

ÉDITO

Quelle joie de retrouver le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines sous chapiteau, place du Château Neuf, au centre de Laval !

Et de revoir se déployer ce Festival sur quatre jours ! (Deux consacrés au jeune public avec les rencontres scolaires, et deux tout public samedi et dimanche).

Quelle joie de proposer aux mayennais, et au-delà, une manifestation littéraire fédératrice et pleine de talents émergents !

Merci pour leur soutien à nos partenaires financiers fidèles; merci particulièrement à la Ville de Laval pour son effort exceptionnel cette année qui permet le retour de la littérature contemporaine pour tous au cœur de la cité.

Cette année encore, Lecture en Tête tient ses engagements et vous propose de découvrir dix-sept primo-romanciers sélectionné.e.s par une équipe de lecteurs et lectrices assidue.e.s et passionné.e.s.

Sont invité.e.s aussi des artistes confirmé.e.s d'envergure, des auteurs et autrices fidèles soutiens du Festival, des romanciers et romancières repéré.e.s par Lecture en Tête il y a plusieurs années, et maintenant bien engagé.e.s sur le chemin de la création. Les entretiens, cafés littéraires, lectures, lecture-spectacle seront riches et variés. On y évoquera de grandes problématiques de notre époque et de nos vies comme les questions de la transmission, de la filiation, de l'adolescence, de l'inscription des histoires familiales dans la « Grande Histoire ».

Enfin, Lecture en Tête continue de promouvoir la création francophone: cette édition met notamment à l'honneur la littérature québécoise, en lien avec la « Saison québécoise » portée par la Ville de Laval, le Festival Les Reflets du cinéma canadien et le Festival Livre Paris 2024.

Venez profiter de ces moments de partage, soyez curieux, ouvrez des livres, soyez à l'écoute de la littérature et des émotions qu'elle nous procure !

Le conseil d'administration de Lecture en Tête

Sylvain Beillon, Ellen Berthelot, Bernadette Bézier, Christiane Brémont, Alexandre Gosse, Antoine Huvet, François Kerrien, Frédérique Lemarchant et Delphine Pinel

FESTIVAL DU PREMIER ROMAN ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr

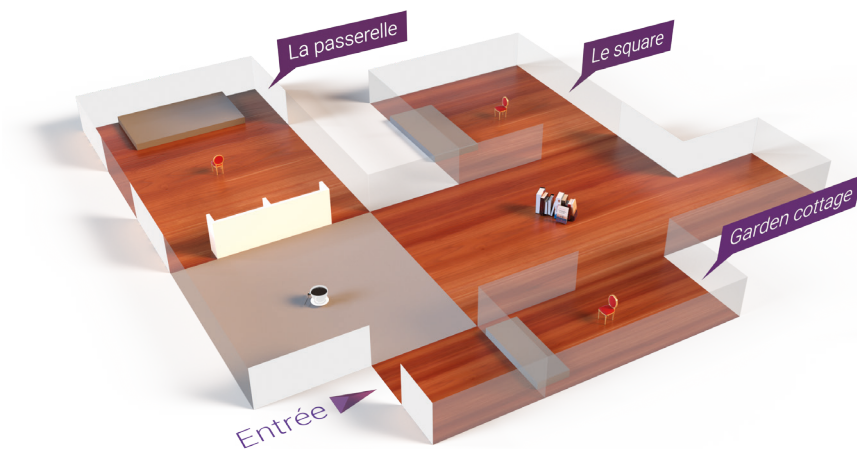


Les invités

Feurat Alani	p.6 - 7 / p.10 / p.17 / p.35
Philippe Alauzet	p.17 / p.29 / p.35
Yahia Belaskri	p.6 - 7 / p.14 / p.35
Sara Bourre	p.12 / p.27 / p.35
Pascal Chapus	p.24 / p.35 / p.36
Velibor Čolić	p.26 / p.32 / p.35
Benoît Coquil	p.23 / p.35
Hélène Dorion	p.13 / p.35
Sorj Chalandon	p.14 / p.23 / p.26 / p.35
Sylvain Coher	p.15 / p.35
Laure Coromines	p.10 / p.30 / p.35
Sophie Divry	p.11 / p.21 / p.35
Mattia Filice	p.11 / p.19 / p.35
Mahir Guven	p.28 / p.31 / p.35
Lilia Hassaine	p.27 / p.35
Elsa Jonquet-Kornberg	p.27 / p.30 / p.35
Soufiâne Khaloua	p.29 / p.35 / p.36
Aurélie Lacroix	p.24 / p.28 / p.35
Mathieu Lauverjat	p.11 / p.19 / p.35
Sophie G. Lucas	p.10 / p.17 / p.28 / p.35
Denis Michelis	p.21 / p.30 / p.35
Fabrice Millon	p.6 - 7 / p.8
Sara Mychkine	p.20 / p.24 / p.28 / p.35
Vidya Narine	p.18 / p.22 / p.29 / p.35
Mary Orchard	p.6 - 7 / p.18 / p.35
Laurent Petitmangin	p.15 / p.22 / p.35
Pauline Peyrade	p.12 / p.20 / p.35
Néhémy Pierre-Dahomey	p.16 / p.30 / p.35
Vincent Quivy	p.6 - 7 / p.12 / p.21 / p.35 / p.36
Chloé Ronsin Le Mat	p.14 / p.19 / p.35
Laurine Roux	p.6 - 7
Lydie Salvayre	p.20 / p.25 / p.35
Adrien Servières – éditions Le Bruit du monde	p.22
Sandrine Thévenet - éditions Les Avrils	p.22
Wilmarc Val	p.16
Emmanuel Villin	p.31 / p.35
Nathalie Yot	p.9 / p.35

Site Festival / infos pratiques

Le site du Festival est situé esplanade du Château-neuf, place de la Trémoille, un chapiteau de 600 m² comprenant 3 lieux de rencontres : la passerelle, le square et le garden cottage ; la librairie du Festival et l'espace café



Ouverture au public

- vendredi 5 avril : de 19 h à 21 h
- samedi 6 avril : de 10 h 30 à 20 h
- dimanche 7 avril : de 10 h 30 à 19 h

Les autres lieux à Laval

- Bibliothèque Albert-Legendre (Place de Hercé)
- L'Avant-Scène (29 allée du Vieux Saint-Louis)
- L'Instant coiffure (37 rue du Val de Mayenne)
- La Nef (9 place Saint-Tugal)
- Lecture en Tête (28 Grande Rue)
- Salle des Pas Perdus (esplanade du Château-neuf)
- Sylvie Pelé fleuriste (20 rue du Val de Mayenne)

Espace enfants

Le site du Festival dédie un espace enfants à l'entrée du chapiteau : feuilles, crayons de couleurs et ouvrages jeunesse prêtés par les bibliothèques de Laval, sont en libre-service pour petits (et grands !).

Rencontres scolaires

jeudi 4 et vendredi 5 avril / 9 h >> 17 h

Très attentif au public jeune, le festival lui consacre ses deux premières journées et accueille plus de 500 collégiens et lycéens de 8 établissements scolaires de la Mayenne et de la Sarthe : collège Sainte-Thérèse (Laval), collège Sept Fontaines (Andouillé), lycée Ambroise Paré (Laval), lycée d'Avesnières (Laval), lycée Raphaël Elizé (Sablé sur Sarthe), lycée Rochefeuille (Mayenne), lycée Rousseau (Laval) et le lycée expérimental clinique Soins études (Sablé sur Sarthe).

Durant ces deux jours, les collégiens et lycéens rencontrent les primo-romanciers qu'ils ont lus et étudiés.

1^{er}
roman

Feurat Alani

Je me souviens de Falloujah (JC Lattès, 2023)

Feurat Alani est journaliste et grand reporter. *Je me souviens de Falloujah* a été récompensé par le Prix du roman Version Femina, le Prix Senghor et le Prix de la littérature arabe.

Je me souviens de Falloujah raconte les souvenirs de Rami, un réfugié politique irakien, terrassé par un cancer et atteint d'amnésie partielle. Ne se souvenant que de son enfance en Irak, il raconte ses souvenirs à son fils. Les souvenirs du père et du fils défilent, s'entremêlent; l'un a quitté l'Irak en 1972 pour fuir la dictature, l'autre est né en France dans les années 80, immigré pas comme les autres. Entre l'Irak et la France, les galères et la guerre, un père et un fils se racontent.

1^{er}
roman

Mary Orchard

Sous les étoiles de Bloomstone Manor (Casterman, 2023)

Mary Orchard est libraire spécialisée en littérature jeunesse.

Sous les étoiles de Bloomstone Manor se déroule en 1898 en Angleterre. Contrairement aux attentes de ses parents, Agathe, 19 ans, boude les bals mondains et ne vit que pour l'astrophysique qu'elle étudie en cachette avec la complicité de sa gouvernante. Un jour, elle fait la connaissance de leur excentrique voisin dans sa demeure de Bloomstone Manor... une rencontre qui va changer sa vie.



