

DE LA BOUCHE AUX OREILLES

du conte écrit à son oralité

Cette manifestation est organisée par l'ESPE de l'académie de Nantes, école interne de l'Université de Nantes, avec le soutien de la MAIF.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif d'inscription

	Inscription pour la journée	Inscription pour une demi-journée
Participants extérieurs à l'ESPE	20€	15€
Étudiants et formateurs de l'ESPE, PEMF, CPC, IA	gratuit	gratuit

Procédure d'inscription : date limite le 9 mars 2018

- Se connecter à l'adresse suivante :**
<https://educ.sphinxonline.net/SurveyServer/s/un-espe-adm/1720-LJ/inscription.htm>
- Pour les inscrits payants**, le règlement se fait exclusivement par chèque bancaire ou postal ou par bon de commande, libellé à l'ordre de «Monsieur l'Agent comptable de l'Université de Nantes»
- L'inscription des personnes extérieures ne sera validée qu'à réception du règlement.**

La restauration (cafétéria du CROUS ainsi que plusieurs brasseries à proximité) reste à la charge du/de la participant-e.

Secrétariat de la Journée : Sandra Olivier

Journée Littérature de Jeunesse Nantes 2018
ESPE de l'académie de Nantes
23, rue du Recteur Schmitt -BP 92235
44322 Nantes Cedex 3
Tel : 33 (0)2 53 59 24 34
sandra.olivier@univ-nantes.fr

15^e édition de la «Journée littérature Jeunesse» de l'ESPE

CONCILIER CRÉATION, PARTENARIAT ET PÉDAGOGIE

L'ESPE s'attache depuis 15 ans à faire vivre chaque année une journée de littérature de jeunesse, destinée aux enseignants en formation. Table ronde et rencontres le matin, ateliers divers l'après midi pour des restitutions d'activités en classe.

Création : puisque nous accueillons ceux qui collectent, transmettent les contes, et les portent à la scène.

Pédagogie : dans la mesure où le public le plus nombreux et celui auquel s'adresse prioritairement ces journées est et reste les étudiants et stagiaires de l'ESPE, les collègues en poste dans les écoles, les formateurs de l'ESPE, en particulier les PEMF mais aussi les conseillers pédagogiques des circonscriptions.

Si l'ESPE propose cette journée à tous, c'est parce qu'elle est conçue comme une formation en littérature (de jeunesse, mais pas que) mais surtout un espace d'échanges et de rencontres autour du patrimoine du conte et de la parole.

L'enjeu est de dépasser les entrées habituelles en littérature de jeunesse, la notion de collectage patrimonial, la question des filiations entre contes, adaptations et autres détournements... pour aller vers sa **mise en bouche et en voix par les élèves (et donc par les professeurs)**.

En effet, le conte est surtout une parole à éprouver, celle du contage/racontage. Il est important de la faire expérimenter par les élèves (et donc en formation par les PE) pour chercher comment mémoriser un conte, se l'approprier pour le redonner, à plusieurs voix ou seul ?



La librairie Durance, 4 allée d'Orléans à Nantes, sera présente sur le site de l'ESPE. Elle proposera une élection de livres écrits par les intervenants.

Responsables pédagogiques de la journée d'études :

Françoise Clauquin, formatrice en Lettres, ESPE de l'académie de Nantes. Avec la précieuse complicité de Lucie Desailly, des collègues volontaires pour la mise en oeuvre des projets dans leurs classes et leur présentation lors de cette journée et de collègues de l'ESPE dont l'équipe du CRD.

15^e ÉDITION

Journée Littérature Jeunesse

DE LA BOUCHE AUX OREILLES

Du conte écrit à son oralité

Mercredi 14 mars 2018

9H à 16H45 / ESPE SITE DE NANTES

Site ESPE de Nantes - Launay Violette



espe

École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Nantes



DE LA BOUCHE AUX OREILLES DU CONTE ÉCRIT À SON ORALITÉ



Matinée du 14 mars

9h

Ouverture de la Journée

ESPE / MAIF

9h10 – 10h

Apprendre l'attention dans l'expérience du contage

Conférence de Renaud HETIER, Maître de conférences en sciences de l'éducation à l'UCO Angers, chercheur au CREN.

10h – 10h30

Des histoires de conteurs

Pépito MATEO, Marc BULEON et Patrick HETIER, conteurs, diront leur rapport à cette oralité spécifique du conte (rencontre, expériences, formation, professionnalisation...).

10h30 – 10h45

Pause café

offerte par la MAIF

10h45 – 12h

Qu'est ce que préparer, travailler et faire vivre cette oralité ?

Table ronde entre

Patrick HETIER : Oralité pour les tout petits, à partir de comptines.

