



JULIEN BLAINE

PEINTURES AUX COUTEAUX

& en +

QUELQUES SÉQUENCES

Pour une expo séquentielle =
C'est quand-un ciel ?

28 février - 30 mars

**Vernissage le mercredi 27 février 2019
à partir de 18h**

*Il ne s'agit là que de l'ébauche de l'installa@tion. Elle sera
achevée sur place dans la galerie à la veille, l'avant-veille et
le jour du vernissage...*

Nous sommes heureux de vous inviter à la l'exposition de l'artiste et poète Julien Blaine. Il y présentera d'une part, des oeuvres inédites : *Les peintures aux couteaux* une installa@tion achevée dans la galerie la veille l'avant-veille et le jour du vernissage. Et d'autre part : *Quelques séquences, pour une expo séquentielle = C'est quand-un ciel ?* Quelques *Bimots*, pièces réalisées en 1987 et autres oeuvres sur papier.

Julien Blaine ne connaît pas de limite, pas de frontières. Cette affirmation colle aux basques de Julien Blaine, lorsque celles-ci l'emmènent en voyage autour du monde pour documenter la « poésie non-officielle », de sa revue Doc(k)s. Elle reste valable dans son travail de poète. Sa poésie est du genre énergique. Elle prend sa force d'éléments matériels, des événements et de l'univers terrestre; et il nous les retourne avec une sublime tension dramatique, une sublime charge d'ironie et une sublime verve psychophysique.

Julien revisite le monde de façon critique, plein d'excitation, voire même de violence. Aucun de ses matériaux de départ ne préserve son apparente tranquillité. Ils prennent un sens et se régénèrent dans la force de l'invective. Les mots de Julien sont une transmutation de sa chair. Le mot prend possession du corps : il l'envahit, l'excite, pour finalement abandonner ce corps, mais toujours par le biais du geste. Il en résulte un genre de théâtre cruel, intense et poétique, ou le comique et le tragique s'entremêlent, s'annihilant l'un l'autre, tout en restant dans les cordes de l'affabulation poétique. Avec Julien Blaine, la «poésie sonore» se situe au-delà

des limites de la phonation pure, se répandant dans une totale synesthésie. Il s'ensuit que ces enregistrements ne peuvent lui rendre une totale justice. L'auditeur perspicace doit s'évertuer, pour empoigner un aperçu de l'ensemble du spectacle offert par Julien : lorsqu'il se lève et domine son public, l'invitant à la réflexion et en même temps à se faire aspirer, comme par la marée J'ai eu la chance d'observer Julien en maintes occasions, lorsque nous performions ensemble, et je peux attester de son épuisement à la fin de chacune de ses interventions : les mots qu'il manie, les événements qu'il évoque et reconstruit, le mènent toujours à la limite qui sépare la conscience de la passion. Il cherche et provoque le conflit entre d'un côté le cri, et de l'autre le geste et l'écriture ; entre l'image et le sens. Et il se perd lui-même dans un jeu dévoreur d'énergie.

Une conscience poussée d'elle-même aux limites, celles du risque de se frotter aux grandes et définitives questions, se retrouvant condamné à hurler, prisonnier de la cage d'une existence théâtrale.

Eugenio Miccini (Traduit de l'anglais par Anne Roth) in *Blaine au Mac* un tri éditions Al Dante 2009



Galerie Olivier Meyer

104 rue Paul Bellamy 44000 Nantes

Tél : 09.82.61.78.25

<https://galerieoliviermeyer.wixsite.com/nantes>

Ouvert pendant les expositions du mercredi au samedi
de 15h30 à 18h30 et sur rendez-vous.

galerie.o.meyer@gmail.com

<https://www.facebook.com/Galerie.Olivier.Meyer/>

Avec le soutien de donateurs, du département de Loire-Atlantique, de la ville de Nantes et de la région des Pays de la Loire



