

# Des écrans et du papier

## Histoire de lecture(s)

Cette manifestation est organisée par l'ESPE de l'académie de Nantes, Université de Nantes, avec le soutien de la MAIF.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### ◆ Droits d'inscription

	Inscription pour la journée	Inscription pour une demi-journée
Participants extérieurs à l'ESPE	20€	15€
Étudiants et formateurs de l'ESPE, PEMF, CPC, IA	gratuit	gratuit

#### ◆ Procédure d'inscription : date limite : 20 mars 2016

1. Se connecter à l'adresse suivante : <http://sphinx.univ-nantes.fr/espe/li2016/inscription.htm>
2. Pour les inscrits payants, le règlement se fait exclusivement par chèque bancaire ou postal ou par bon de commande, libellé à l'ordre de «Monsieur l'Agent comptable de l'Université de Nantes»
3. L'inscription des personnes extérieures ne sera validée qu'à réception du règlement.

La restauration (cafétéria du CROUS ainsi que plusieurs brasseries à proximité) reste à la charge du/de la participant/e.

**Secrétariat de la Journée : Sandra Olivier**  
Journée Littérature de Jeunesse Nantes 2016  
ESPE de l'académie de Nantes  
23, rue du Recteur Schmitt -BP 92235  
44322 Nantes Cedex 3  
Tel : 33 (0)2 53 59 24 34  
sandra.olivier@espe.univ-nantes.fr

## 13<sup>e</sup> ÉDITION DE LA «JOURNÉE LITTÉRATURE JEUNESSE» DE L'ESPE

### CONCILIER CRÉATION, PARTENARIAT ET PÉDAGOGIE

**Création** : puisque nous accueillons ceux qui créent et réalisent les ouvrages de jeunesse : auteurs, illustrateurs.

**Partenariat** : car cette journée s'adresse aux différents médiateurs du livre, les enseignants, bien sûr, mais aussi les associations de lecture, les bibliothécaires de la ville de Nantes et des environs et les documentalistes des lycées et collèges.

**Pédagogie** : dans la mesure où le public le plus nombreux et celui auquel s'adresse prioritairement cette journée est et reste les étudiants de l'ESPE, les collègues en poste dans les écoles, les formateurs de l'ESPE en particulier les PEMF, mais aussi les conseillers pédagogiques des circonscriptions.

Si l'ESPE banalise cette journée dans les emplois du temps, c'est parce qu'elle est conçue comme une formation en littérature de jeunesse, un complément à la formation dispensée dans les modules des M1 ou M2, un espace de construction de culture commune au premier et second degré.

### En 2016, place au LIVRE numérique et à son héros : le LECTEUR connecté

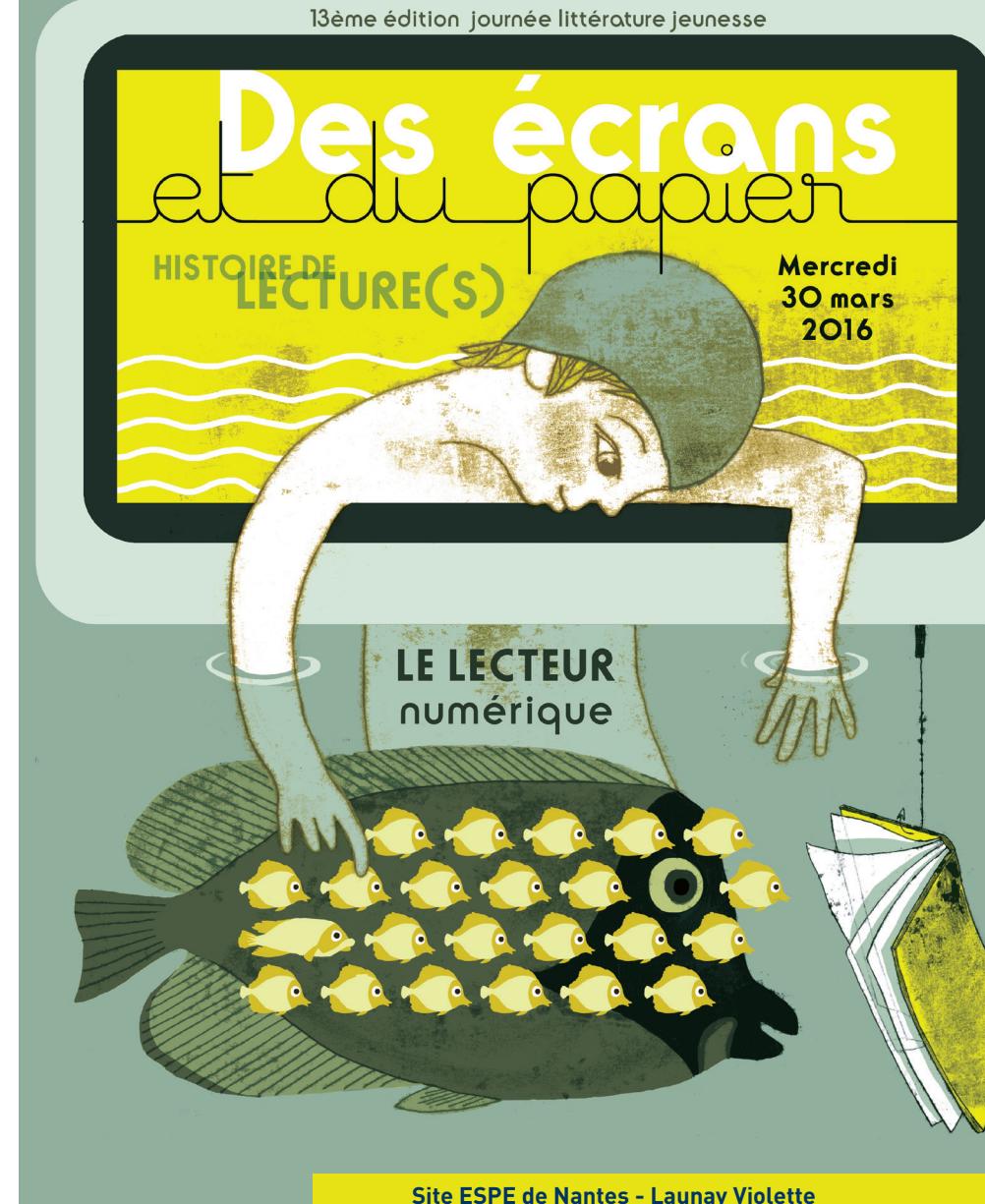
L'ESPE de Nantes interroge les modalités nouvelles de ce couple et ses avatars numériques : comment l'écriture textuelle et/ou graphique facilite-t-elle la lecture du livre ? Quelles différences, complémentarité entre l'album, le roman ou le documentaire sur papier et les mêmes objets, mais en numérique ?



