre, la librairie du Festival accueille les auteurs en dédicaces.

M'Lire est une librairie indépendante installée dans le centre-ville de Laval, un lieu dédié au plaisir et à la rencontre avec les livres, pour les lecteurs de tous les âges. La librairie M'Lire regroupe des ouvrages de littérature française et étrangère, des sciences humaines, du théâtre et de nombreux autres styles littéraires, ainsi qu'un espace jeunesse et bandes-dessinées pour enfants et adultes.

Crée en 2009 à Laval par Emmanuelle Laroche et Thierry Mousset, La librairie Jeux Bouquine est spécialisée en littérature jeunesse, du bébé à l'adolescent, avec également un pôle jeux de société pour enfants et adultes et un espace théâtre pour les animations et les expositions.

#### Horaires:

vendredi 25 avril: 19 h > 21 h

samedi 26 avril: 10 h > 20 h

dimanche 27 avril: 10 h 30 > 19 h 30

# Dédicaces

du vendredi au dimanche / librairie du Festival / place du village - 40

## vendredi 25 avril

20 h 30

Violaine Bérot  
Marie-Hélène Lafon

## samedi 26 avril

12 h

Ève Guerra  
Gurvan Kristanadjaja  
Lolita Sene

15 h

Sorj Chalandon  
Ève Guerra  
Falmarès  
Bastien Hauser  
Manon Jouniaux

16 h 15

Gildas Guyot  
Marie-Hélène Lafon  
Emmanuelle Pirotte

17 h 30

Donatien Leroy  
Léna Pontgelard

17 h 45

Sylvain Bordesoules  
Simon Johannin

18 h 45

Karim Kattan

19 h 45

Elsa Jonquet-Kornberg

## dimanche 26 avril

11 h 45

Violaine Bérot  
Simon Johannin  
Karim Kattan

15 h

Falmarès  
Gildas Guyot  
Gwenaëlle Lenoir  
Lucile de Pesloüan

16 h 15

Yahia Belaskri  
Karim Kattan  
Joy Sorman

17 h 30

Stéphane Audeguy  
Rémi Baille  
Yasmina Liassine  
David Naïm  
Éric Pessan

19 h

Charles Robinson

# Les ateliers lecture rencontrent...

Depuis décembre, Lecture en Tête accompagne dix structures à caractère social ou d'insertion (public empêché ou éloigné de la lecture) dans la lecture collective et à voix haute d'un premier roman. Ces ateliers lecture, qui réunissent une dizaine de participants en moyenne et s'organisent sur une dizaine de séances, ont pour finalité la rencontre privilégiée avec l'auteur lu au Festival.

### vendredi 25 avril / dans le cadre des rencontres scolaires du Festival

L'atelier lecture de la M.A.S.T (Mesure d'Accompagnement Scolaire Temporaire) de Laval rencontre Emmanuelle Pirotte pour *Au bord du monde*

### vendredi 25 avril / maison d'arrêt de Laval

L'atelier lecture de la maison d'arrêt rencontre Gyslain Ngueno pour *Peau rouge*

### samedi 26 avril / 11 h / médiathèque du 40

L'atelier lecture de la résidence senior de l'Espace Saint-Julien (Laval) rencontre Rémi Baille pour *Les enfants de la crique*

### samedi 26 avril / 14 h / médiathèque du 40

L'atelier lecture de l'ESAT Robida (Port Brillet) rencontre Yasmina Liassine pour *L'oisillon des Français*

### samedi 26 avril / 15 h 15 / médiathèque du 40

L'atelier lecture du foyer Thérèse Vohl (Laval) rencontre Gurvan Kristanadjaja pour *Amok, mon père*

### samedi 26 avril / 16 h 30 / médiathèque du 40

Les ateliers lecture de l'association ATD Quart Monde (Laval) et de l'EDI À la Croisée (Laval) rencontrent Ève Guerra pour *Rapatriement*

### dimanche 27 avril / 11 h / médiathèque du 40

L'atelier lecture du foyer de vie Oasis (Quelaines Saint Gault) rencontre Rémi Baille pour *Les enfants de la crique*

### dimanche 27 avril / 14 h 30 / médiathèque du 40

Les ateliers lecture de l'Habitat Jeunes Pierre de Coubertin (Laval) et de l'hôpital de jour (Laval) rencontrent Gurvan Kristanadjaja pour *Amok, mon père*

# Exposition « 18 premiers romans, 18 artistes »

Du 14 avril au 10 mai / Coursive (2e étage) au 40

Vernissage le samedi 26 avril à 10 h 30  
en présence des artistes et des auteurs.es

18 artistes locaux se sont emparés et inspirés des 18 premiers romans sélectionnés pour le Festival 2025 pour créer 18 œuvres uniques, entre peintures, dessin, calligraphie, broderies, etc.