Vincent Quivy

Ni pleurs ni pardon (L'Observatoire, 2023)

Vincent Quivy est journaliste et historien. Il est aussi auteur de documentaires pour la radio.

Ni pleurs ni pardon est l'histoire haletante d'un adolescent pris au piège d'une vie de fugitif. Isolé sur une île dont il ignore tout, il tente de trouver une issue à cette vie de reclus que ses parents lui imposent. Une mère égarée dans l'attente désespérée du père. Un père en cavale, exigeant silence et dévotion. Lui n'aspire qu'à la liberté, mais comment s'émanciper lorsque la vie est dominée par la peur et qu'elle s'épuise dans une course sans fin ?

1^{er}
roman



Laurine Roux

Le souffle du puma (L'école des loisirs, 2023)

Laurine Roux a publié *Une immense sensation de calme* (Le Sonneur, 2018), Prix Révélation de la SGDL, *Le Sanctuaire* (Le Sonneur, 2020), Grand Prix de l'Imaginaire, *L'autre moitié du monde* (Le Sonneur, 2022), Prix Orange du livre, et *Sur l'épaule des géants* (Le Sonneur, 2022), Prix Vialatte 2023. *Le souffle du puma* est son premier roman jeunesse.

Le souffle du puma raconte l'histoire de Poma. XVI^e siècle dans les Andes, à cause de sa beauté, la jeune Poma devient une élue : une Vierge du Soleil promise aux Dieux de la montagne. L'adolescente est arrachée à sa famille et condamnée au sacrifice. De nos jours, des archéologues retrouvent en haut d'un volcan, les vestiges de trois corps d'enfants. Leurs recherches permettront-elles de comprendre leur histoire et de faire la lumière sur le destin de Poma ?

1^{er}
roman

En parallèle de ces rencontres, les collégiens et lycéens participent à des ateliers d'écriture animés par les écrivains Yahia Belaskri, Fabrice Millon et Denis Michelis, à des ateliers de mise en voix et en espace d'extraits de premiers romans par les comédiennes Alisma Boulay, Paule Groleau et Sandrine Weiss, et à une rencontre thématique « Femmes et sciences » avec Marie Tilloy, médiatrice scientifique au ZOOM, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Laval

Inauguration / Concert littéraire

vendredi 5 avril / 19 h 15 / chapiteau

Après deux journées consacrées aux rencontres scolaires, la soirée d'inauguration marque le lancement des festivités pour le grand public. Orchestrée par Fabrice Millon, écrivain, éditeur et ami fidèle de l'association et du festival, en présence des primo-romanciers invités et des partenaires, toute l'équipe de Lecture en Tête invite le public à découvrir la programmation de cette nouvelle édition, avec près d'une cinquantaine de rencontres prévues les samedi 6 et dimanche 7 avril.

Concert littéraire «Le bercail»

de et par Nathalie Yot, accompagnée de la violoniste Carla Pallone

Nathalie Yot, en binôme avec la musicienne Carla Pallone, lit des extraits choisis du texte *Le Bercail* paru en février 2024 aux éditions La Contre-allée, augmentés de poésie, de son et de vie. Une lecture musicale dans laquelle Nathalie Yot donne à écouter sa langue singulière soutenue par l'inventivité sonore de Carla Pallone.

Performance créée pour le Musée d'Arts de Nantes
en partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes

Artiste pluridisciplinaire, passionnée des mots, de musique et d'art, architecte et chanteuse, performeuse et auteure, Nathalie Yot a un parcours hétéroclite à l'image de son écriture. Elle a publié des recueils de poésie dont *Bois, putes, oiseaux* (Gros textes, 2013) et *Bonjour* suivi de *Hot dog* (La Contre-allée, 2024), ainsi que trois romans : *Le nord du monde* (La Contre-allée, 2018) pour lequel elle est invitée en 2019 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, *Tribu* (La Contre-allée, 2022) et *Le bercail* (La Contre-allée, 2024).

Carla Pallone est compositrice et violoniste. Elle explore avec délicatesse des territoires sonores entre matières organiques et analogiques, tantôt haletants, sombres, fascinants ou méditatifs.



Habiter l'Histoire

café littéraire

samedi 6 avril / 11 h / la passerelle

animé par Jean-Antoine Loiseau

Récit familial et devoir de mémoire, ou comment la grande Histoire impose ses tourments et façonne les êtres

1^{er}
roman

Feurat Alani

Je me souviens de Falloujah (JC Lattès, 2023)

Feurat Alani a publié un essai, *Le parfum d'Irak* (éditions Nova / Arte éditions, 2018), Prix Albert Londres. *Je me souviens de Falloujah* a reçu le Prix du roman Version Femina, le Prix Senghor et le Prix de littérature arabe.

Je me souviens de Falloujah raconte les souvenirs de Rami, un réfugié politique irakien, terrassé par un cancer et atteint d'amnésie partielle. Ne se souvenant que de son enfance en Irak, il raconte ses souvenirs à son fils. Les souvenirs du père et du fils défilent, s'entremêlent; l'un a quitté l'Irak en 1972 pour fuir la dictature, l'autre est né en France dans les années 80, immigré pas comme les autres. Entre l'Irak et la France, les galères et la guerre, un père et un fils se racontent.

1^{er}
roman

Laure Coromines

Miss Atomic (L'Arpenteur/Gallimard, 2023)

Laure Coromines est journaliste à l'ADN.

Miss Atomic raconte une petite ville de l'Utah vivant au rythme des essais nucléaires, à la fin des années 50. Les essais atomiques sont toujours l'occasion d'une fête. Le quotidien chante, sur fond de concours de beauté; le quotidien se délite, sur fond de maladies inexplicables. Autant d'événements qui vont bouleverser à jamais la vie du jeune Tom et de ses amis. Un roman fort et sans concession sur le cynisme des puissants et la fin de l'innocence.

1^{er}
roman

Sophie G. Lucas

Mississippi (La Contre-allée, 2023)

Sophie G. Lucas a publié treize recueils de poésie dont *Nègre blanche* (Le dé bleu, 2017), Prix de Poésie de la ville d'Angers, *Assommons les poètes !* (La Contre-allée, 2018) et *On est des gens* (La Contre-allée, 2023).

Mississippi est une traversée à travers les époques et les drames. De 1839 à 2006, les histoires se succèdent. Celles des ordinaires, ceux qui habitent la grande Histoire sans la faire, qui alimentent son cours sans coup d'éclat. Ceux qu'elle oublie. *Mississippi*, c'est un fleuve généalogique, la confluence des rêves et du sang.



Gourmandise littéraire : Mathieu Lauverjat

rencontre

samedi 6 avril / 11 h / Lecture en Tête



Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs de la médiathèque d'Entrammes rencontrent Mathieu Lauverjat pour *Client Mystère* (Gallimard, 2023)

Voix (in)ouïes : Mattia Filice et Sophie Divry

lectures

samedi 6 avril / 11 h 45 / garden cottage

animées par Béatrice Réauté



Deux écrivains croisent leurs textes et leurs regards.

Lectures de *Mécano* (Pol, 2023) de et par Mattia Filice, et de *Cinq mains coupées* (Le Seuil, 2020) de et par Sophie Divry. Quand deux écrivains dénoncent la violence institutionnelle.

Grandir comme on peut

café littéraire

samedi 6 avril / 14 h / la passerelle

animé par Jean-Antoine Loiseau

Comment se construire malgré les violences ? Comment échapper à la mythologie familiale ?

1^{er}
roman

Sara Bourre

Maman, la nuit (Noir sur blanc, 2023)

Sara Bourre écrit pour le théâtre et se produit régulièrement sur scène dans des projets où se croisent texte, matière sonore et visuelle.

Maman, la nuit raconte la vie marginale d'une mère et de sa fille dans une maison isolée, à la lisière d'une forêt. Un quotidien fait de non-dits, de silences et de blessures entre une mère fantasque, flamboyante et libre et une fillette en quête d'amour maternel. Mais un jour, la mère disparaît. Roman d'apprentissage à la fois poétique et sombre, *Maman, la nuit* dit la difficile émancipation et le poids de l'héritage familial.

1^{er}
roman

Pauline Peyrade

L'âge de détruire (Minuit, 2023)

Pauline Peyrade est dramaturge et co-responsable du département Écrivains-Dramaturges de l'ENSATT. *L'âge de détruire* a reçu le prix Goncourt du Premier Roman.

L'âge de détruire ou la vie en huis clos entre Elsa, 7 ans, et sa mère. La nuit, la mère ne dort pas, et l'enfant blottie dans son lit guette les allées et venues de cette dernière. Les mêmes gestes se répètent, entre terreur et colère; la fillette doit se construire entre non-dits et violence transmise d'une génération à l'autre. Porté par une écriture affûtée dont on ne sort pas indemne, *L'âge de détruire* est un roman oppressant sur les violences familiales.