La librairie Coiffard Tome 2, 7 rue de la Fosse à Nantes, sera présente sur le site de l'ESPE. Elle proposera une sélection de livres écrits et/ou illustrés par les intervenants.

**Responsables pédagogiques de la journée d'études :**  
Françoise Clauquin, formatrice Lettres, ESPE de l'académie de Nantes.  
Avec la précieuse complicité de Anne Collinot, conservatrice de bibliothèque à la retraite, fondatrice des Journées Littérature de Jeunesse à l'IUFM des Pays de la Loire, et des collègues volontaires pour la mise en œuvre des projets dans leurs classes et leur présentation lors de cette journée.

13<sup>e</sup> édition journée littérature jeunesse



Site ESPE de Nantes - Launay Violette



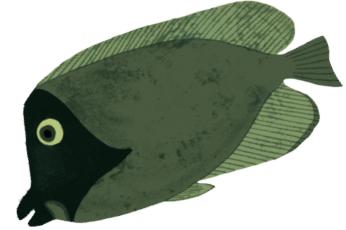
UNIVERSITÉ DE NANTES

École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nantes



# DES ÉCRANS ET DU PAPIER

## Histoire de lecture(s) - Le lecteur numérique



### Matinée du 30 mars

8h45

9h – 9h20

Intervenant :

9h20 – 10h

Intervenants :

10h – 10h15

10h15 – 12h30

Ouverture de la Journée  
ESPE / MAIF.

Le numérique, pour une nouvelle lecture ?  
Introduction à la journée

Antoine George de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de Loire

Le numérique : que prendre en compte pour l'intégrer dans les pratiques scolaires ?

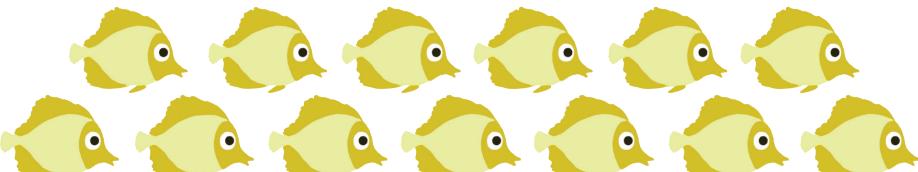
Catherine Vitoux, conseillère pédagogique  
Grégory Pasquier, conseiller pédagogique

Pause café

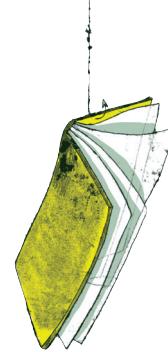
Présentation de la démarche des intervenants écrivains et illustrateurs puis table ronde animée par :

Antoine George : La littérature jeunesse se prête bien aux supports numériques, à moins que ce ne soit le contraire. Quoi qu'il en soit, les créations numériques pour enfants ouvrent de nombreuses voies narratives et créatives, comme celles de :

- Cécile Roumiguière, créatrice de *Blue cerise* et la version numérique des Blue Cerises, une série de romans écrite à huit mains chez Milan dans la collection Macadam.
- Marie Dorléans, *Mon voisin*, une expérience de lecture inédite dans un univers intrigant, intelligent et drôle ! Album interactif raconté par Guillaume Gallienne et version ebook.
- Thomas Baas, Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg (atelier de Claude Lapointe). Auteur de *Du monde dans ta cuisine, recettes pour voyager gourmand*, Gallimard un livre documentaire sur la cuisine du monde, décliné en version numérique.