Avec Catherine Baldous, Bernie M., Stéphanie Berthier, Sandrine Bissonnet, Brigitte Cazals, Françoise Chouzenoux, Anne Delliere, Karine Gérard Bazin, Catherine Gignoux, Youssouf Kourouma, Danièle Landemaine, Alexis Loriot, Marie Perrier-Penloup, Elisabeth Quinton, Annick Rebours, Nadine Ruche, Sophie Renazé-Garreau et Marie-Claude Thevenard.



## L'Autre radio en direct du Festival

samedi 26 avril / 14 h 30 > 16 h 30

L'Autre Radio s'invite au Festival pour deux heures d'émission en public et en direct du 40. Auteurs.es, bénévoles et organisateurs.rices répondront aux micros des bénévoles (aguerries et enthousiastes !) de l'Autre Radio.



Média associatif indépendant, l'Autre Radio a pour ambition de stimuler et tisser le lien social, animer et favoriser le rayonnement du territoire, donner la parole à celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de la prendre, permettre aux acteurs culturels, économiques, politiques et sportifs de promouvoir leurs actions. Tout cela avec une programmation musicale alternative de qualité, une information internationale et nationale objective avec son partenaire RFI, une information locale, des émissions quotidiennes, citoyennes, culturelles, sportives, humoristiques...

L'Autre Radio à Laval: 101.7 Mhz, à Château-Gontier: 107.9 Mhz



28 Grande Rue – 53000 Laval



06 45 60 59 94



programmation@lecture-en-tete.fr, calect.53@gmail.com



festivalpremierroman.fr



Lecture Tête



Lecture Tête



Lecture En Tete

**conseil d'administration:** Ellen Berthelot, Bernadette Bézier, Barbara Boisnard, Alexandre Gosse, et le bureau dont secrétaire, Frédérique Lemarchant, co-trésoriers et co-présidents, Christiane Brémont et Antoine Huvet.

#### Programmation littéraire et coordination générale:

Anne-Sophie Denou

**Médiation et coordination:** Alexia Lemoine

**Administration:** Priscilla Le Marié

**Régie générale:** Cédric Huard

**Graphisme et webmaster:** Yom Graphic Design

#### Les modérateurs

**Damien Aubel**, journaliste au Magazine *Transfuge*

**Guillaume Bouteux**, libraire

**Jean-Antoine Loiseau**, modérateur littéraire

**Fred Martin**, journaliste au *Courrier de la Mayenne*

**Olivier Nahum**, modérateur littéraire

**Sophie Quetteville**, programmatrice et modératrice littéraire

**Emmanuelle Laroche**, libraire

**Maxime Direr et Chloé Leclercq**, étudiants en licence librairie

**Marie-Laure Clavreul, Annick Ferrant, Christine Lechat, Frédérique Lemarchant, Thomas Pouteau**, lecteurs, lectrices et bénévoles de l'association pour les lectures croisées

#### En train

La Région Pays de la Loire et SNCF proposent un billet multi – Aléop en TER: voyagez jusqu'à 5 personnes à des tarifs avantageux, au départ de toutes les gares des Pays de la Loire pour vous rendre à Laval

- voyages illimités pendant 1 ou 2 jours
- à petits prix : 30 ou 45 €
- que vous 2, 3, 4 ou 5 personnes, c'est 30 € ou 45 € pour le groupe

Commandez votre billet sur la page TER Pays de la Loire : [www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire/tarifs-cartes/petits-prix/forfait-multi](http://www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire/tarifs-cartes/petits-prix/forfait-multi)

#### En bus

Bus D espace Mayenne > Faluères : arrêt Jean Macé gratuit le samedi

Navette centre-ville : parking Jean Macé > centre-ville > Parking place de Hercé gratuite le samedi, de 9 h à 17 h

#### En voiture

Pensez au covoiturage!

- Paris > Laval > 3h
- Nantes > Laval > 2h10
- Angers > Laval > 1h
- Le Mans > Laval > 1h
- Rennes > Laval > 1h
- Alençon > Laval > 1h30

#### Parkings

**parkings gratuits** : parking Jean Macé, parkings quartier Ferrié, parking du Viaduc

**parking payant** : parking de Gaulle (23 rue du Britais, 130 places). Parking gratuit le dimanche.

#### Accessibilité des personnes à mobilité réduite

Le 40, la bibliothèque Albert-Legendre et Le cinéma L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

# Remerciements

Lecture en Tête remercie chaleureusement ceux qui font la littérature comme ceux qui la lisent!

Un grand merci à toutes les lectrices, lecteurs et bénévoles de l'association pour leur implication, contribution et soutien.