1^{er}
roman

Vincent Quivy

Ni pleurs ni pardon (L'Observatoire, 2023)

Vincent Quivy est journaliste et historien. Il est aussi auteur de documentaires pour la radio.

Ni pleurs ni pardon est l'histoire haletante d'un adolescent écrasé par son héritage, pris au piège d'une vie de fugitif. Isolé sur une île dont il ignore tout, l'adolescent de 17 ans tente de trouver une issue à cette vie de reclus que ses parents lui imposent. Une mère égarée dans l'attente désespérée du père. Un père en cavale, exigeant silence et dévotion. Lui n'aspire qu'à la liberté, mais comment s'émanciper lorsque la vie est dominée par la peur et qu'elle s'épuise dans une course sans fin ?



Hélène Dorion : une manière d'être au monde

entretien

samedi 6 avril / 14 h / le square

animé par Sophie Quetteville



en partenariat avec la « Saison québécoise »
organisée par la ville de Laval



Hélène Dorion est une figure majeure de la littérature québécoise et francophone. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages de poésie, ainsi que des romans, récits et essais, dont *Le hublot des heures* (La différence, 2008), Prix Charles Vidrac de la SGDL, *Comme résistante la vie* (Bruno Doucey, 2021), *Mes forêts* (Bruno Doucey, 2021), *Pas même le bruit d'un fleuve* (Le Mot et le reste, 2022) et *Coeurs, comme livres d'amour* (Bruno Doucey, 2023). Écrivaine des grands espaces et des horizons lointains, son oeuvre interroge la beauté complexe du monde. Pour Hélène Dorion, écrire sur la nature s'est imposé comme une nécessité de penser le vivant différemment : « Écouter, voir, bouger, comprendre le monde du vivant par l'intériorité, et transmettre cette compréhension à travers une poésie non pas militante mais engagée, en faveur d'une nature dont nous, humains, sommes partie prenante. »

Hélène Dorion est traduite et publiée dans une quinzaine de pays. Son oeuvre est récompensée par plusieurs distinctions et prix littéraires dont le Prix Athanase-David, plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec en littérature; le jury a ainsi commenté son oeuvre : « Avec simplicité et beauté, ses ouvrages sondent l'intime de l'être. Ils invitent à la réflexion sur le sens de l'existence humaine. (...) Par la modernité de ses écrits, leur sagesse et leur intégrité, l'écrivaine jette un regard sur les défis que rencontre le monde actuel. »

Hélène Dorion dirige par ailleurs des publications consacrées à la littérature québécoise et travaille à la rédaction de plusieurs revues dont *Présages* ou *Regart*.

Mes forêts est inscrit au programme du baccalauréat en 2024.

Gourmandise littéraire: Chloé Ronsin Le Mat

rencontre

samedi 6 avril / 14 h 30 / Lecture en Tête

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs de l'association Graine de Mots (Laval) rencontrent Chloé Ronsin Le Mat pour *Anna partout* (Galimard, 2023).



Écrivains, journalistes... et funambules

table ronde

samedi 6 avril / 15 h / le square

animée par Fred Martin

Que faire de ses émotions lorsqu'on écrit la première version de l'Histoire?

Yahia Belaskri

Romancier, nouvelliste et essayiste, Yahia Belaskri devient journaliste à Radio France internationale et écrit de nombreux articles et contributions diverses sur les relations entre la France et l'Algérie, l'immigration, le dialogue des cultures dans le bassin méditerranéen. Auteur de six romans dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), Prix Ouest France / Étonnants Voyageurs, et *Le silence des dieux* (Zulma, 2021), il publie *Chroniques amères d'un Méditerranéen* (Magellan & Cie, 2023), un recueil qui réunit des chroniques publiées depuis une dizaine d'années par le magazine *Notre Afrik* et la revue *Apulée*, dans lequel il commente les soubresauts du monde.



Sorj Chalandon

Grand reporter, Sorj Chalandon rejoint dès sa création le journal *Libération* et participe à sa rédaction de 1973 à 2007. En 1988, il reçoit le Prix Albert-Londres pour ses reportages sur le conflit nord-irlandais et le procès Klaus Barbie. Membre de la rédaction du *Canard enchaîné* depuis 2009, il est également l'auteur de onze romans dont le dyptique irlandais *Mon traître* (Grasset, 2008) et *Retour à Killybegs* (Grasset, 2011). En 2022 est publié *Notre revanche sera le rire de nos enfants* (Black star) réunissant ses articles sur le conflit armé en Irlande du Nord.



En territoire hostile

café littéraire

samedi 6 avril / 15 h 15 / la passerelle

animé par Damien Aubel

Comment les récits dystopiques interrogent notre capacité à rester humain dans un monde dévasté.

Sylvain Coher

Étraves (Actes Sud, 2023)

Pensionnaire de la Villa Médicis en 2005-2006, Sylvain Coher a publié dix romans dont *Hors saison* (Joca Seria, 2002), *Nord-nord-ouest* (Actes Sud, 2015), Prix Ouest France / Étonnants Voyageurs et Prix des mémoires de la mer, *Vaincre à Rome* (Actes Sud, 2019) et *Étraves* (Actes Sud, 2023).

Dans un monde où la mer a presque recouvert toute la surface de la Terre, *Étraves* raconte une communauté avec ses propres lois et sa hiérarchie à bord du navire le Ghost. Le jour où sa mère meurt, le jeune marin Petit Roux, 15 ans, est prêt à tout pour l'enterrer dignement, quitte à trahir le reste de l'équipage en s'enfuyant. Dans une langue inventive et rugueuse, emprunte d'argots et de proverbes, *Étraves* est un récit marin et d'aventures, entre folie, ressac et fraîcheur.

Laurent Petitmangin

Les terres animales (La manufacture de livres, 2023)

Laurent Petitmangin a publié trois romans aux éditions de la Manufacture de livres: *Ce qu'il faut de nuit* (2020), qui a reçu une vingtaine de prix dont le Prix Femina des lycéens et le Prix Stanislas du premier roman, et pour lequel l'auteur est invité en 2021 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, *Ainsi Berlin* (2021) et *Les terres animales* (2023).

Les terres animales nous fait découvrir un groupe d'amis, qui, après une catastrophe nucléaire, refuse de quitter leur terre empoisonnée. Leur amitié leur permet de tenir, de vivre comme si de rien n'était et de rester soudés. Mais lorsqu'un enfant s'apprête à naître parmi eux, leurs visions de l'avenir commencent à différer. Dans ce récit post-apocalyptique, Laurent Petitmangin explore l'humanité dans toute sa complexité, et nous donne une leçon de vie et de survie au cœur de terres rendues au règne animal.



Haïti en courts

carte blanche cinéma à Néhémy Pierre-Dahomey

films et débat

samedi 6 avril / 16 h / L'Avant-Scène

animé par Wilfried Jude

en présence de Néhémy Pierre-Dahomey et Wilmarc Val
en partenariat avec Atmosphères 53 et L'Avant Scène
Tarif: 4 €

Actuellement accueilli en résidence d'écriture en Mayenne par Lecture en Tête, Néhémy Pierre-Dahomey nous propose une carte blanche sous le signe du cinéma. Deux courts-métrages comme deux regards portés sur Haïti et ses traditions.

Brave

de Wilmarc Val (Ysé productions)

film documentaire, 2021, 27 min

Dans ce film documentaire, la mère de Wilmarc Val, une modeste femme de ménage vivant en France, décide de rentrer en Haïti pour organiser une cérémonie qu'elle aurait dû faire il y a 24 ans, suite au décès de sa mère, une prêtresse vaudou. Elle espère mettre fin aux malheurs qui s'abattent sur sa famille.

Entre témoignages sonores, captation de danses et dimension ethnographique, *Brave* brosse le portrait d'une femme entre déracinement, traditions et devoir de transmission.

Né en Haïti, arrivé en France à l'âge de 4 ans, Wilmarc Val a réalisé trois courts-métrages: *Avant que les lumières s'éteignent* (2013), *Brave* (2021) et *Au milieu des terres* (2021) dans lesquels il explore les thèmes de prédilection: le temps, les origines et l'invisible



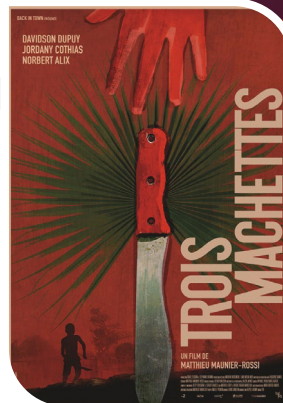
Trois machettes

de Matthieu Maunier-Rossi (Back in town)

film, 2019, 30 min

Haïti de nos jours. Le quotidien de trois générations d'hommes, seuls avec leurs rêves et leurs frustrations, coincés ensemble dans les contradictions quotidiennes haïtiennes. Et toujours, à la main ou à la ceinture, leurs machettes qui les suivent et les définissent.