Marc BULEON : Oralité et accessibilité : deux spectacles *la Géométrie du silence*, et *A voix portée*, conçus à partir de son expérience de contage avec des adultes autistes. Parallèlement, Marc Buléon les engage dans un travail de troupe : ensemble, ils créent deux spectacles *Duo, paroles singulières* puis, *Inconnu(e)s* : tout le monde a quelque chose à raconter et tout le monde peut écouter, car tout le monde est en capacité de se faire des images.

Pépito MATEO : Apprivoiser l'écriture orale du conte et s'éprouver comme auteur d'une parole.

Après-midi du 14 mars

13h30 – 14h30

Spectacle : Contes en échos et en anadiplose

Battle de contes entre Marc BULEON et Pépito MATEO avec la complicité de Patrick HETIER

14h45 – 16h45

11 ateliers : contes en chemin vers ou dans les classes

> Le Bébé a besoin de lait, de caresses et d'histoires

Paroles premières pour raconter-chanter-jouer au bébé sa propre histoire. Puis raconter aux tout jeunes enfants grâce aux albums de contes lus ou racontés (audio-visuel) ou même joués (théâtre d'objets). **Patrick Hetier**

> Conter à partir d'albums

Il est parfois difficile de conter « de mémoire », qui plus est régulièrement. Les albums de littérature de jeunesse peuvent constituer un point d'appui précieux, à mi-chemin entre écrit et oralité. **Renaud Hetier**

> «Atelier express» pour apprendre à conter : surtout ne pas mémoriser le texte mais se créer des images pour porter la parole. **Marc Buleon**

> Pratiquer le contage, du conte écrit à la scène. **Pépito Mateo**

> Le conte, art de la parole, peut-il aider les élèves dans leurs apprentissages ?

Présentation d'une recherche-action en psychologie menée en classe de CM2 et de 6^e. Après 15 séances d'une heure avec les élèves, mesurer l'impact de ces pratiques sur leur compréhension de l'écrit par la prise en compte de l'implicite, leur estime de soi par le recours au symbolique et la capacité à prendre la parole en public, leur bien-être à l'école par l'attention au groupe. **Thiphaine Levaillant** (conteuse Association Fleurs de Contes)

> Contes à la carte : créer des cartes pour inventer et dire des contes

Dessiner des cartes représentant des personnages, des lieux, des objets magiques, des quêtes, des actions et des formules magiques. Imaginer des contes à l'aide de ces cartes en essayant de respecter le schéma actanciel. Oraliser ces contes pour le plaisir de tous. Les enseignantes des 3 classes (MS/GS- CP/CE1- CE1/CE2) qui ont mené ce projet croisé partageront les modalités et résultats de cette expérimentation. **Fabienne Affilé, Valérie Aubry et Christine Chesneau**

> La nouvelle Odyssée, projet littéraire vécu par une classe angevine de CM1-CM2

Nourris par les créatures de Nadja, les récits d'Homère et la rencontre avec le conteur Patrick Hétier, des élèves de CM vont lire, écrire, illustrer et oraliser les aventures d'Ulysse ou du roi Marc'h. **Valérie Lefèvre**

> Des contes et des langues

Des élèves allophones, peu ou non scolarisés antérieurement, sont amenés à créer un conte, en français et dans leur langue maternelle, à l'enregistrer puis à le diffuser à la radio. Pour cela, plusieurs étapes sont essentielles : une acculturation constante, la découverte du genre «conte», l'analyse des spécificités du contage et la création d'un conte. L'objectif est avant tout que les élèves gagnent en confiance à l'oral dans leur langue maternelle et qu'ils réinvestissent cette confiance au service de leur apprentissage du français. **Sarah Croué et Leslie Latouche**

> Graines de conteurs

Entre lecture et récitation, les élèves de deux classes de CM1 vous présentent leur parcours vers le contage. Cette séquence est basée sur un tissage de séances variées autour de l'oralité, la lecture, l'EMC, le théâtre, chaque matière nourrissant l'autre au service des apprentissages du CM1 et au service d'un projet périlleux : captiver par le conte oral un auditoire d'élèves de la maternelle. **Anne Blandin et Sophie Louarn**

> Boîtes à contes

Une dizaine d'objets sont placés dans une boîte à chaussures... et deviennent de petits cailloux pour aider les élèves à entrer dans l'univers symbolique d'un conte. Pour découvrir un conte inconnu, pour retrouver les motifs d'un conte connu, pour dire, pour écrire, pour lire, pour comprendre, pour faire des passerelles d'un conte à l'autre, pour mémoriser... l'outil boîte à contes offre autant d'usages qu'il est possible d'inventer. **Lucie Desailly**

> Outilons-nous !

Comment bricoler une boîte à outils tous usages créatifs, pour l'oral, l'écrit, le théâtre, le contage, et autres folies, avec un matériel simple et transposable, Le Tarot des 1001 Contes ? Revue critique de quelques autres outils présents sur le marché mais surtout en prêt au CRD. **Henri Copin et Anne Touzeau**

Inscription obligatoire avant le 9 mars 2018 :

<http://www.espe.univ-nantes.fr>