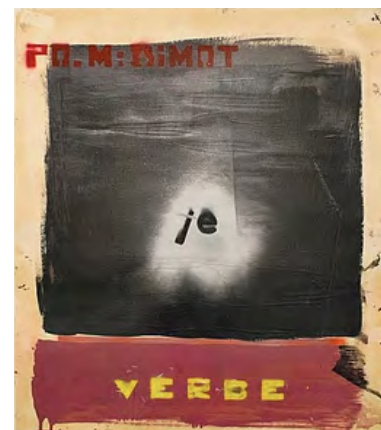
*Je suis un artiste italien comme Lucio Fontana et Piero Manzoni,
une personnalité internationale comme Russell Means ou Patrice Lumumba
et un poète marseillais comme Arthur Rimbaud et Antonin Artaud.
Je suis un poète aurignacien contemporain et un auteur grec ancien.
Je suis deux fois calligraphes par les T'ang et par les Hijazi.
Mon ascendance est Bamileke et Zuni, Manouche et maritime.
Mais, en fait, par les Poitevin je suis de Ventabren
et par les Trouche de Mouriès.*

Julien Blaine est né à Rognac dans le sud de la France en 1942. Il est l'un des artistes-poètes-performers français des plus connus et des plus actifs depuis les années 60. Depuis ses débuts il pratique une poésie expérimentale, engagée, visuelle ou sonore qu'il qualifie d'élémentaire.

En 2004 il renonce à la performance, mais depuis il continue de lire ses textes en public de sa manière si singulière. Très investi il s'attache à valoriser et diffuser la poésie expérimentale. Il fut ainsi à l'initiative de nombreuses revues, festivals et autres manifestations, mais aussi de la création de lieux de diffusion emblématiques à Marseille tels le CIPM ou la Friche de la Belle de Mai. Il est le créateur de la célèbre revue doc(k)s aujourd'hui dirigée par le duo d'artistes-performers : Akenaton. Cette revue où se croisent de nombreux poètes visuels, sonores ou concrets, favorisa l'émergence d'un réseau de poètes internationaux.

Exercice conjonctif

BiMot. après les *Poèmes métaphysiques*. propose une confrontation binaire de mots dans l'espace divisé de la page. Un horizon graphique scelle donc un système à visée tout aussi métaphysique quoique d'apparence plus concentrée. Silencieuse(...) Et l'image y surgit, constituée uniquement de mots, la figuration faisant feu de tout bois pour créer des espaces indéfinissables de sens, entre les lignes. Parfois, une langue étrangère fait trou. La conjonction, quoique inscrivant ici, en apparence, les oppositions (renforcées par la typographie choisie), ne fait que les outrepasser, créant des liens thématiques, analogiques, subjectifs... Ainsi que le souligne la définition liminaire, le poème, ici, «marque le temps» et «le doute», notamment. Il s'inscrit dans un espace-temps concret, limité par la page et le déroulement.



Laure Limongi extrait de *Blaine superlatif*, paru dans la revue Java N° 27/28 en 2005

La Galerie Olivier Meyer - Les mots et les choses diffuse les œuvres de poètes et artistes contemporain(e)s. Structure associative, elle est animée par des bénévoles, elle reçoit le soutien de quelques généreux donateurs. du département de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de la région Pays de la Loire.

Informations pratiques



Galerie Olivier Meyer - Les mots et les choses
104, rue Paul Bellamy 44000 Nantes

Tél : 09.82.61.78.25

Ouvert pendant les expositions du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30 et sur rendez-vous.

galerie.o.meyer@gmail.com

<https://www.facebook.com/Galerie.Olivier.Meyer/>
<https://galerieoliviermeyer.wixsite.com/nantes>

Pour venir

en bus : lignes C2, 12 et 23 : arrêt Bel air

en Bicloo : station 85 : Bel air

en tramway (10 minutes de marche) : Ligne 3 station Viarme

en tramway (10 minutes de marche) : Ligne 2 station Motte rouge

en voiture : Parking Bellamy (Impasse de la Courtine)

en voiture : Station Marguerite : Quai de Versailles