Scénariste et réalisateur, Matthieu Maunier-Rossi a réalisé plusieurs courts-métrages et documentaires. Voyageur au long cours, la géographie et les itinéraires sont au cœur de tous ses films. *Trois machettes* est un court-métrage multi-récompensé à travers le monde.



Gourmandise littéraire: Feurat Alani

rencontre

samedi 6 avril / 16 h / salon L'Instant coiffure



Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs de la bibliothèque de Genes sur Glaise et du salon L'Instant coiffure rencontrent Feurat Alani pour *Je me souviens de Falloujah* (JC Lattès, 2023).

Gourmandise littéraire: Philippe Alauzet

rencontre

samedi 6 avril / 16 h / bibliothèque A. Legendre



Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs de la bibliothèque Albert-Legendre de Laval rencontrent Philippe Alauzet pour *Dans les murmures de la forêt ravie* (Le Rouergue, 2023).

Gourmandise littéraire: Sophie G. Lucas

rencontre

samedi 6 avril / 16 h / Lecture en Tête



Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs de la médiathèque L'Interlude de L'Huisserie rencontrent Sophie G. Lucas pour *Mississippi* (La Contre-allée, 2023).

Gourmandise littéraire: Vidya Narine

rencontre

samedi 6 avril / 16 h / Sylvie Pelé fleuriste

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs des bibliothèques de Mayenne communauté rencontrent Vidya Narine pour *Orchidéiste* (Les Avrils, 2023).



Femme de science

café littéraire

samedi 6 avril / 16 h 15 / le square

animé par Emmanuelle Laroche et Frédérique Lemarchant

en partenariat avec la librairie Jeux Bouquine et le ZOOM, centre de culture scientifique, technique et industrielle de Laval

Quand la littérature ado met en avant une héroïne déterminée à s'imposer dans les sciences

Mary Orchard

Sous les étoiles de Bloomstone Manor (Casterman, 2023)

Mary Orchard est libraire spécialisée en littérature jeunesse. Son deuxième roman ado, *La première rose de Bloomstone*, paraît en avril 2024 aux éditions Casterman.

Sous les étoiles de Bloomstone Manor se déroule en 1898 en Angleterre. Contrairement aux attentes de ses parents, Agathe, 19 ans, boude les bals mondains et ne vit que pour l'astrophysique qu'elle étudie en cachette avec la complicité de sa gouvernante. Un jour, elle fait la connaissance de leur excentrique voisin dans sa demeure de Bloomstone Manor... une rencontre qui va changer sa vie.

Clothilde Aubert

Depuis 2022, Clothilde Aubert est médiatrice scientifique au ZOOM, centre de culture scientifique, technique et industrielle à Laval. Au sein du ZOOM, elle crée, en collaboration avec les autres membres de l'équipe, des médiations adaptées aux différents publics, en lien avec les expositions temporaires.



Mécanique d'une défaillance

café littéraire

samedi 6 avril / 16 h 30 / la passerelle

animé par Sophie Quetteville

Culte de la rentabilité, consommation à outrance et voyeurisme... ou comment la littérature dénonce les dérives contemporaines?

Mattia Filice

Mécano (Pol, 2023)

Mattia Filice est conducteur de train depuis 2004. Il est diplômé du master de création littéraire.

Mécano est une épopée en vers libres, un roman hybride entre autofiction, récit initiatique et poésie. Le narrateur est conducteur de train à la SNCF depuis 18 ans. Il raconte sa formation et l'apprentissage des automatismes, les collègues, la fatigue, les luttes et les drames. Un hommage aux cheminots!

Mathieu Lauerjat

Client mystère (Gallimard, 2023)

Mathieu Lauerjat travaille dans le milieu de l'édition.

Client mystère, c'est le métier du narrateur de ce roman, une personne anonyme et missionnée par une entreprise pour tester et apprécier la qualité d'accueil, de service, et évaluer les prestations des salariés. Sans état d'âme, il gravit les échelons... Jusqu'à ce que les choses prennent une tournure inattendue. *Client mystère* interroge avec justesse nos modes de consommation et nous livre un roman tout aussi passionnant qu'inquiétant sur la déshumanisation de la société et le culte de la rentabilité.

Chloé Ronsin Le Mat

Anna partout (Gallimard, 2023)

Chloé Ronsin Le Mat vit et travaille à Paris.

Anna partout raconte l'obsession du narrateur, un homme étranger au monde qui l'entoure et qui se coupe peu à peu des autres pour se glisser dans un monde virtuel. Un monde où chaque geste, chaque pensée, gravitent autour d'une seule obsession: Anna. *Anna partout* est un roman sombre et hypnotique sur les fantasmes qu'alimentent les nouvelles technologies, entre voyeurisme et violence larvée.



1^{er}
roman

1^{er}
roman

1^{er}
roman

1^{er}
roman

Gourmandise littéraire : Sara Mychkine

rencontre

samedi 6 avril / 17 h / café La Nef

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs de la médiathèque d'Évron rencontrent Sara Mychkine pour *De minuit à minuit* (Le Bruit du monde, 2023).



Gourmandise littéraire : Vincent Quivy

rencontre

samedi 6 avril / 17 h 30 / Lecture en Tête

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

Les lectrices et lecteurs de la maison de quartier du Bourny rencontrent Vincent Quivy pour *Ni pleurs ni pardon* (L'Observatoire, 2023).



Annnonce des lauréats du concours d'écriture

remise de prix

samedi 6 avril / 17 h 15 / le square

animée par Yahia Belaskri

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture d'un début de roman s'adresse à des jeunes entre 15 et 25 ans. Il récompense chaque année 5 textes ; les 5 lauréats reçoivent un bon d'achat culturel d'une valeur de 80 € ainsi qu'un roman dédicacé d'un invité du Festival.

Cette année, la 8e édition de ce concours a pour contrainte de débiter chaque texte par «Il y avait cette boîte curieuse ; je me décidai un jour à l'ouvrir.»

Les lauréats sont révélés à la toute fin du café littéraire «Femme de science» par Yahia Belaskri. Les 5 lauréats auront ensuite un temps d'échange et de partage avec les quatre écrivains-jurés du concours : Yahia Belaskri, Sara Bourre, Benoît Coquil et Laure Coromines.

Voix (in)ouïes : Pauline Peyrade et Lydie Salvayre

lectures

samedi 6 avril / 17 h 15 / garden cottage

animées par Alexandre Gosse

Deux écrivains croisent leurs textes et leurs regards.

Lectures de *L'âge de détruire* (Minuit, 2023) de et par Pauline Peyrade, et de *Famille* (Tristram, 2021) de et par Lydie Salvayre : portraits de familles dysfonctionnelles.



Enquête d'amour

café littéraire

samedi 6 avril / 17 h 45 / la passerelle

animé par Damien Aubel

Mélanger les genres et brouiller les pistes : un jeu romanesque où s'enchevêtrent l'amour, l'humour et les drames.



Sophie Divry

Fantastique histoire d'amour (Le Seuil, 2024)

Sophie Divry a publié 8 romans dont *La condition pavillonnaire* (Noir sur Blanc, 2014), Prix Wepler, *Trois fois la fin du monde* (Noir sur Blanc, 2018), Prix Lire en poche, et *Fantastique histoire d'amour* (Le Seuil, 2024).

Bastien, inspecteur du travail, est envoyé dans une usine suite à la mort d'un ouvrier. Maïa, journaliste scientifique, est recrutée au Cern, le prestigieux centre de recherche nucléaire à Genève, pour une mission particulière. L'un et l'autre mènent l'enquête : Bastien sur cet accident ; Maïa sur un nouveau matériau, le cristal scintillateur. Entre enquête policière, thriller et histoire d'amour, *Fantastique Histoire d'amour* est une satire sociale sur le monde du travail, les solitudes contemporaines et le capitalisme.



Denis Michelis

Amour fou (Noir sur Blanc, 2024)

Denis Michelis a publié cinq romans dont *La chance que tu as* (Stock, 2014) pour lequel il est invité en 2015 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, *État d'ivresse* (Noir sur blanc, 2019), et *Amour fou* (Noir sur blanc, 2024).

Amour fou dépeint une petite ville côtière où une jeune femme est retrouvée morte au pied d'une falaise. Les soupçons se dirigent vers un jeune jardinier érotomane, déjà accusé lors d'une précédente affaire mais disculpé faute de preuve. Entre polar, comédie macabre et roman psychologique, Denis Michelis brosse les portraits décapants de personnages aussi savoureux qu'inquiétants.

Le Bruit du monde et Les Avrils : des éditions émergentes

table ronde

samedi 6 avril / 17 h 45 / le square

animée par Delphine Bouillo

en partenariat avec la librairie M'Lire

Rencontre avec Sandrine Thévenet, éditrice aux Avrils, et Adrien Servières, éditeur au Bruit du monde, sur leur engagement auprès des écrivains et leur volonté d'enrichir l'imaginaire collectif de toutes les pensées et de tous les horizons.

Le Bruit du monde

Créées en 2021 à Marseille par Marie-Pierre Gracedieu et Adrien Servières, les éditions Le Bruit du monde ont pour vocation de révéler une littérature traversée par les enjeux du monde moderne et source de plaisir, capable d'enrichir nos imaginaires et d'élargir nos horizons. La littérature des langues françaises et étrangères est mise à l'honneur, sans aucune restriction de genre. Et dans son catalogue, nous retrouvons des auteurs tels que la Genberg, Paolo Giordano, Sara Mychkiné ou Anne Sénès.



Les Avrils

Des romans, des récits, des auteur·ice·s de langue française. Des enthousiasmes littéraires. Des histoires d'aujourd'hui. Une ligne sélective mais toujours généreuse. Une collection de littérature contemporaine portée avec conviction au côté de tou·te·s ceux·elles qui font la vie du livre. Voici Les Avrils. Créées en 2020, les éditions Les Avrils sont portées par deux éditrices, Sandrine Thévenet et Lola Nicolle, et comptent, dans leur catalogue, Lucile Bordes, Arnaud Dudek, Dominique Fabre, Vidya Narine, Lili Nyssen, et bien d'autres...



Voix (in)ouïes : Vidya Narine et Laurent Petitmangin

lectures

samedi 6 avril / 18 h / garden cottage

animées par Jennifer Heuzé

Deux écrivains croisent leurs textes et leurs regards.

Lectures de *Orchidéiste* (Les Avrils, 2023) de et par Vidya Narine, et de *Les terres animales* (La Manufacture de livres, 2023) de et par Laurent Petitmangin : deux regards sur notre rapport au vivant.



Prix Littéraire du 2e roman 2024 : Benoît Coquil

entretien

samedi 6 avril / 19 h / la passerelle

animé par Fred Martin

en présence de Sorj Chalandon, président du prix



Le Prix Littéraire du 2e roman, créée en 2012 par Lecture en Tête, récompense le deuxième roman d'un.e écrivain.e réperé.e par l'association pour son premier roman. Ce prix, d'une valeur de 2000 €, contribue à la reconnaissance d'une oeuvre en devenir, d'une nouvelle voix en littérature.

Le Prix Littéraire du 2e roman – 13e édition – est attribué cette année à Benoît Coquil pour *Petites choses* (Rivages, 2023).

Le héros de *Petites choses* est un champignon hallucinogène, le psylocibe. Benoît Coquil nous entraîne sur les traces de ce champignon à travers la rencontre d'une chamane mexicaine et d'un couple de la bourgeoisie new-yorkaise. Contre la promesse de leur silence, elle les initie au pouvoir de ce champignon. Une promesse qu'ils ne tiendront pas. Le récit de leur découverte et de leurs expériences sous l'effet de cette substance va bientôt faire vibrer la planète, de la CIA au Muséum d'Histoire naturelle de Paris, de la contre-culture psychédélique aux laboratoires pharmaceutiques. Benoît Coquil raconte d'une plume vive et jubilatoire, entre récit d'aventures et tableau magique, comment la culture occidentale s'est emparée d'une tradition ancestrale pour en favoriser sa commercialisation à travers le monde et générer du profit.

Benoît Coquil est professeur de littérature et de civilisation d'Amérique latine. En 2021, il publie un premier roman, *Buenos Aires n'existe pas* (Flammarion) pour lequel il est invité en 2022 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Ce que laissent ceux qu'on aime

café littéraire

dimanche 7 avril / 11 h / la passerelle

animé par Sophie Quetteville

Un souvenir, une blessure, une lettre... et autant de chemins pour raconter l'amour et le déchirement des adieux

1^{er}
roman

Pascal Chapus

Monument Valley (Arléa, 2023)

Pascal Chapus a reçu le Prix du roman gay – mention spéciale du jury.

Monument Valley raconte une pause, un moment de retrait dans la vie de Pascal, qui vient de poser ses valises dans un motel au milieu du désert étasunien. Pascal observe le temps qui passe; le paysage se déploie entre les siestes et les prises d'anxiolytiques. Et puis il y a les rencontres et avec elles, le début d'autre chose. *Monument Valley* c'est la traversée d'un deuil dans l'immobilité du paysage, c'est un roman juste et pudique sur la résilience.

1^{er}
roman

Aurélien Lacroix

L'unique objet de mon regard (Cambourakis, 2023)

Aurélien Lacroix travaille à la Villa Valmont, lieu de résidences artistiques dédié aux écritures contemporaines.

La narratrice de *L'unique objet de mon regard* se plonge dans ses souvenirs pour nous raconter son amour perdu. Des années durant lesquelles la narratrice et E. n'auront de cesse de s'aimer et de se quitter. Alors, la narratrice convoque l'art et l'écriture pour ne pas sombrer. *L'unique objet de mon regard* est un roman sur l'amour, la passion et le deuil, un récit intime et sensible sur la perte de ceux qui nous sont chers.

1^{er}
roman

Sara Mychkine

De minuit à minuit (Le Bruit du monde, 2023)

Sara Mychkine est poétesse et chercheuse en histoire de l'art. Elle a publié deux recueils de poésie, *L'Éthé* (Frison Roche- Belles Lettres, 2022) et *La plaine de l'aube* (Blast, 2024).

De minuit à minuit est la lettre d'une mère à sa fille qui vient de lui être retirée. Dans cette lettre, qui sera le seul héritage de l'enfant, la mère doit tout dire de son dénuement: les maltraitances familiales, la discrimination systémique des minorités, la drogue dont on ne décroche pas, l'abandon. Mais, malgré la violence de ses aveux, à travers eux, elle exprime surtout, l'urgence de dire, tout son amour.



Lydie Salvayre : penser le monde autrement

entretien

dimanche 7 avril / 11 h / le square

animé par Olivier Nahum



Fille d'exilés espagnols qui ont fui le franquisme, psychiatre de métier, Lydie Salvayre a publié une vingtaine de livres parmi lesquels *La compagnie des spectres* (Le Seuil, 1997), Prix Novembre, *BW* (Le Seuil, 2009), Prix François Billetdoux, et *Pas pleurer* (Le Seuil, 2014), Prix Goncourt.

L'oeuvre de Lydie Salvayre a le goût de la langue qui flamboie, emprunte de philosophie, d'humour corrosif et de verbe incendiaire. Une oeuvre qui porte sa vision du monde, sorte de plaidoyer dans lequel elle y dénonce les paradoxes et les ravages du capitalisme contemporain, et plaide pour un idéal de justice. Que ce soit dans *La Médaille* (Le Seuil, 1993), *La vie commune* (Verticales, 1999) ou *Portrait de l'écrivain en animal domestique* (Le Seuil, 2007) où elle y dévoile

les mécanismes de domination, d'aliénation ou d'injustice; dans *Les belles âmes* (Le Seuil, 2000) où elle dépeint la violence de notre monde; ou dans *Irréfutable essai de successologie* (Le Seuil, 2023) où elle épingle les manoeuvres déployées pour atteindre la célébrité.

En mars 2024, Lydie Salvayre publie *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Le Seuil), une défense joyeuse de l'art de ne rien faire comme un besoin, une sagesse mais aussi un puissant instrument de dissidence. Un appel à se soustraire à la surenchère des biens-pensants et aux apologistes-du-travailler-toujours-et-encore. Un plaidoyer pour relever le défi de se soustraire au monde, de s'asseoir en soi et de penser l'avenir.

Désertier la violence des hommes

café littéraire

dimanche 7 avril / 14 h 30 / la passerelle

animé par Sophie Quetteville

Quelles luttes intérieures doit-on mener pour reconquérir la vie ?
Quels chemins emprunter pour échapper aux territoires de la haine ?
Deux auteurs se racontent ; des auteurs, comme des évadés.

Sorj Chalandon

L'enragé (Grasset, 2023)

Sorj Chalandon a publié onze romans aux éditions Grasset dont *Le petit Bonzi* (2005) pour lequel il est invité à Laval en 2006 au Festival du Premier Roman, *Le quatrième mur* (2013), Prix Goncourt des lycéens, *Enfant de salaud* (2021) et *L'enragé* (2023). Depuis 2011, il est le président du Prix Littéraire du 2e roman, porté par Lecture en Tête.

L'enragé brosse le portrait de Jules Bonneau, 13 ans, dit «la Teigne», enfant battu interné dans une colonie pénitentiaire de Belle-Ile-en-Mer dans les années 30. Le soir du 27 août 1934, 56 enfants du bagne s'évadent ; tous seront capturés, sauf un, le héros de cette histoire. Entre rébellion et rédemption, Sorj Chalandon décrit ses enfances fracassées sur fond d'histoire de France et d'Europe de l'entre-deux-guerres.



Velibor Čolić

Guerre et pluie (Gallimard, 2024)

Velibor Čolić a publié sept romans directement en français dont *Archanges* (Gaïa, 2008) pour lequel il est invité à Laval en 2009 au Festival du Premier Roman, *Sarajevo omnibus* (Gallimard, 2012), écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne (saison 2010-2011), *Le livre des départs* (Gallimard, 2021) et *Guerre et pluie* (Gallimard, 2024).

Enrôlé à vingt-huit ans dans l'armée croato-bosniaque lors de l'agression de la Bosnie par l'armée fédérale ex-yougoslave, Velibor Čolić a connu l'épouvante où sombraient les hommes, mais aussi tout ce monde de beauté paisible qui avait été le sien jusque-là. Il a consacré dès lors son énergie à trouver le moyen de désertier. *Guerre et pluie* est un récit à la fois halluciné et drolatique, où se mêlent avec beaucoup de délicatesse et de poésie, des souvenirs d'avant.



Lilia Hassaine : en toute transparence

entretien

dimanche 7 avril / 14 h 30 / le square

animé par Manuella Dorgère

en partenariat avec la librairie du Marais

Journaliste et romancière, Lilia Hassaine a publié trois romans : *L'oeil du paon* (Gallimard, 2019), *Soleil amer* (Gallimard, 2021) et *Panorama* (Gallimard, 2023).

Dans ce dernier, Lilia Hassaine nous plonge dans un monde dystopique : nous sommes en France, en 2049, à l'ère de la Transparence, libérée de toute criminalité, où chacun évolue sous le regard protecteur de ses voisins. Mais cette harmonie est remise en cause le jour où une famille disparaît mystérieusement... Lilia Hassaine dépeint dans *Panorama* le cauchemar d'une société vouée à l'excès de transparence et pointe nos dérives contemporaines. Un roman haletant qui brille par la maîtrise de la construction, le sens du récit et du suspense, récompensé par le Prix Renaudot des lycéens.



Voix (in)ouïes : Sara Bourre et Elsa Jonquet-Kornberg

lectures

dimanche 7 avril / 14 h 30 / garden cottage

animées par Valérie Bertrand

Deux écrivains croisent leurs textes et leurs regards.

Lectures de *Maman, la nuit* (Noir sur blanc, 2023) de et par Sara Bourre, et de *Il y aurait la petite histoire* (Inculte, 2022) de et par Elsa Jonquet-Kornberg, pour dire la pudeur.



Voix (in)ouïes : Aurélie Lacroix et Mahir Guven

lectures

dimanche 7 avril / 15 h 15 / garden cottage

animées par Violaine Herveau

Deux écrivains croisent leurs textes et leurs regards.

Lectures de *L'unique objet de mon regard* (Cambourakis, 2023) de et par Aurélie Lacroix, et de *Rien de personnel* (JC Lattès, 2024) de et par Mahir Guven, pour dire l'importance de la littérature.



Résistances poétiques

café littéraire

dimanche 7 avril / 15 h 30 / le square

animé par Jean-Antoine Loiseau

Le langage au cœur et sans détour, la poésie pour contrer la violence du monde et célébrer la dissidence.

Sophie G. Lucas

On est les gens (La Contre-allée, 2023)

Sophie G. Lucas a publié un premier roman, *Mississippi* (La Contre-allée, 2023) et treize recueils de poésie dont *Nègre blanche* (Le dé bleu, 2017), Prix de Poésie de la ville d'Angers, et *On est les gens* (La Contre-allée, 2023).

On est les gens est un recueil de textes qui fait la part belle à la révolte, à l'engagement, au singulier et au collectif. Contre l'indifférence et le mépris, Sophie G. Lucas dessine un continuum de la lutte sociale, allant de Mai 68 aux Gilets Jaunes, et montre la beauté et la force de la colère sociale face à la noirceur des quotidiens difficiles.

Sara Mychkine

La plaie de l'aube (Blast, 2024)

Poétesse et chercheuse en histoire de l'art, Sara Mychkine a publié un premier roman, *De minuit à minuit* (Le Bruit du monde, 2023) et deux recueils de poésie, *L'Éthé* (Frison Roche-Belles Lettres, 2022) et *La plaie de l'aube* (Blast, 2024).

Entre le cri et le silence, *La Plaie de l'aube* cherche à saisir ce qui se dessine sous la fin du monde. Cette poésie s'ancre dans la résistance à l'ordre colonial, capitaliste et hétéropatriarcal. Au cours des vingt-quatre heures traversées par le recueil et au travers des lignes brisées et des vers fragmentaires se dessinent des récits amputés et des horizons qui s'écrivent à la force des poings.



Des liens qui libèrent

café littéraire

dimanche 7 avril / 15 h 45 / la passerelle

animé par Olivier Nahum

S'émanciper malgré le silence, l'héritage familial et les conventions sociales imposés à la jeune génération

Philippe Alauzet

Dans les murmures de la forêt ravie (Le Rouergue, 2023)

Philippe Alauzet a écrit des scénarios et réalisé des films. Il travaille aujourd'hui dans une médiathèque.

Dans les murmures de la forêt ravie raconte le silence dans la ferme où vivent Jean et sa fille Agnès. La mère a disparu il y a longtemps et Agnès y a pris sa place dans un quotidien sans tendresse. Un jour ce quotidien est rompu par une bête venue de la forêt. *Dans les murmures de la forêt ravie* est un conte noir, poétique et hypnotique où les hommes, les animaux et la forêt sont autant de personnages énigmatiques et protéiformes.

1^{er}
roman

Soufiane Khaloua

La vallée des Lazhars (Agullo, 2023)

Soufiane Khaloua est professeur de français

La vallée des Lazhars est une vallée aride et isolée où vivent deux familles ennemies. Leur haine est ancestrale, entretenue de génération en génération. Pourtant un mariage entre les deux clans est imminent. Parce que malgré la haine, il y a l'amour : celui de la terre, celui des siens, celui qui émerveille et celui qui dévore. Celui, enfin, qui fait grandir.

1^{er}
roman

Vidya Narine

Orchidéiste (Les Avrils, 2023)

Vidya Narine publie régulièrement de la poésie, et dirige *Sève*, une revue liant création littéraire et écologie.

Sylvain Dubois est orchidéiste, un peu par hasard au départ, puis par vocation et amour de la plante... Des orchidées, Sylvain sait tout : la symbolique, l'aventure de leur découverte et leur exploitation à outrance à travers le monde. Il a repris la boutique de Yannick, qui l'a formé il y a déjà longtemps. À présent, il forme à son tour pour transmettre son savoir mais également pour trouver le bon repreneur. *Orchidéiste* est un récit familial et personnel, une réflexion sur la transmission et le deuil.

1^{er}
roman

Gourmandise littéraire : Laure Coromines

rencontre

dimanche 7 avril / 16 h / garden cottage

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un.e primo-romancier.ère. Gourmandise ouverte à tous.

les lectrices et lecteurs de la maison de quartier du Pavement rencontrent Laure Coromines pour *Miss Atomic* (L'Arpenteur/Gallimard, 2023).



S'extraire du quotidien pour écrire

table ronde

dimanche 7 avril / 16 h 45 / le square

animée par Sophie Quetteville

Une résidence d'écrivain c'est le temps pour l'écriture, l'éloignement qui délie le quotidien, un territoire qui se déploie et se découvre, et la confiance aussi, comme ferments de la création.

Elsa Jonquet-Kornberg

Elsa Jonquet-Kornberg a publié *Il y aurait la petite histoire* (Inculte, 2022) pour lequel elle est invitée en 2023 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Elle sera accueillie en résidence d'écriture en 2024-2025, quinzième édition portée par Lecture en Tête.



Denis Michelis

Denis Michelis a publié cinq romans dont *La chance que tu as* (Stock, 2014) pour lequel il est invité en 2015 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, *État d'ivresse* (Noir sur blanc, 2019), écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2018-2019, et *Amour fou* (Noir sur blanc, 2024).



Néhémy Pierre-Dahomey

Néhémy Pierre-Dahomey a publié *Rapatriés* (Le Seuil, 2017), Prix révélation de la SGDL, Prix Carbet des lycéens de la Caraïbe et Prix Cino Del Duca, et *Combats* (Le Seuil, 2021). Il est actuellement accueilli en résidence en Mayenne pour l'écriture de son 3e roman.