### Après-midi du 30 mars



L'après midi s'inspirera de l'exposition pensée par Anne Collinot pour le *Festival Rêves d'Océan*, Doëlan 2015 : « Les albums dont le livre est le héros » et interrogera les liens entre posture de lecteur et posture d'auteur, à l'école ou pas.

#### 14h – 16h Propositions d'ateliers :

Ateliers créatifs « aller plus loin avec » Cécile Roumiguière, Marie Dorléans et Thomas Baas :

> **Le visage est le miroir de l'âme.** Expressivité d'un personnage dessiné. Sans prérequis de dessin, nous tenterons une approche du dessin de personnage, ses caractéristiques physiques et surtout, psychologiques.

L'atelier a pour but de donner aux enseignants des outils qui leur permettront d'aborder avec leurs élèves l'expressivité des personnages qu'ils créent. Un premier pas vers la narration et l'image séquentielle. **Thomas Baas**.

> **Ce n'est pas parce que...** L'atelier propose de questionner le rapport texte - image en réalisant des illustrations jouant habilement avec le texte pour créer du sens et déjouer l'attendu du lecteur. **Marie Dorléans**.

> **Racontars et rumeurs : tissages croisés.** À partir d'une anecdote personnelle que chacun rapporte, que chacun raconte, on tisse un récit en étoile : d'un bout d'anecdote emprunté à l'un, à l'autre, la toile grandit, jusqu'à croiser une autre toile, envahir l'espace. Ensuite, on détricote le tissage pour créer entre les toiles, les textes écrits par chacun, des passerelles, des liens qui peuvent faire rebondir les histoires. **Cécile Roumiguière**.

#### Ateliers pédagogiques :

> **Pour les petits, des histoires...** et si le choix du récit prime, le choix du support (papier, numérique, vidéo) l'est tout autant... Comment construire un projet multi-partenarial pour réduire les inégalités d'accès aux histoires et à la construction implicite de la notion de récit ? Atelier à 2 voix enseignant et bibliothécaire. **Anne Touzeau et Gaël Tosser**.

> **Une histoire à plusieurs petites mains...** L'atelier s'attachera à expliciter le travail collaboratif entre trois classes de MS/GS, GS et CP. Après la découverte de l'album *Sans titre* d'Hervé Tullet, les trois classes ont entrepris d'écrire une histoire suffisamment étayée et riche pour, enfin, recevoir un vrai titre ! Avec l'assentiment d'Hervé Tullet qui a suivi nos pérégrinations depuis New York. Vive internet ! Comment créer une histoire « à distance » avec de jeunes élèves,

quelles répercussions sur leur projet de lecteur et sur la vie de classe... quelques éléments abordés au cours de cet atelier. **Fabienne Affilé, Françoise Allain et Christine Chesneau**.

> **Construire une posture d'auteur à l'aide d'outils numériques.** Exemple d'une pratique de classe en CM. Mise en oeuvre d'une production de textes narratifs, à partir de l'album uniquement illustré *Off* de Xavier Salomo. **Valérie Lefèvre**.

> **La lecture dans tous ses états de 3 à 18 ans.** Quand le livre devient une passerelle pour créer des projets permettant aux élèves d'investir le théâtre, la bande dessinée, le numérique, la mise en voix mais aussi et surtout de partager avec les autres. Exemples de chemins suivis par une classe de MS et une classe d'adolescents allophones où la lecture et ses différents modes sont mis à l'honneur à travers un objectif non moins fédérateur que langagier pour des élèves encore non lecteurs. **Charlotte Rolland et Sarah Croué**.

> **Presse numérique : des modalités de lecture qui changent.** Ces modalités nécessitent-elles un enseignement à l'heure de la disparition progressive de la presse papier ? Quelles compétences acquérir pour être un jeune journaliste ou un jeune lecteur de presse ? Un projet d'un journal numérique et d'une émission de webradio dans une classe de CM1/CM2. **Sandrine Perrodeau**.

> **A la découverte de l'objet livre.** Créer un livre en SEGPA, projet pluridisciplinaire (arts plastiques, documentation, français) en 5ème Segpa, autour de l'objet livre et de sa création. Après avoir appréhendé les différents métiers du livre par des rencontres et une exposition, les élèves sont devenus tour à tour auteur, illustrateur, éditeur, imprimeur... pour imaginer, écrire et enfin fabriquer leurs livres papier et numérique. **Gaëlle Buisson et Peggy Feret**.

17h30 Spectacle "Inconnu-e-s" suivi d'un échange  
par les comédiens autistes de la troupe de Marc Buléon



Retrouvez dans le détail toutes les informations sur les ateliers et la bio-bibliographie des intervenants sur le site internet de l'ESPE :

<http://www.espe.univ-nantes.fr>