Un grand merci également à tous nos partenaires institutionnels qui renouvellent leur soutien ; aux bibliothèques et bibliothécaires, aux collèges, lycées et enseignants, aux structures culturelles et sociales, aux librairies, tous partenaires privilégiés du Festival ; à Laval-agglo pour la mise à disposition du 40 ; à toute l'équipe du 40 – Delphine Boulière, Sophie Maignan, Sylvie Mauchossé et Carine Mottin en tête - pour leur accueil, leur disponibilité, leur implication dans l'organisation de ce 33e festival ; aux équipes techniques du 40 et de la salle polyvalente ; à l'équipe et aux participants de A La Croisée pour leur précieuse aide dans la réalisation d'éléments de décors ; aux étudiants en licence librairie de l'UCO Laval pour leur implication dans la programmation ; aux lieux qui nous accueillent pendant ces quatre jours : la bibliothèque Albert-Legendre, L'Avant-Scène, L'Instant coiffure et la librairie Jeux Bouquine.

Un grand merci également aux éditeurs, de plus en plus nombreux, qui nous adressent chaque année les premiers romans.

## Copyrights

p.6 Gildas Guyot © Nicolas Seurot – In8 ; Gwenaëlle Lenoir © Charlotte Krebs – Julliard ; p.7 Gyslain Ngueuno © L'oiseau parleur ; Emmanuelle Pirotte © L'école des loisirs ; p.8 Violaine Bérot © Stéphane Lessieux ; Marie-Hélène Lafon © Olivier Roller – Buchet Chastel ; p.9 Ève Guerra © JF Paga – Grasset ; Gurvan Kristanadja © DR – Philippe Rey ; Lolita Sene © Olivier Roller - Le Cherche-Midi ; p.10 Bastien Hauser © C.C – Actes Sud ; Donatien Leroy © DR - Inculte ; David Naim © DR - L'Antilope ; p. 11 Bastien Hauser © C.C – Actes Sud ; Manon Jouniaux © JF Paga – Grasset ; p.12 Sorj Chalandon © JF Paga – Grasset ; Falmarès © Marie Dos Santos Barra – Flammarion ; Ève Guerra © JF Paga – Grasset ; p.13 Léna Pontgelard © Irina Shkoda – Le Panseur ; Lucile de Pesloüan © Yann Stofer – La Ville brûle ; p.14 Marie-Hélène Lafon © Olivier Roller – Buchet Chastel ; p.15 Gildas Guyot © Nicolas Seurot – In8 ; Emmanuelle Pirotte © L'école des loisirs ; Gwenaëlle Lenoir © Charlotte Krebs – Julliard ; p.17 Violaine Bérot © Stéphane Lessieux ; Lolita Sene © Olivier Roller - Le Cherche-Midi ; p.18 Donatien Leroy © DR – Inculte ; Léna Pontgelard © Irina Shkoda – Le Panseur ; p.19 Sylvain Bordesoules © Chloé Vollmer-Lo – Gallimard ; Simon Johannin © Benjamin Manguele - Allia ; Manon Jouniaux © JF Paga – Grasset ; p.20 Karim Kattan © Rtopakian – Elyzad ; p.21 © Sylvie Mauchossé ; p.22 Violaine Bérot © Stéphane Lessieux ; Simon Johannin © Benjamin Manguele - Allia ; Karim Kattan © Rtopakian – Elyzad ; p.23 Gildas Guyot © Nicolas Seurot – In8 ; Gwenaëlle Lenoir © Charlotte Krebs – Julliard ; Lucile de Pesloüan © Yann Stofer – La Ville brûle ; p.24 Falmarès © Marie Dos Santos Barra – Flammarion ; David Naim © DR - L'Antilope ; Éric Pessan © Philippe Matsas – Aux forges du Vulcain ; p.25 Joy Sorman © Pascal Ito – Flammarion ; p.26 Yahia Belaskri © Francesco Gattoni – Zulma ; Karim Kattan © Rtopakian – Elyzad ; p.27 Gildas Guyot © Nicolas Seurot – In8 ; Lucile de Pesloüan © Yann Stofer – La Ville brûle ; p.29 Rémi Baille © François Baille – Le Bruit du monde ; Yasmina Liassine © Francesca Mantovani – Sabine Wespieser ; David Naim © DR - L'Antilope ; Stéphane Audeguy © J. Panconi – Le Seuil ; Éric Pessan © Philippe Matsas – Aux forges du Vulcain ; Charles Robinson © Violette Pouzet-Roussel

**FESTIVAL DU PREMIER ROMAN  
ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES**

**Une manifestation  
soutenue par le**

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



Notes

Notes



LaScam\*



TRANSFUGE



le Courrier  
DE LA MAYENNE



ATMOSPHÈRES 53  
LE CINÉMA EN MAYENNE



[festivalpremierroman.fr](http://festivalpremierroman.fr)