Histoire familiale, un ferment à la création

café littéraire

dimanche 7 avril / 17 h / la passerelle

animé par Olivier Nahum

L'identité comme une trame faite de tous les récits d'une vie, entre mythologies et souvenirs : se raconter pour se reconnaître.

Mahir Guven

Rien de personnel (JC Lattès, 2024)

Mahir Guven est directeur littéraire de La Grenade, collection dédiée aux nouvelles voix et aux premiers romans aux éditions JC Lattès. Il a publié trois romans : *Grand frère* (Philippe Rey, 2017), Prix Goncourt du Premier Roman, pour lequel il est invité en 2018 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, *Les innocents* (Grasset, 2022) et *Rien de personnel* (JC Lattès, 2023).

Parce que la naissance de sa fille rend incontournable la question des origines, Mahir Guven raconte dans *Rien de personnel* comment sa famille, d'origine turque et kurde, est devenue française jour après jour et décrit cette expérience qu'est l'immigration.



Emmanuel Villin

Kim Philby et moi (Stock, 2024)

Emmanuel Villin a publié quatre romans dont *Sporting club* (Asphalte, 2016), *La fugue Thérémine* (Asphalte, 2022) et *Kim Philby et moi* (Stock, 2024). Il écrit également pour la jeunesse.

Dans *Kim Philby et moi*, le narrateur s'installe dans la capitale libanaise pour y suivre les traces de Kim Philby, ex-agent du MI6 qui oeuvra pour les Soviétiques. Mais cette enquête sur ce célèbre espion va l'emmener sur d'autres pistes : une quête familiale et la recherche d'une grand-mère qu'il n'a jamais connue. Sur fond d'histoire chaotique du Proche-Orient, celle du Liban et de la Syrie du début du XXe siècle à notre époque, Emmanuel Villin interroge les mythes sur lesquels se fondent l'histoire de nos origines.



Clôture / « Guerre et pluie »

lecture

dimanche 7 avril / 18 h 15 / la passerelle

avec Velibor Čolić

En guise de clôture de cette 32^e édition du Festival, Velibor Čolić nous offre une lecture d'extraits de son roman *Guerre et pluie* (Gallimard, 2024).

Enrôlé à vingt-huit ans dans l'armée croato-bosniaque lors de l'agression de la Bosnie par l'armée fédérale ex-yougoslave, Velibor Čolić a connu l'épouvante où semblaient les hommes, mais aussi tout ce monde de beauté paisible qui avait été le sien jusque-là. Il a consacré dès lors son énergie à trouver le moyen de désert.

Guerre et pluie est un récit à la fois halluciné et drolatique, où se mêlent avec beaucoup de délicatesse et de poésie, des souvenirs d'avant.

Velibor Čolić a publié sept romans directement en français dont *Archanges* (Gaïa, 2008) pour lequel il est invité à Laval en 2009 au Festival du Premier Roman, *Sarajevo omnibus* (Gallimard, 2012), écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne (saison 2010-2011), *Le livre des départs* (Gallimard, 2021) et *Guerre et pluie* (Gallimard, 2024).



AUTOUR DU FESTIVAL

La librairie du Festival

du vendredi au dimanche / chapiteau

Portée cette année par la librairie du Marais, la librairie du Festival investit le cœur du chapiteau proposant plus de 175 m² de références littéraires. Accessible à tous, la librairie réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs à la programmation et aux invités du Festival, mais aussi plus largement de textes de littérature contemporaine, romans, poésie, essais, BD, etc. La librairie du Festival consacre aussi un espace destiné à la littérature jeunesse porté par la librairie Jeux Bouquine de Laval.

La librairie du Festival accueille les auteurs en dédicaces suite à leur café littéraire ou table ronde.

Reprise depuis 2007 par Olivier et Manuella Dorgère, la librairie du Marais est une librairie généraliste indépendante située à Mayenne. Agencée de manière cosy, elle recèle différents coins de genres littéraires divers et une verrière, espace baigné de lumière destiné aux rencontres, dédicaces, lectures, animations. L'équipe du Marais s'attache à rendre la librairie conviviale et accessible à tous, un lieu d'échanges et de découvertes.



Créée en 2009 à Laval par Emmanuelle Laroche et Thierry Mousset, La librairie Jeux Bouquine est spécialisée en littérature jeunesse, du bébé à l'adolescent, avec également un pôle jeux de société pour enfants et adultes et un espace théâtre pour les animations et les expositions.



L'espace café

samedi et dimanche / chapiteau

Une petite soif ? La Nef vous accueille et vous propose boissons chaudes et fraîches.

La Nef c'est aussi un bar à vin et à cocktail situé place Saint-Tugal, à deux pas du site du Festival, dans une ancienne nef d'église du XIII^e récemment rénovée. Ouvert en 2019, Mathilde Boissinot a su créer une ambiance chaleureuse et conviviale.



Dédicaces

du vendredi au dimanche / librairie du Festival / chapiteau

vendredi 5 avril

20 h 30

Nathalie Yot

samedi 6 avril

12 h

Feurat Alani
Laure Coromines
Sophie G. Lucas

14 h 45

Hélène Dorion

15 h

Sara Bourre
Pauline Peyrade
Vincent Quivy

16 h

Yahia Belaskri
Sorj Chalandon

16 h 15

Sylvain Coher
Laurent Petitmangin

17 h 15

Mary Orchard

17 h 30

Mattia Filice
Mathieu Lauerjat
Chloé Ronsin Le Mat

18 h 45

Sophie Divry
Denis Michelis

19 h 45

Benoît Coquil

dimanche 7 avril

11 h 45

Lydie Salvayre

12 h

Pascal Chapus
Aurélien Lacroix
Sara Mychkine

15 h 15

Lilia Hassaine

15 h 30

Sorj Chalandon
Velibor Čolić

16 h 30

Sophie G. Lucas
Sara Mychkine

16 h 45

Philippe Alauzet
Soufiane Khaloua
Vidya Narine

17 h 45

Elsa Jonquet-Kornberg
Denis Michelis
Néhémy Pierre-Dahomey

18 h

Mahir Guven
Emmanuel Villin

18 h 45

Velibor Čolić

Les ateliers lecture rencontrent...

Depuis décembre, Lecture en Tête accompagne huit structures à caractère social ou d'insertion (public empêché ou éloigné de la lecture) dans la lecture collective et à voix haute d'un premier roman. Ces ateliers lecture, qui réunissent une dizaine de participants en moyenne et s'organisent sur une dizaine de séances, ont pour finalité la rencontre privilégiée avec l'auteur lu au Festival.

jeudi 4 avril

dans le cadre des rencontres scolaires du Festival

L'atelier lecture de la M.A.S.T (Mesure d'Accompagnement Scolaire Temporaire) de Laval rencontre Vincent Quivy pour *Ni pleurs ni pardon*

vendredi 5 avril / maison d'arrêt de Laval

L'atelier lecture de la maison d'arrêt rencontre Soufiane Khaloua pour *La Vallée des Lazhars*

samedi 6 avril / 10 h 30 / Garden cottage

L'atelier lecture de l'ESAT Robida (Port Brillat) rencontre Soufiane Khaloua pour *La Vallée des Lazhars*

samedi 6 avril / 14 h 30 / Garden cottage

L'atelier lecture du foyer Thérèse Vohl (Laval) rencontre Pascal Chapus pour *Monument Valley*

samedi 6 avril / 15 h 45 / Garden cottage

Les ateliers lecture de l'association ATD Quart Monde (Laval), l'hôpital de jour (Laval) et la résidence senior de l'Espace Saint-Julien (Laval) rencontrent Soufiane Khaloua pour *La Vallée des Lazhars*

dimanche 7 avril / 10 h 30 / Garden cottage

L'atelier lecture du foyer de vie Oasis (Quelaines Saint Gault) rencontre Soufiane Khaloua pour *La Vallée des Lazhars*

Exposition «18 premiers romans, 18 artistes»

Du 6 au 21 avril

Salle des Pas Perdus – Château-neuf

Vernissage le samedi 6 avril à 10 h 30 en présence des artistes et des auteurs.es

18 artistes locaux se sont emparés et inspirés des 18 premiers romans sélectionnés pour le Festival 2024 pour créer 18 oeuvres uniques, entre peintures, sculptures, tissage, street art, calligraphie, broderies, etc.

Avec Béha, Constance Boulay, Sandrine et Styvens Chalot, Françoise Chouzenoux, Marie-Christine Degand, Catherine Gignoux, Danielle Landemaine, Bernadette Mallet, Alexandra Olivrye, Marie Perrier-Penloup, Morgane Perrot, Elisabeth Quinton, Resha, Charles Rihard, Martine Roger, Nadine Ruche, Sophie Renazé-Garreau et Marie-Claude Thevenard

Permanences:

les samedi 6 et dimanche 7 avril, de 10 h à 19 h (week-end Festival)

les mercredis 10 et 17 avril, de 14 h à 18 h

les samedis 13 et 20 avril, de 10 h à 18 h

les dimanches 14 et 21 avril, de 14 h à 18 h



L'Autre Radio en direct du Festival

L'Autre Radio s'invite au Festival pour deux heures d'émission en public et en direct du chapiteau. Auteurs.es, bénévoles et organisateurs.rices répondront aux micros des bénévoles (aguerries et enthousiastes !) de Lecture en Tête et de L'Autre Radio.

Média associatif indépendant, L'Autre Radio a pour ambition de stimuler et tisser le lien social, animer et favoriser le rayonnement du territoire, donner la parole à celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de la prendre, permettre aux acteurs culturels, économiques, politiques et sportifs de promouvoir leurs actions. Tout cela avec une programmation musicale alternative de qualité, une information internationale et nationale objective avec son partenaire RFI, une information locale, des émissions quotidiennes, citoyennes, culturelles, sportives, humoristiques...

L'Autre Radio à Laval: 101.7 Mhz,
à Château-Gontier: 107.9 Mhz



Infos pratiques

- ✉ 28 Grande Rue – 53000 Laval
- ☎ 06 45 60 59 94
- @ lecture-en-tete@wanadoo.fr
- 🌐 festivalpremierroman.fr
- f Lecture Tête
- 📷 Lecture Tête
- 📺 Lecture En Tete

Présidence collégiale: Sylvain Beillon, Ellen Berthelot, Bernadette Bézier, Christiane Brémont, Alexandre Gosse, Antoine Huvet, François Kerrien, Frédérique Lemarchant et Delphine Pinel

Programmation littéraire et coordination générale: Anne-Sophie Denou

Médiation et coordination: Alexia Lemoine

Régie générale: Cédric Huard

Graphisme et webmaster: Yom Graphic Design

Les modérateurs

Damien Aubel, journaliste au Magazine *Transfuge*

Yahia Belaskri, écrivain

Delphine Bouillo, libraire

Manuella Dorgère, libraire

Wilfried Jude, directeur artistique à Atmosphères 53

Jean-Antoine Loiseau, modérateur littéraire

Fred Martin, journaliste au *Courrier de la Mayenne*

Olivier Nahum, modérateur littéraire

Sophie Quetteville, programmatrice et modératrice littéraire

Emmanuelle Laroche, libraire

Valérie Bertrand, Alexandre Gosse, Violaine Herveau, Jennifer Heuzé,

Frédérique Lemarchant et Béatrice Réauté, lecteurs, lectrices et bénévoles à Lecture en Tête

Venir à Laval au Festival

EN TRAIN

La Région Pays de la Loire et SNCF vous proposent le billet LIVE – Aléop en TER à 5€ le trajet au départ de toutes les gares Pays de la Loire pour vous rendre à Laval

Commandez votre billet sur la page TER Pays de la Loire : www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire
Munissez-vous d'un justificatif pour votre voyage (billet acheté en ligne OU attestation)



- Nantes > Laval > 1h35
- Angers > Laval > 0h55
- Le Mans > Laval > 0h50

Depuis Paris, de nombreux TGV quotidien.

EN VOITURE

Pensez au covoiturage !

- Paris > Laval > 3h
- Nantes > Laval > 2h10
- Angers > Laval > 1h
- Le Mans > Laval > 1h
- Rennes > Laval > 1h
- Alençon > Laval > 1h30

PARKINGS

parking gratuit : parking place de Hercé

parkings payants : parking des Remparts (rue Souchu Servinière, 57 places), parking Gambetta (quai André Pinçon, 83 places), parking Boston (allée de Cambrai, 91 places), parking places des Acacias (40 places). Parkings gratuits le dimanche.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le site du Festival et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Remerciements

Lecture en Tête remercie chaleureusement ceux qui font la littérature comme ceux qui la lisent !

Un grand merci à tous les lecteurs et bénévoles de l'association pour leur implication, contribution et soutien. Ainsi qu'aux éditeurs, de plus en plus nombreux, qui nous adressent chaque année les premiers romans.

Un grand merci également à tous nos partenaires institutionnels qui renouvellent leur soutien; aux bibliothèques et bibliothécaires, aux collèges, lycées et enseignants, aux structures culturelles et sociales, aux libraires, tous partenaires privilégiés du Festival; aux différents lieux qui nous accueillent pendant ces quatre jours: la bibliothèque Albert-Legendre, L'Instant coiffure, le Musée-école de la Perrine, La Nef, l'Orangerie, le lycée Ambroise Paré, la Salle polyvalente de Laval, Sylvie Pelé fleuriste et le Zoom.

Copyright

p.6 Feurat Alani © Patrice Normand - JC Lattès; Mary Orchard © DR Casterman; p.7 Vincent Quivy © Céline Nieszawer - L'Observatoire; Laurine Roux © Nathalie Sartori - L'école des loisirs; p.9 Nathalie Yot © Laurent Sauvagnac; Carla Pallone © Vincent Pouplard; p.10 Feurat Alani © Patrice Normand - JC Lattès; Laure Coromines © Francesca Mantovani - Gallimard; Sophie G. Lucas © Aylasaura - La Contre-Allée; p.11 Mathieu Lauerjat © Francesca Mantovani - Gallimard; Mattia Filice © Vanessa Bamberger - Pol; Sophie Divry © Bénédicte Roscot - Le Seuil; p.12 Sara Bourre © James Weston - Noir sur blanc; Pauline Peyrade © Mathieu Zazzo - Minuit; Vincent Quivy © Céline Nieszawer - L'Observatoire; p.13 Hélène Dorion © Maxyme G. Delisle; p.14 Chloé Ronsin Le Mat © Francesca Mantovani - Gallimard; Yahia Belaskri © Francesco Gattoni; Sorj Chalandon © JF Paga - Grasset; p.15 Sylvain Coher © Marc Melki - Actes Sud; Laurent Petit-mangin © Pascal Ito - La Manufacture de livres; p.17 Feurat Alani © Patrice Normand - JC Lattès; Philippe Alauzet © Laurent Parson - Le Rouergue; Sophie G. Lucas © Aylasaura - La Contre-Allée; p.18 Vidya Narine © Chloé Vollmer-Lo - Les Avrils; Mary Orchard © DR Casterman; Chlotilde Aubert © DR ; p.19 Mattia Filice © Vanessa Bamberger - Pol; Mathieu Lauerjat © Francesca Mantovani - Gallimard; Chloé Ronsin Le Mat © Francesca Mantovani - Gallimard; p.20 Sara Mychkine © Ismael Fiant Salim - Le Bruit du Monde; Pauline Peyrade © Mathieu Zazzo - Minuit; Lydie Salvayre © Jean-Pierre Loubat - Le Seuil; p.21 Vincent Quivy © Céline Nieszawer - L'Observatoire; Sophie Divry © Bénédicte Roscot - Le Seuil; Denis Michelis © DR Noir sur blanc; p.22 Vidya Narine © Chloé Vollmer-Lo - Les Avrils; Laurent Petitmangin © Pascal Ito - La Manufacture de livres; p.23 Benoît Coquil © Céline Nieszawer - Flammarion; p.24 Pascal Chapus © DR Arléa; Aurélie Lacroix © Philippe Bachelier - Cambourakis; Sara Mychkine © Ismael Fiant Salim - Le Bruit du Monde; Lydie Salvayre © Jean-Pierre Loubat - Le Seuil; Sorj Chalandon © JF Paga - Grasset; Velibor Čolić © Francesca Mantovani - Gallimard; p.27 Lilia Hassaine © Francesca Mantovani; Sara Bourre © James Weston - Noir sur blanc; Elsa Jonquet-Kornberg © Maxence Stamatiadis - Inculte; p.28 Aurélie Lacroix © Philippe Bachelier - Cambourakis; Mahir Guven © Patrice Normand - JC Lattès; Sophie G. Lucas © Aylasaura - La Contre-Allée; Sara Mychkine © Ismael Fiant Salim - Le Bruit du Monde; p.29 Philippe Alauzet © Laurent Parson - Le Rouergue; Soufiane Khaloua © Nadia Bouchenni - Agullo; Vidya Narine © Chloé Vollmer-Lo - Les Avrils; p.30 Laure Coromines © Francesca Mantovani - Gallimard; Elsa Jonquet-Kornberg © Maxence Stamatiadis - Inculte; Denis Michelis © DR Noir sur blanc; Néhémy Pierre-Dahomey © Bénédicte Roscot - Le Seuil; p.31 Mahir Guven © Patrice Normand - JC Lattès; Emmanuel Villin © Philippe Matsas - Stock; p.32 Velibor Čolić © Francesca Mantovani - Gallimard

Notes

Notes



Lecture en Tête
Festival du Premier Roman
et des littératures contemporaines

www.lecture-en-tete.fr

