

# **Petite reine** **et littérature**

**Vendredi 22 octobre 2021**  
**18h30-22h**

**Le Pannonica, Nantes**  
**Entrée libre**

*Rencontres, lectures musicales, jazz, film, librairie...*





© Geoffroy/Opale

*« Notre métier n'est pas de faire plaisir  
non plus de faire du tort,  
il est de porter la plume dans la plaie. »*  
Albert Londres

*Grenoble, 12 juillet 1924*

Voilà toutefois ce que j'ai vu dans la montée et la descente de l'Izoard et du Galibier.

Quand ils les gravissaient, ils ne semblaient plus appuyer sur les pédales, mais déraciner de gros arbres. Ils tiraient de toute leur force quelque chose d'invisible, caché au fond du sol, mais la chose ne venait jamais. Ils faisaient «Hein! Hein!» comme les boulangers la nuit devant leur pétrin.

Je ne leur parlais pas, je les connais tous, mais ils ne m'auraient pas répondu. Quand leur regard rencontrait le mien, cela me rappelait celui d'un chien que j'avais et qui, avant de mourir, en appelait à moi de sa peine profonde d'être obligé de quitter la terre. Puis ils baissaient de nouveau les yeux et s'en allaient, courbés sur leur guidon, fixant la route, comme pour savoir si les gouttes d'eau dont ils la semaient étaient de la sueur ou des larmes.

*Le Petit Parisien, 13 juillet 1924*

Albert Londres, *Les Forçats de la Route*  
[1924], Arléa Poche, 1992



Direction: Yves Douet  
Coordination: Patrice Viart

IMPRESSIONS  
D'EUROPE

**Modératrice des débats: Claire BRICOGNE**

Première femme à commenter le Tour de France en 2015, elle travaille actuellement pour *L'Équipe* dans le domaine du cyclisme, que ce soit en tant que consultante, présentatrice ou intervieweuse.



18h30-19h15 « **Quel petit vélo au fond de la tête... ?** »



**Paul FOURNEL**

Paul Fournel a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels *Les Athlètes dans leur tête*, *Les Grosses Rêveuses* et *Poils de Cairote*, disponibles en « Points ».

**Bibliographie sélective :**

*Anquetil tout seul*, « Points », 2013  
*Méli-Vélo, Abécédaire amoureux du vélo*, « Points », 2008  
*Besoin de vélo*, « Points », 2002



**Jean-Noël BLANC**

Il est reconnu comme l'un des meilleurs nouvellistes et est l'auteur de nombreux livres consacrés à la Petite reine.

**Bibliographie sélective :**

*Le Grand Braquet: le Tour, 23 étapes de légende*, L'Archipel, 2003 ; rééd. *Grandes heures du tour de France*, Archipoche, 2013  
*Le Nez à la fenêtre*, Joëlle Losfeld, 2009  
*La Légende des cycles*, Le Castor Astral, 2003

**Guillaume MARTIN (s.r.)**

Né en 1993, cycliste professionnel et diplômé d'un master en philosophie, Guillaume Martin s'est classé 8<sup>e</sup> du classement général du Tour de France en 2021. Il tient une chronique estivale dans le journal *Le Monde* et a écrit une pièce, *Platon vs. Platoche*. *Socrate à Vélo* est son premier livre.



**Bibliographie sélective :**

*Socrate à vélo. Le Tour de France des philosophes*, Grasset, 2020

Lectures d'extraits de livres des auteurs invités  
par **Anne-Pauline Parc**.

19h15-19h45 **Pause et film Vive le Tour de Louis Malle**

# 19h45-20h30 « Joute verbale : les expressions et les mots de la Grande boucle »

## Erwann MINGAM

Originaire du Finistère, féru de cyclisme, Erwann Mingam a écrit de nombreuses chroniques mêlant son métier d'avocat et sa passion pour le sport. La première édition de son *Petit lexique impertinent du cyclisme* a été publiée en 2015.

*En Chasse-patate. Petit lexique impertinent du cyclisme en cent expressions*, nouvelle édition augmentée, Solar, 2020

Les lexiques et dictionnaires du langage sportif, fleuri et imagé, sont nombreux (en sport, « on bouffe la feuille », « on sale la soupe », « on suce la roue »). Si celui d'Erwann Mingam est si particulier, c'est parce qu'il illustre les expressions idiomatiques et décalées du cyclisme grâce à des exemples et des images elles-mêmes drôles et évocatrices (vieilles affiches, photos détournées ou vintage...). Quand, en plus, l'auteur ajoute des citations détournées pour étayer son propos, cela devient proprement hilarant.



## Paul FURNEL

*Méli-Vélo. Abécédaire amoureux du vélo*, Le Seuil, « Points », 2008

« Le vélo est une langue. Une langue où tout se mêle dans l'essoufflement de l'effort. Une langue de cris, une langue d'alerte et de joie qui se perd dans le silence de la montagne et se retrouve au coin du bois. [...] Je la parle couramment depuis mon enfance, et la voici rangée de A à Z. Ce petit dictionnaire fait la part belle aux mots du peloton : on y flingue, on y bâche, on y gicle ; mais aussi aux coureurs que j'admire, les Robic, les Anquetil, les Merckx [...]. » (Paul Fournel)



## Jean-Noël BLANC

*La Légende des cycles*, Le Castor Astral, 2003

*La Légende des cycles* est une véritable déclaration d'amour à la pratique du vélo. À toutes les pratiques : depuis les paisibles sorties des randonneurs jusqu'aux exploits des champions.



## Grande librairie thématique

et **dédicaces** des auteurs sur le stand de la librairie Coiffard.



## