



FESTIVAL DU

---

# PREMIER ROMAN

---

## ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES

---

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE**

DU **30 MARS AU 1<sup>er</sup> AVRIL 2023**  
**THÉÂTRE - L'AVANT-SCÈNE LAVAL**

## ÉDITO

Quelle étrange édition que ce Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines 2023 : retour entre les murs, au Théâtre, et réduction de la programmation, encombrée d'un virage associatif difficile. Et pourtant...

La littérature francophone émergente portée par l'association Lecture en Tête a trouvé en Mayenne une visibilité enviable.

Lecture en Tête a acquis ses lettres de noblesse dans le domaine de la promotion de la littérature contemporaine et l'accompagnement à la lecture de tous les publics : la saison, la résidence d'écriture, le Prix Littéraire du deuxième roman et le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines sont accessibles à toutes et tous dans une ambiance simple et chaleureuse.

En 2022 l'association a célébré et partagé ses 30 ans en grande pompe malgré des moyens de plus en plus limités. Alors comment passe-t-on de la lumière à l'ombre ?

Peut-être tout simplement par une inadéquation des réponses politiques aux besoins associatifs. Peut-être tout simplement par un clivage dans la définition de l'essentiel.

Peut-être tout simplement par manque de poésie.

De ces trois raisons je ne retiendrais que la dernière, celle contre laquelle je me suis battue pendant plus de dix ans et pour laquelle le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines se présentait aux yeux de tous sous chapiteau, esplanade du Château Neuf à Laval. Mettre de la poésie dans la vie, faire voir la littérature, la sortir de l'ornière de l'entre-soi. Pari gagné, et effacé d'un regard détourné. Et pourtant...

Le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines 2023 tiendra toutes les promesses de ceux qui l'aiment. Primo-romanciers de talent, auteurs confirmés d'envergure, débats et lectures aux multiples thématiques et sonorités, une programmation pour que chacune et chacun y trouve un semblant de bonheur. Labellisée Lecture en Tête, la proposition littéraire et artistique ne vous trompe jamais, la preuve du 30 mars au 1er avril.

Venez la partager !

Céline Bénabes  
directrice de Lecture en Tête jusqu'en février 2023

## LES INVITÉS

Maxime Actis	p.11 / p.17 / p.27
Justyna Bargielska	p.14 / p.27
Yahia Belaskri	p.20 / p.22 / p.27
Sorj Chalandon	p.15 / p.24 / p.27
Françoise Colley	p.20 / p.21 / p.27 / p.28
Zoé Cosson	p.11 / p.17 / p.27 / p.28
Corinne Fleury	p.20 / p.27
Damien Galisson	p.4 / p.13 / p.27
Brigitte Giraud	p.4 / p.7 / p.27
Elsa Jonquet-Kornberg	p.10 / p.21 / p.27
Karim Kattan	p.17 / p.22 / p.27
Hélène Laurain	p.11 / p.18 / p.27
Isabelle Macor	p.14
Émilienne Malfatto	p.24 / p.27
Emma Marsantes	p.9 / p.27
Denis Michelis	p.7 / p.27
Lili Nyssen	p.9 / p.12 / p.27
Makenzy Orcel	p.10 / p.16 / p.27
Néhémy Pierre-Dahomey	p.16 / p.23 / p.27
Benjamin Planchon	p.12 / p.19 / p.27
Michèle Rakotoson	p.20 / p.23 / p.27
Céline Righi	p.4 / p.19 / p.23 / p.27 / p.28
Laurine Thizy	p.4 / p.9 / p.27 / p.28
Laura Tinard	p.8 / p.19 / p.27
Hélène Waysbord	p.15 / p.22 / p.27
Kinga Wyrzykowska	p.8 / p.13 / p.21 / p.27 / p.28

# RENCONTRES SCOLAIRES

rencontres littéraires et ateliers 30 et 31 mars / 9 h – 17 h

Très attentif au public jeune, le festival lui consacre ses deux premières journées et accueille plus de 450 collégiens et lycéens de 9 établissements de la Mayenne et des Pays de la Loire : collège Sainte-Thérèse (Laval), collège Sept Fontaines (Andouillé), lycée Ambroise Paré (Laval), lycée d'Avesnières (Laval), lycée Immaculée Conception (Laval), lycée Lavoisier (Mayenne), lycée Raphaël Elizé (Sablé sur Sarthe) et lycée Rochefeuille (Mayenne).

Durant ces deux jours, les collégiens et lycéens rencontrent les primo-romanciers qu'ils ont lus et étudiés

## Damien Galisson

*La Dragonne et le drôle* (Sarbacane, 2022)

Il a une douzaine d'années, et est surnommé « le drôle » par son clan, une petite troupe de quatre mercenaires qui sévit sur ce monde d'îles flottantes. Gamin doux et rêveur, amateur de poésie et de chants, il peine à trouver sa place. Jusqu'à ce jour fou où une dragonne s'écrase à ses pieds. (Premier roman ado)



## Brigitte Giraud

*Porté disparu* (L'école des loisirs, 2022)

Livio fait un exposé sur les atodafés nazis et Magnus Hirschfeld, un médecin juif allemand qui militait pour l'égalité entre hommes et femmes et les droits des homosexuels. Alors que ce moment constitue pour lui un acte militant, il se heurte à l'hostilité de ses camarades et disparaît. Plusieurs partent à sa recherche et tentent de comprendre. (Premier roman ado)



## Céline Righi

*Berline* (Le Sonneur, 2022)

Piégé dans l'effondrement d'une mine, Fernand se remémore sa vie au fur et à mesure qu'il approche d'une mort presque certaine. Bloc par bloc, les souvenirs, les visages familiers refont surface, et Fernand retraverse son enfance et son histoire.



## Laurine Thizy

*Les maisons vides* (L'Olivier, 2022)

Des premières heures balbutiantes à l'adolescence, de la prématurité à l'éclosion d'un corps de gymnaste puis de jeune femme qui attire soudain le regard des hommes, on suit Gabrielle dans le chemin aussi chaotique qu'enivrant de la féminité. Avec une énergie prodigieuse, Gabrielle grandit, s'affranchit, lutte.



En parallèle de ces rencontres, les collégiens et lycéens participent à des ateliers d'écriture animés par les écrivains Yahia Belaskri, Fabrice Millon et Wilfried N'Sondé, et à des ateliers de mise en voix et en espace d'extraits de premiers romans animés par les comédiennes Margot Châron, Jeanne Michel, Lise Moulin et Paule Groleau

# LES ATELIERS D'ÉCRITURE POUR OBSERVER, RACONTER, EXPERIMENTER

Archives départementales V. 31 mars / 10 h – 17 h 30 Journée pro

en partenariat avec Mobilis, la Bibliothèque départementale de la Mayenne et le réseau lecture publique de Laval

gratuite / limitée à 60 personnes

inscription sur [www.mobilis-paysdeloire.fr/journees-pro](http://www.mobilis-paysdeloire.fr/journees-pro)

accueil / 9 h 30

## Évolution des ateliers d'écriture / 10 h

par Cathie Barreau, romancière, poétesse et animatrice d'ateliers d'écriture, et Catherine Tuchais, conseillère en lecture écriture - DRAJES

## L'écriture en chantier : expériences d'ateliers d'écriture / 11 h 30

avec Joël Kerouanton, écrivain, Denis Michelis, écrivain, et Fabien Vehlmann, scénariste de bande-dessinée

Pause déjeuner / 12 h 45

## Atelier d'écriture (au choix) / 14 h - 16 h 30

### Écrire dans la ville

animé par Joël Kerouanton

Écrire la ville est un atelier d'écriture mais pas que, une échappée artistique pour des écrivains et écrivaines en herbe ou avec de la bouteille, et des lecteurs ou lectrices en herbe ou avec de la bouteille. Avec un accès à un outil de publication en ligne et open source, des «rouleaux d'écriture» et, bien entendu, des livres.

### Inventivité, créativité et esprit ludique

animé par Denis Michelis

Trouver une consigne d'écriture est à la portée de tous, il existe des dizaines de manuels à ce sujet. Oui mais comment trouver le juste équilibre entre un atelier purement récréatif et celui à visée littéraire ? Un atelier qui réconcilie les néophytes et un public plus aguerri. Sans oublier le rôle de l'animateur, qui lui aussi, doit trouver sa place et sa légitimité.

### Masterclasse

animée par Fabien Vehlmann

Comment mettre en œuvre le début d'une pensée créative, comment trouver les idées et les structures ?

Conclusion par Cathie Barreau / 16 h 45



## INAUGURATION

L'Avant-Scène V. 31 mars / 19 h 15 soirée d'ouverture

orchestrée par Fabrice Millon

limitée à 150 places / inscription au 02 43 53 11 90 ou [lecture-en-tete@wanadoo.fr](mailto:lecture-en-tete@wanadoo.fr)

Après deux journées consacrées aux rencontres scolaires et à la journée professionnelle, la soirée d'inauguration marque le lancement des festivités pour le grand public. Orchestrée par Fabrice Millon, écrivain, éditeur et ami fidèle de l'association et du festival, en présence des primo-romanciers invités et des partenaires, toute l'équipe de Lecture en Tête invite le public à découvrir la programmation de cette nouvelle édition, avec près d'une trentaine de rencontres prévues le samedi 1er avril. La soirée inaugurale est suivie d'un grand entretien avec Brigitte Giraud, Prix Goncourt 2022 pour *Vivre vite*.



## BRIGITTE GIRAUD OU L'ART DE DÉBROUILLER L'EXISTENCE

L'Avant-Scène V. 31 mars / 19 h 15 grand entretien

animé par Denis Michelis

limitée à 150 places / inscription au 02 43 53 11 90 ou [lecture-en-tete@wanadoo.fr](mailto:lecture-en-tete@wanadoo.fr)



Brigitte Giraud entre en littérature en 1997 avec son premier roman *La chambre des parents* (Fayard). Suivront une dizaine d'ouvrages, entre romans, récits et nouvelles : *Nico* (Stock, 1999), *À présent* (Stock, 2001), Mention spéciale du Prix Wepler, *Marée noire* (Stock, 2004), *J'apprends* (Stock, 2005), *L'amour est très surestimé* (Stock, 2007), Prix Goncourt de la nouvelle, *Une année étrangère* (Stock, 2009), Prix du jury Jean Giono, *Pas d'inquiétude* (Stock, 2011), *Avoir un corps* (Stock, 2013), *Nous serons des héros* (Stock, 2015), *Un loup pour l'homme* (Flammarion, 2017), *Jour de courage* (Flammarion, 2019) et *Vivre vite* (Flammarion, 2022), Prix Goncourt.

Depuis son premier roman, Brigitte Giraud explore la sphère de l'intime, de l'amour, du couple, de la famille et du deuil. Dans *Vivre vite*, elle replonge dans les journées qui ont précédé l'accident et la mort de son mari Claude.

Ses livres sont traduits dans une quinzaine de langues.

En 2022, elle publie également un premier roman jeunesse, *Porté disparu* (L'école des loisirs), pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.



Inauguration et grand entretien avec Brigitte Giraud diffusés en direct sur [festivalpremierroman.fr](http://festivalpremierroman.fr)



## COMMENT GRANDIR ?

salle B. Hendricks - Théâtre

S. 1er avril / 11 h    café littéraire

animé par Jean-Antoine Loiseau

Vaste question, réponses multiples et personnelles  
offertes par une littérature du sensible, du cœur

Emma Marsantes

*Une mère éphémère* (Verdier, 2022)



Emma Marsantes est enseignante. Photographe conceptuelle,  
elle a également publié de la poésie dans des revues.

La mère de Mia avait tout pour être heureuse, elle s'est pourtant suicidée. Comme elle, dans sa famille riche et respectable, Mia aurait dû connaître une enfance et une adolescence protégées. Pourtant, Mia est une survivante. Et il lui faudra des années pour mettre des mots sur ce qu'elle a vécu : quand les monstres refont surface, c'est une explosion d'émotions et de mots, intenses et justes, que nous livre la narratrice. *Une mère éphémère* est une plongée au plus profond des souvenirs éhontés et troublés de Mia. Un roman saisissant d'une écriture poétique puissante, pour dire l'indicible.

Lili Nissen

*L'effet Titanic* (Les Avrils, 2022)



Lili Nyssen est diplômée du master de création littéraire.

Vingt cinq ans, célibataire, la narratrice écrit un amour adolescent, celui de Flora et de Zak, concentré de fièvre, de désir, de vertige et de doute. Et tandis que leur rencontre flamboie et s'altère comme toutes les premières fois, la narratrice affronte ses propres pertes : celles d'un amour et de l'enfance qui doucement s'en va. D'une justesse étonnante, *L'effet Titanic* témoigne avec intensité des émotions de l'adolescence. Un roman d'une grande sensibilité.

Laurine Thizy

*Les maisons vides* (L'Olivier, 2022)



Laurine Thizy est doctorante en sociologie et enseignante à l'université. *Les maisons vides* a reçu le Prix Régine Deforges et le Prix du roman Marie-Claire.

Des premières heures balbutiantes à l'adolescence, de la prématûrité à l'élosion d'un corps de gymnaste puis de jeune femme qui attire soudain le regard des hommes, on suit Gabrielle dans le chemin aussi chaotique qu'enivrant de la féminité. Avec une énergie prodigieuse, Gabrielle grandit, s'affranchit, lutte. Contre les chemins tout tracés de son milieu rural, contre les traditions, contre les silences et les non-dits, contre ce qu'elle appelle ses « araignées ». *Les maisons vides* est le portrait d'une jeune fille en transition, une plongée dans l'adolescence, dans l'intimité d'un corps en mutation. Un roman initiatique et atemporel, limpide, sensible, puissant.



## GORMANDISE LITTÉRAIRE

rencontre    S. 1er avril / 10 h 30    bibliothèque A. Legendre

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Cette rencontre, issue d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont du festival), est également ouverte à tous.

## GORMANDISE LITTÉRAIRE

rencontre    S. 1er avril / 11 h    hall – Théâtre

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Cette rencontre, issue d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont du festival), est également ouverte à tous.



Les lecteurs et lectrices de l'association Graine de Mots (Laval) rencontrent Laura Tinard pour *J'ai perdu mon roman* (Seuil, 2022)



## VOIX (IN)OUÏES

lectures S. 1er avril / 11 h 30 mezzanine – Théâtre

animées par Alexandre Gosse

Elsa Jonquet-Kornberg avec *Il y aurait la petite histoire* (Inculte, 2022) croise Makenzy Orcel avec *Une somme humaine* (Rivages, 2022) pour dire la violence de notre société

## QUE RESTE-T-IL ?

salle B. Hendricks - Théâtre

S. 1er avril / 14 h

café littéraire

animé par Damien Aubel

Pour que la Syrie en guerre, la France rurale désindustrialisée, et la gestion catastrophique de nos déchets nucléaires ne tombent dans l'oubli

Maxime Actis

*Ibrahim Qashoush* (L'Ogre, 2022)



Maxime Actis a publié deux recueils de poésie, *Ce sont des Apostilles* (Série discrète, 2016) et *Les paysages avaient presque tout* (Flammarion, 2020).

Ibrahim Qashoush est un héros, Ibrahim Qashoush est un révolutionnaire, bientôt

Ibrahim Qashoush devient un martyr. Il devient le « rossignol de la révolution », la légende des meurtris, des opprimés, des vaincus. Pourtant, d'Ibrahim Qashoush, on ne sait rien. Maxime Actis enquête à son propos avec les moyens qui sont les nôtres, avec les échos qui nous entourent depuis le début de la guerre en Syrie en 2011. Il écrit contre l'oubli, ravive les images, même celles de l'horreur, pour le souvenir et la dignité des disparus, innocents, rebelles, hommes, femmes ou enfants.

Zoé Cosson

*Aulus* (Gallimard/L'Arbalète, 2021)



Zoé Cosson est diplômée de l'École supérieure d'art et de design.

En 2018, elle a intégré le master de création littéraire.

Aulus est une station thermale des Pyrénées construite à la Belle Époque, qui ne compte plus, aujourd'hui, qu'une centaine d'habitants. Depuis son enfance, la narratrice y vient chaque année et réside dans l'hôtel désaffecté que son père a acheté. Dans le village et sur les chemins, la narratrice écoute, regarde et recueille habitudes et histoires des Aulusiens.

Avec un talent d'observatrice et une écriture photographique, Zoé Cosson porte un regard singulier sur un territoire, une géographie, son présent, son passé, son évolution, ses fragilités.

Hélène Laurain

*Partout le feu* (Verdier, 2022)



Hélène Laurain a étudié les sciences politiques, l'arabe et la création littéraire.

Elle est aujourd'hui traductrice de l'allemand.

*Partout le feu* brosse le portrait de Laetitia, employée dans un complexe skiable couvert malgré ses sept années d'études dans une école de commerce. Militante écologiste, obsédée par la catastrophe climatique en cours, elle voit d'un mauvais œil la décision de l'État d'enfouir des déchets radioactifs dans sa région de Lorraine. Avec ses amis activistes, elle projette et mène quelques actions. Un roman engagé et haletant, comme un cri d'urgence.



## GOURMANDISE LITTÉRAIRE

rencontre S. 1er avril / 14 h 30 hall - Théâtre

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Cette rencontre, issue d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont du festival), est également ouverte à tous.

Les lecteurs et lectrices de la bibliothèque de Gennes sur Glaize rencontrent Benjamin Planchon pour *Le Domaine des Douves* (Mialet-Barrault, 2022)



## VOIX (IN)OUÏES

lectures S. 1er avril / 14 h mezzanine – Théâtre

animées par Sophie Renazé-Garreau

Laura Tinard avec *J'ai perdu mon roman* (Seuil, 2022) croise Lili Nyssen avec *L'effet Titanic* (Les Avrils, 2022) pour dire l'obsession de la trace

## LES MONDES IMAGINAIRES

La Rotonde – Théâtre S. 1er avril / 14 h 15 café littéraire

animé par Emmanuelle Laroche et Frédérique Lemarchant  
en partenariat avec la librairie Jeux Bouquine

Dans son premier roman ado, Kinga Wyrzykowska aborde de façon originale les questions du deuil, de la mémoire et du souvenir.

Damien Galisson, lui, décrit un monde chaotique et brutal dans lequel son personnage poète et musicien ne trouvera sa place que grâce à l'irruption du merveilleux.

Damien Galisson

*La Dragonne et le drôle* (Sarbacane, 2022)



1er roman

Damien Galisson est parolier d'un groupe de musique métal. Il a une douzaine d'années, et est surnommé « le drôle » par son clan, une petite troupe de quatre mercenaires qui sévit sur ce monde d'îles flottantes. Gamin doux et rêveur, amateur de poésie et de chants, il peine à trouver sa place.

Jusqu'à ce jour fou où un dragon immense s'écrase à ses pieds. Écrit en vers libres, *La Dragonne et le Drôle* est un roman initiatique oscillant entre conte, poésie et merveilleux.

Kinga Wyrzykowska

*Memor, le monde d'après* (Bayard, 2015)



1er roman

Kinga Wyrzykowska est documentariste. Elle a publié deux romans jeunesse, *Memor, le monde d'après* (Bayard, 2015), Prix Plume Cultura, et *De nos propres ailes* (Bayard, 2017), ainsi qu'un premier roman, *Patte blanche* (Seuil, 2022).

Tomek, 13 ans, a perdu Tadzio, son frère dont l'image s'estompe peu à peu sur la dernière de ses photographies. Un jour, une force irrésistible l'entraîne à Memor, le monde où vivent les défunt, tant que les vivants se souviennent d'eux.

## ANNONCE DES LAURÉATS DU CONCOURS D'ÉCRITURE

La Rotonde – Théâtre S. 1er avril / 15 h remise de prix

animée par Denis Michelis, en présence de Zoé Cosson, Damien Galisson et Karim Kattan

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture d'un début de roman s'adresse à des jeunes âgés entre 15 et 25 ans. Il récompense chaque année 5 lauréats. Cette année, la 7e édition de ce concours avait pour contrainte de débuter chaque texte par

«C'est grâce à mon ami(e)...»

Les lauréats sont révélés à la toute fin du café littéraire «Les mondes imaginaires» par Denis Michelis. Ils recevront chacun un roman dédicacé d'un invité du Festival ainsi qu'un bon d'achat culturel d'une valeur de 80 €.

Les 5 lauréats ont un temps d'échange et de partage avec les quatre écrivains-jurés du concours : Zoé Cosson, Denis Michelis, Damien Galisson et Karim Kattan

## JUSTYNA BARGIELSKA OU LA FINESSE DU CRU

grand entretien S. 1er avril / 15 h mezzanine – Théâtre

animé par Sophie Quetteville, en présence de sa traductrice Isabelle Macor

en partenariat avec le collectif Lettres sur Loire et d'Ailleurs et Mobilis

Justyna Bargielska est l'une des figures les plus importantes, pertinentes et percutantes de la littérature polonoise contemporaine. Poétesse et romancière, elle a publié six recueils de poésie dont deux traduits en français : *Nudelman* (Lanskine, 2019) et *L'enfant des dons* (Lanskine, 2022), ainsi que deux romans dont un publié en français : *Petits renards* (Allusifs, 2016).

L'œuvre poétique et romanesque de Justyna Bargielska se distingue par un langage cru et sensuel où l'absurde et l'humour noir dominent. Elle s'intéresse au corps de la femme sous divers aspects comme la sexualité, la maternité, la violence, l'amour, la mort.



Justyna Bargielska est accueillie en Pays de la Loire par le collectif Lettres sur Loire et d'Ailleurs, réseau de structures – principalement littéraires – réunissant le Centre de Culture Populaire (Saint Nazaire), CEZAM 53 (Laval), la scène nationale Le Grand R (La Roche sur Yon), Lecture en Tête (Laval), l'association Les Moulins de Paillard (Poncé sur le Loir), la Maison Gracq (St Florent le Vieil), la Maison de la Poésie (Nantes) et le Théâtre Le Dôme (Saumur)

## GORMANDISE LITTÉRAIRE

rencontre S. 1er avril / 15 h 15 hall - Théâtre

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Cette rencontre, issue d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont du festival), est également ouverte à tous.



Les lecteurs et lectrices des bibliothèques d'Entrammes et de Parné sur Roc, et de l'entreprise Lucas rencontrent Elsa Jonquet-Kornberg pour *Il y aurait la petite histoire* (Inculte, 2022)

## SOUVENIRS D'ENFANCE, HÉRITAGE MÉMORIEL

salle B. Hendricks - Théâtre S. 1er avril / 15 h 15 table ronde

animée par Jean-Antoine Loiseau

en partenariat avec le Mémorial des Déportés de Mayenne, dans le cadre des 10 ans du Mémorial et de la programmation « Mémoires en héritage »

Que fait-on d'une mémoire héritée, quand elle fait Histoire ?

Hélène Waysbord

*L'amour sans visage* (Christian Bourgois, 2013)



Née en 1936 de parents militants communistes polonais juifs, déportés durant la Seconde Guerre mondiale, Hélène Waysbord est cahée durant sa jeunesse par une famille d'Évron en Mayenne. Son enfance, elle le raconte dans un récit autobiographique, *L'amour sans visage*, dans lequel elle explore, autant qu'elle invente, un passé jamais

hors d'atteinte, une existence étroitement liée à la disparition de ses parents en 1942.

Ce récit est aussi accompagné de lettres de captivité de son père, envoyées clandestinement. Spécialiste de la question de la mémoire et de la transmission, Hélène Waysbord devient en 2004 présidente de l'association de la Maison des enfants d'Izieu; elle est aujourd'hui présidente honoraire. Elle a publié trois autres livres : *Alex ou le porte-drapeau* (Christian Bourgois, 2014), *La chambre de Léonie* (Le Vistemboir, 2021) et *Talon d'Achille* (Belles Lettres, 2022).

Sorj Chalandon

*Enfant de salaud* (Grasset, 2021)



Journaliste et grand reporter, Sorj Chalandon a publié dix romans aux éditions Grasset, parmi lesquels *Le petit Bonzi* (2005) pour lequel il est invité à Laval au Festival du Premier Roman en 2006, *Une promesse* (2006), Prix Medicis, *Retour à Killybegs* (2010), Grand Prix du Roman de l'Académie française, *Le quatrième mur* (2013), Prix Goncourt des lycéens, *Profession du père* (2015) et *Enfant de salaud* (2021).

Dans ce dernier, Sorj Chalandon revient sur cette figure paternelle, dont la folie et les mensonges ont contaminé une grande partie de ses livres. La découverte du passé collaboracioniste du père du narrateur, un père qui a porté cinq uniformes et déserté quatre fois, rejoint la grande Histoire, dont la rafle de la Maison des enfants d'Izieu. Dans *Enfant de salaud*, Sorj Chalandon mène un travail mémoriel à la fois personnel et collectif.

## UNE LITTÉRATURE HAÏTIENNE À VIF

table ronde S. 1er avril / 15 h 30 La Rotonde - Théâtre  
animée par Yahia Belaskri

Deux jeunes talents de la littérature francophone haïtienne  
qui n'ont pas la langue dans la poche



### Néhémy Pierre-Dahomey

Néhémy Pierre-Dahomey a publié deux romans : *Rapatriés* (Seuil, 2017), une photographie de la société haïtienne contemporaine, de l'ère des boat people au tremblement de terre de 2010, pour lequel il a obtenu les Prix révélation de la SGDL, Prix Carbet des lycéens de la Caraïbe et Prix Cino Del Duca, et *Combats* (Seuil, 2021), un roman sur les luttes sociales et égalitaires d'Haïti au lendemain de son indépendance au XIXe siècle. Dans ses deux romans, Néhémy Pierre-Dahomey s'appuie sur les réalités et l'histoire de son pays, entre vérité et engagement.

À noter : Lecture en Tête accueillera Néhémy Pierre-Dahomey en résidence d'écriture en Mayenne lors de la saison littéraire 2023-2024



### Makenzy Orcel

Poète et romancier, Makenzy Orcel a publié une dizaine d'ouvrages dont *Les immortelles* (Zulma, 2012) pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman en 2013, *L'ombre animale* (Zulma, 2016), Prix Littérature-Monde, Prix Louis Guilloux, Prix Littéraire des Caraïbes de l'ADELF et Prix Éthiophile, *Maître-Minuit* (Zulma, 2018) et *Une somme humaine* (Rivages, 2022), finaliste du Prix Goncourt 2022. Dès son premier roman, Makenzy Orcel rend hommage à celles et ceux dont la voix est trop souvent inaudible, et raconte à travers ces destins la complexité de la société, qu'elle soit d'Haïti ou d'ailleurs.

## GOURMANDISE LITTÉRAIRE

L'Instant coiffure S. 1er avril / 16 h rencontre

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Cette rencontre, issue d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont du festival), est également ouverte à tous.

Les lecteurs et lectrices de la médiathèque d'Évron rencontrent Zoé Cossen pour *Aulus* (Gallimard/L'Arpenteur, 2021)



## VOIX (IN)OUÏES

mezzanine – Théâtre S. 1er avril / 16 h 15 lectures

animées par Thomas Pouteau

Maxime Actis avec *Ibrahim Qashoush* (L'Ogre, 2022) croise Karim Kattan avec *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad, 2017) pour dire l'inouïble



## À LA LIMITÉ DU JE

salle B. Hendricks - Théâtre

S. 1er avril / 16 h 30 café littéraire

animé par Sophie Quetteville

À l'épreuve du deuil et de la réminiscence, de l'approche de la mort, et du dédoublement, le personnage romanesque joue avec lui-même et le lecteur

Benjamin Planchon

*Le domaine des Douves* (Miallet-Barrault, 2022)



1er roman

Benjamin Planchon est musicien.

En 2018, il a publié un premier ouvrage, *Capsules* (Antidata).

En revenant au domaine des Douves, Clovis est bien décidé à n'y rester que le temps de régler la succession de sa grand-mère, morte tragiquement dans l'incendie de sa maison. Mais nul ne revient impunément sur les lieux de sa jeunesse. À peine le seuil franchi, les souvenirs de cette enfance à la fois merveilleuse et cruelle ressurgissent... Benjamin Planchon livre un récit singulier et foisonnant, rempli de réalisme magique.

Un roman surprenant, d'une grande inventivité.

Céline Righi

*Berline* (Le Sonneur, 2022)



1er roman

Céline Righi est chanteuse et parolière, elle prête sa plume à de nombreux artistes.

Piégé dans l'effondrement d'une mine, Fernand se remémore sa vie au fur et à mesure qu'il approche d'une mort presque certaine. Bloc par bloc, les souvenirs, les visages familiers refont surface, et Fernand retraverse son enfance et son histoire.

Entre souvenirs doux et amers, *Berline* relate l'existence modeste de Fernand ainsi que la vie des mineurs de l'Est de la France. Un roman intime et sensible où se joue de concert un combat contre la mort et une remontée vers la lumière.

Laura Tinard

*J'ai perdu mon roman* (Seuil, 2022)



1er roman

Diplômée de l'Institut supérieur des arts et des chorégraphies,

Laura Tinard a co-fondé un festival de performances, 3000 Degrés, et dirige une maison d'écrivains performers.

Pamela participe à une plateforme d'écriture participative. Elle est à l'initiative d'un projet de roman collectif auquel de nombreux auteurs de l'ombre s'y greffent, l'alimentent, le corrigent, le développent. Pamela est accro à ce développement d'histoires, jusqu'au moment où elle est convaincue qu'on est en train de lui voler son roman...

Véritable jeu de miroir entre personnages, narrateurs et auteurs, *J'ai perdu mon roman* est un roman drôle et déjanté, construit selon une habile mise en abyme.

## GOURMANDISE LITTÉRAIRE

rencontre S. 1er avril / 16 h 30 hall - Théâtre

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Cette rencontre, issue d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont du festival), est également ouverte à tous.



1er roman

Les lecteurs et lectrices de la bibliothèque d'Argentré rencontrent Hélène Laurain pour *Partout le feu* (Verdier, 2022)



## AMBATOMANGA, UNE HISTOIRE DE COLONISATION

café littéraire S. 1er avril / 16 h 45 La Rotonde - Théâtre

animé par Jean-Antoine Loiseau



### Michèle Rakotoson

*Ambatomanga, Le silence et la douleur* (Atelier des nomades, 2022)

Michèle Rakotoson est écrivaine, dramaturge et journaliste malgache. Depuis 2008, elle s'occupe du projet Opération Bokiko, un projet de relance de l'édition et du livre à Madagascar. Michèle Rakotoson est l'auteure de pièces de théâtre et de romans. Son œuvre est essentiellement centrée sur la recherche de la culture et de l'identité malgaches, dans laquelle elle revisite les traditions et les coutumes.

Madagascar, 1984. La France lance une offensive pour conquérir l'île tandis que les peuples autochtones s'organisent pour résister. Le destin croisé de deux hommes, Félicien Le Guen, engagé breton qui croit participer au rayonnement des valeurs de la France, et Tavao, esclave d'une famille malgache, obligé de quitter sa femme pour combattre. L'invasion de Madagascar à la fin du XIXe siècle à travers le regard d'un esclave malgache et d'un jeune officier français. Michèle Rakotoson raconte l'aberration de la guerre coloniale à Madagascar.



### Corinne Fleury

Corinne Fleury est écrivaine et éditrice. Elle a co-fondé en 2010 L'Atelier des nomades, une maison d'édition franco-mauricienne, installée depuis 2022 en Mayenne. L'Atelier des nomades possède un catalogue de littérature jeunesse, littérature générale — dont Michèle Rakotoson — et art de vivre, dédié à la culture de l'Île Maurice et des îles de l'océan Indien.

## VOIX (IN)OUÏES

lectures S. 1er avril / 17 h mezzanine – Théâtre

animées par Christine Lechat



Françoise Colley avec *Vivantes* (Mialet-Barrault, 2022)  
croise Yahia Belaskri avec *Le silence des dieux* (Zulma, 2021)  
pour dire l'intensité du lien

## BRISURE DE L'INTIME

salle B. Hendricks - Théâtre

animé par Damien Aubel

S. 1er avril / 17 h 45 café littéraire

La violence d'où qu'elle vienne, insidieuse et fracassante, abîme, brise les liens et fabrique parfois des êtres fantomatiques

### Françoise Colley

*Vivantes* (Mialet-Barrault, 2022)



1<sup>er</sup>  
roman

Françoise Colley a reçu le Prix Georges Brassens pour *Vivantes*. La narratrice a grandi dans une ville ouvrière près de la frontière allemande, entourée de neuf frères et soeurs de deux pères différents. Malgré une vie précaire empreinte de violences et de drames, la narratrice évoque l'influence de la fratrie et brossé un portrait émouvant de sa mère. *Vivantes* est une plongée abrupte dans l'intimité de la narratrice et de sa famille, entre passé et présent. Un récit authentique d'une femme en quête d'un nouvel élan.

### Elsa Jonquet-Kornberg

*Il y aurait la petite histoire* (Inculte, 2022)



1<sup>er</sup>  
roman

Elsa Jonquet-Kornberg est scénariste et monteuse. Elle a coécrit un essai avec Patrick Mosconi, *Épigraphes* (Seuil, 2011). Armand ne comprend plus sa petite-fille Hélène qui, à treize ans, fume du shit, sèche les cours et s'est fait viré du lycée. Ses inquiétudes et ses peurs s'avèrent vraies dès lors qu'Hélène disparaît. Témoin ou acteur impuissant du drame, Armand bascule dans l'angoisse, envisage le pire... *Il y aurait la petite histoire* brosse le portrait poignant d'un homme confronté à l'impensable. Dans ce roman court et intense, d'une grande subtilité psychologique, Elsa Jonquet-Kornberg dit la violence de notre monde.

### Kinga Wyrzykowska

*Patte blanche* (Seuil, 2022)



1<sup>er</sup>  
roman

Kinga Wyrzykowska est documentariste. Elle a publié deux romans jeunesse, *Memor, le monde d'après* (Bayard, 2015), Prix Plume Cultura, et *De nos propres ailes* (Bayard, 2017). Elle est une des fondatrices de l'agence littéraire Trames.

Les Simart-Duteil ont tout : des enfants soigneusement peignés, des parents BCBG, une ancêtre flamboyante, une belle maison, une clinique de chirurgie esthétique et un abonnement dans le club sportif le plus prestigieux de la capitale. Pourtant cette famille privilégiée se retrouve épinglee à la page des faits divers quand elle s'enferme dans son manoir normand et refuse d'en sortir. Que s'est-il passé ? *Patte blanche* dresse le portrait d'une famille bourgeoise, entre déchéance et vengeances personnelles. Une comédie acide qui révèlent les peurs et les fantasmes de notre époque.

## PIUSSANCE DU VERBE

table ronde S. 1er avril / 18 h La Rotonde - Théâtre  
animée par Sophie Quetteville

Quand la littérature se rappelle à nous pour un appel à soi

### Yahia Belaskri

 Journaliste et écrivain algérien, Yahia Belaskri a publié neuf ouvrages entre essais et romans dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), Prix Ouest France / Étonnantes Voyageurs, *Les fils du jour* (Vents d'ailleurs, 2014), Prix Beur FM-TV5 Monde, et *Le silence des dieux* (Zulma, 2021).

Il est également membre du comité de rédaction d'*Apulée*, revue annuelle de littérature et de réflexion initiée par Hubert Haddad. C'est autour du nom prestigieux d'*Apulée* – auteur berbère d'expression latine qui ouvrit au IIe siècle une extraordinaire brèche de liberté aux littératures de l'imaginaire – que se retrouvent ici écrivains et artistes venus d'horizons divers. Romanciers, nouvellistes, plasticiens, penseurs et poètes des cinq continents ont la part belle pour dire et illustrer cette idée de la liberté, dans l'interdépendance et l'intrication vitale des cultures.

### Karim Kattan

 Né en Palestine, Karim Kattan a publié en langue française un recueil de nouvelles, *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad, 2017) et *Le palais des deux collines* (Elyzad, 2021), Prix des cinq continents de la francophonie, pour lequel il est invité au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines en 2022.

Dans ce premier roman, Karim Kattan explore les contradictions de l'engagement politique et de la mémoire, un récit percutant et poignant, entre force, poésie et colère.

### Hélène Waysbord

 Hélène Waysbord a publié quatre livres dont *L'amour sans visage* (Christian Bourgois, 2013) et *Talon d'Achille* (Les Belles Lettres, 2022). Dans ce dernier, Hélène Waysbord raconte comment la figure d'Achille a donné un sens à sa vie personnelle mais également à sa vie de femme engagée, du cataclysme de la Shoah à aujourd'hui. À travers cette existence bien remplie, elle partage une conviction dont elle est la preuve vivante : toute vie est un bricolage mythologique.

## GOURMANDISE LITTÉRAIRE

hall - Théâtre S. 1er avril / 18 h rencontre

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Cette rencontre, issue d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont du festival), est également ouverte à tous.

Les lecteurs et lectrices de la médiathèque de L'Huisserie et de la maison de quartier du Pavement (Laval) rencontrent Céline Righi pour *Berline* (Le Sonneur, 2022)



## VOIX (IN)OUÏES

mezzanine – Théâtre S. 1er avril / 18 h 30 lectures

animées par Nadia Hachami-Lemercier

Néhémy Pierre-Dahomey avec *Combats* (Seuil, 2021) croise Michèle Rakotoson avec *Ambotomanga, le silence et la douleur* (Atelier des nomades, 2022) pour dire l'aberration de la colonisation



## PRIX LITTÉRAIRE DU 2<sup>E</sup> ROMAN 2023 : ÉMILIENNE MALFATTO

grand entretien   S. 1er avril / 19 h   salle B. Hendricks - Théâtre

animé par Frédéric Martin

en présence de Sorj Chalandon, président du prix

Le Prix Littéraire du 2<sup>e</sup> roman, à l'initiative de Lecture en Tête, récompense le deuxième roman d'un écrivain déjà repéré par l'association pour son premier roman.

La 12e édition du Prix Littéraire du 2<sup>e</sup> roman est attribué cette année à Émilienne Malfatto pour *Le colonel ne dort pas* (Sous-Sol, 2022). Ce prix, d'une valeur de 2000 €, contribue à la reconnaissance d'une œuvre en devenir, d'une nouvelle voix en littérature.

« Un roman écrit en prose et en vers libres, ça nous a étonné, ça nous a séduit, et c'est un roman qui parle mieux de la guerre que tous les communiqués de presse.

Si vous voulez savoir ce qu'est la violence, la douleur, si vous voulez savoir ce qu'est la souffrance de ceux qui vivent les guerres,

lisez *Le colonel ne dort pas* ! »

Sorj Chalandon

Émilienne Malfatto est photographe, romancière et journaliste – un temps reporter de guerre. Son travail photographique a été notamment publié dans le *Washington Post* et le *New York Times*, et exposé en France et à l'étranger. Elle a publié *Que sur toi se lamente le Tigre* (Elyzad, 2020), Prix Goncourt du Premier Roman, pour lequel elle est invitée en 2021 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et une enquête, *Les serpents viendront pour toi : une histoire colombienne* (Les Arènes, 2021), Prix Albert Londres.

## AUTOUR DU FESTIVAL

## DÉDICACES

### LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL ET DÉDICACES



Portée cette année par la librairie M'Lire, la librairie du Festival investit le hall du Théâtre en proposant de nombreuses références littéraires. Accessible à tous, la librairie réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs à la programmation et aux invités du Festival, mais aussi plus largement de textes de littérature contemporaine, romans, poésie, essais, BD, etc. M'Lire est une librairie indépendante installée dans le centre-ville de Laval, un lieu dédié au plaisir et à la rencontre avec les livres, pour les lecteurs de tous les âges. La librairie M'Lire regroupe des ouvrages de littérature française et étrangère, des sciences humaines, du théâtre et de nombreux autres styles littéraires, ainsi qu'un espace jeunesse et bandes-dessinées pour enfants et adultes.

La librairie du festival consacre aussi un espace destiné à la littérature jeunesse porté par la librairie Jeux Bouquine de Laval.

Crée en 2009 par Emmanuelle Laroche et Thierry Mousset, La librairie Jeux Bouquine est spécialisée en littérature jeunesse, du bébé à l'adolescent, avec également un pôle jeux de société pour enfants et adultes et un espace théâtre pour les animations et les expositions.

La librairie du Festival accueille les auteurs en dédicaces suite à leur café littéraire ou table ronde.

V. 31 Mars L'Avant-Scène

20h30 Brigitte Giraud  
20h30 Denis Michelis

S. 1er avril Théâtre

12h Emma Marsantes  
12h Lili Nyssen  
12h Laurine Thizy  
15h Maxime Actis  
15h Zoé Cosson  
15h Hélène Laurain  
15h15 Damien Galisson  
15h15 Kinga Wyrzykowska  
15h45 Justyna Bargielska  
16h15 Sorj Chalandon  
16h15 Hélène Waysbord  
16h30 Makenzy Orcel  
16h30 Néhémy Pierre-Dahomey  
17h30 Benjamin Planchon  
17h30 Céline Righi  
17h30 Laura Tinard  
17h45 Corinne Fleury  
17h45 Michèle Rakotoson  
18h45 Françoise Colley  
18h45 Elsa Jonquet-Kornberg  
18h45 Kinga Wyrzykowska  
19h Yahia Belaskri  
19h Karim Kattan  
19h Hélène Waysbord  
19h45 Sorj Chalandon  
19h45 Émilienne Malfatto

## LES RENCONTRES DES ATELIERS LECTURE

Rencontres privilégiées entre un groupe de lecteurs d'une structure d'accompagnement (public empêché ou éloigné de la lecture) et un primo-romancier

Ces rencontres résultent d'un atelier lecture, lecture collective d'un premier roman sur une dizaine de séances en amont du Festival

dans le cadre des rencontres scolaires Vendredi 31 mars

Brigitte Giraud rencontre l'atelier lecture de la mission de lutte contre le décrochage scolaire – MLDS (Laval)

maison d'arrêt de Laval vendredi 31 mars

Kinga Wyrzykowska rencontre l'atelier lecture de la maison d'arrêt

Le studio - Théâtre samedi 1er avril / 10 h

Zoé Cosson rencontre l'atelier lecture de l'espace Saint-Julien (Laval)

La Rotonde - Théâtre samedi 1er avril / 11 h

Françoise Colley rencontre l'atelier lecture de Habitat & Humanisme (Laval)

Le studio - Théâtre samedi 1er avril / 11 h 15

Céline Righi rencontre l'atelier lecture de l'hôpital de jour (Laval)

Le studio - Théâtre samedi 1er avril / 14 h

Céline Righi rencontre l'atelier lecture de l'ESAT, foyer de vie et CAJ Robida (Port Brillet)

Le studio - Théâtre samedi 1er avril / 15 h 15

Laurine Thizy rencontre les ateliers lecture du foyer Thérèse Vohl (Laval) et de l'association ATD Quart Monde (Laval)

Le studio - Théâtre samedi 1er avril / 17 h

Laurine Thizy rencontre l'atelier lecture du foyer de vie Oasis (Nuillé sur Vicoin)

## EXPOSITION « 18 PREMIERS ROMANS, 24 ARTISTES »

hall - Théâtre Du 1er au 19 avril exposition

du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h

vernissage : samedi 1er avril à 10 h 30 en présence des artistes et auteurs

24 artistes locaux, sculpteurs, peintres, graveurs et photographes, professionnels et amateurs, se sont emparés et inspirés des 18 premiers romans sélectionnés pour le Festival 2023 pour créer 24 œuvres uniques

Pascale Antoine  
Marcel Boulvrais  
Christophe Carrel  
Jean-Louis Cerisier  
Françoise Chouzenoux  
Dominique Courjault  
Marie-Christine Degand  
Fabby  
Alain Goisbault  
Gilles Guerrier  
Danièle Landemaine  
Leb

André Lemaître  
Robert Lerivrain  
Véronique Lorimier  
Géraldine Martin  
Bérengère Maurel  
Fabrice Milleville  
Jean-Paul Minster  
Marie Perrier-Penloup  
Jean-Pierre Prel  
Nadine Ruche  
Maryvonne Schiltz  
Daniel Thirault

L'exposition est en tournée sur le département : les 21, 22 et 23 avril au gARage à Château-Gontier et du 1er juillet au 23 août à la médiathèque de Changé

## INFOS PRATIQUES

28 Grande Rue – 53000 Laval

06 45 60 59 94

lecture-en-tete@wanadoo.fr

festivalfestivalpremierroman.fr

Lecture Tête

Lecture Tête

@PremierRoman

Lecture En Tete



**Présidence collégiale :** Sylvain Beillon, Ellen Berthelot, Christiane Brémont, Alexandre Gosse, Antoine Huvet, François Kerrien, Frédérique Lemarchant, Marie-Thérèse Piau et Delphine Pinel

**Direction / Programmation littéraire et artistique :** Céline Bénabes

**Coordination générale :** Anne-Sophie Denou

**Médiation :** Alexia Lemoine

**Graphisme et site internet :** Yom Graphic Design

## LES MODÉRATEURS

**Damien Aubel** / rédacteur en chef cinéma au magazine *Transfuge* et écrivain  
**Yahia Belaskri** / écrivain et journaliste

**Emmanuelle Laroche** / librairie à la librairie Jeux Bouquine (Laval)

**Stéphanie Lechêne** / directrice adjointe de Mobilis

**Frédérique Lemarchant** / administratrice de Lecture en Tête

**Jean-Antoine Loiseau** / journaliste, modérateur de rencontres littéraires

**Frédéric Martin** / journaliste au *Courrier de la Mayenne*

**Denis Michelis** / écrivain

**Sophie Quetteville** / modératrice de rencontres littéraires

## SITE DU FESTIVAL : THÉÂTRE DE Laval

34 rue de la Paix

Entrée libre et gratuite

Ouverture au public samedi 1er avril de 10 h à 20 h 30

Le Festival accueille le public dans différents lieux du Théâtre : la salle Barbara Hendricks (grande salle), la Rotonde (étage -1), le hall, la mezzanine (1er étage) et le studio (3e étage). Un ascenseur permet d'accéder aux différents niveaux.



Salle B. Hendricks

La rotonde



Hall et mezzanine

Le studio

## LES AUTRES LIEUX À Laval

Bibliothèque Albert Legendre (place de Hercé)

L'Avant-Scène (29 allée du Vieux Saint-Louis)

L'Instant coiffure (37 rue du Val de Mayenne)

Les archives départementales (6 place des Archives)

## LE CAFÉ DU FESTIVAL

Le café du Festival, situé dans le hall du Théâtre, vous propose des boissons chaudes et fraîches. Vous serez accueillis par des bénévoles de l'association.

Attention : un beau et jeune auteur peut se cacher parmi eux !

## VENIR AU FESTIVAL

### en train

La Région Pays de la Loire et SNCF vous proposent le billet LIVE – Aléop en TER à 5€ le trajet au départ de toutes les gares Pays de la Loire pour vous rendre à Laval :

commandez votre billet : [www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire](http://www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire) et munissez-vous d'un justificatif pour votre voyage (billet acheté en ligne ou attestation)



Nantes > Laval > 1h35  
Angers > Laval > 0h55  
Le Mans > Laval > 0h50

Depuis Paris, de nombreux TGV quotidiens

### en voiture

Pensez au covoiturage !

Paris > Laval > 3h  
Nantes > Laval > 2h10  
Angers > Laval > 1h

### parkings

Parking gratuit  
parking du Vieux Saint-Louis (rue du Vieux Saint-Louis, 140 places, 1,7km)

Parkings payants

parking de la Paix (rue de la Paix, 45 places)  
parking du Théâtre (rue Jules Ferry, 153 places, à 350m)  
parking Gambetta (quai André Pinçon, 83 places, 600m)  
parking Boston (allée de Cambrai, 91 places, 1km)

### à vélo

parking à vélo rue Ambroise Paré (à droite du Théâtre)  
parking Paix (à gauche du Théâtre)

### en bus

Lignes A, B, D, E, K, M, N, O : arrêt Préfecture

### accessibilité des personnes à mobilité réduite

L'Avant-Scène et le Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.  
Au Théâtre, l'accès à la mezzanine et au studio se fait par l'ascenseur.

### accessibilité des personnes sourdes et malentendantes

La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

## REMERCIEMENTS

Lecture en Tête remercie chaleureusement ceux qui font la littérature comme ceux qui la lisent.

Spécial câlin à Sorj Chalandon et aux lecteurs de l'association !

Pour cette édition particulière, nos remerciements vont à Pierre Jamet et Franck Bellanger qui ont accueilli ce festival SDF au Théâtre.

Et nous n'oubliions pas tous les bénévoles de Lecture en Tête; les bibliothèques et bibliothécaires, les collèges, lycées et enseignants, les structures culturelles et sociales partenaires du Festival; les artistes de l'exposition «premiers romans»; les partenaires institutionnels; et tous ceux qui nous accueillent tout au long de ces trois jours : les archives départementales, la bibliothèque Albert Legendre, L'Instant coiffure, les lycées Ambroise Paré et Notre Dame d'Avesnières, à qui nous adressons nos sincères remerciements

## COPYRIGHT

p.1 ©Yom Graphic Design; p.4 Brigitte Giraud © Pascal Ito; p.4 Céline Righi © Stéphane Eberhard; p.4 Laurine Thizy © Patrice Normand; p.6 Brigitte Giraud © Pascal Ito; p.8 Kinga Wyrzykowska © Bénédicte Roscot; p.8 Laura Tinard © Kristin Lambert studio; p.9 Lili Nyssen © Chloé Vollmer; p.9 Laurine Thizy © Patrice Normand; p.10 Elsa Jonquet-Kornberg © Maxence Stamatiadis; p.10 Makenzy Orcel © Francesco Gattoni; p.11 Zoé Cosson © Francesca Mantovani; p.11 Hélène Laurain © Sophie Bassoul; p.12 Benjamin Planchon © Pascal Ito; p.12 Lili Nyssen © Chloé Vollmer; p.12 Laura Tinard © Kristin Lambert studio; p.13 Kinga Wyrzykowska © Bénédicte Roscot; p.14 Justyna Bargielska © Rozalia Furga; p.14 Elsa Jonquet-Kornberg © Maxence Stamatiadis; p.15 Sorj Chanandon © JF Paga; p.16 Néhémy Pierre-Dahomey © Bénédicte Roscot; p.16 Makenzy Orcel © Francesco Gattoni; p.17 Zoé Cosson © Francesca Gattoni; p.17 Karim Kattan © Héla Chelli; p.18 Hélène Laurain © Sophie Bassou; p.19 Benjamin Planchon © Pascal Ito; p.19 Céline Righi © Stéphane Eberhard; p.19 Laura Tinard © Kristin Lambert studio; p.20 Corinne Fleury © Odile Motelet; p.20 Françoise Colley © Gilles Coulon; p.20 Yahia Belaskri © Francesco Gattoni; p.21 Françoise Colley © Gilles Coulon; p.21 Elsa Jonquet-Kornberg © Maxence Stamatiadis; p.21 Kinga Wyrzykowska © Bénédicte Roscot; p.22 Yahia Belaskri © Francesco Gattoni; p.22 Karim Kattan © Héla Chelli; p.23 Céline Righi © Stéphane Eberhard; p.23 Néhémy Pierre-Dahomey © Bénédicte Roscot; p.24 Emilienne Malfatto © Axelle de Russé; p.26 © Ville de Laval; p.32 © Théâtre de Laval

**FESTIVAL DU PREMIER ROMAN  
ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES**

**Une manifestation  
soutenue par le**

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)





Lecture en Tête  
Festival du Premier Roman  
et des littératures contemporaines

[www.lecture-en-tete.fr](http://www.lecture-en-tete.fr)

**LAVAJ**  
LA VILLE



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**

PREFET  
DE LA REGION  
**PAYS DE LA LOIRE**  
L'actualité  
L'esprit  
l'avenir

**CNL**  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

**sofia**

la culture avec  
**la copie privée**



Le  
**Théâtre**  
CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
SAINT-NAZAIRE



**ouest**france

**TRANSFUGE**

**L'AUTRE**  
RADIO

**le Courrier**  
DE LA MAYENNE

**m**  
**LIRE**

**Jeux Bouquine**  
Librairie spécialisée

**CA**  
ANJOU MAINE

**GROUPE**  
**LUCAS**



MÉMORIAL  
DES DÉPORTÉS  
ET DES VICTIMES  
DE LA SHOAH  
DE LA MAYENNE

**l'igloo**

**l'OEIL**  
MÉCANIQUE

PREMIER LITTÉRAIRE  
QUÉBEC-FRANCE  
BOUCHE-CLAIRÉ-BAIS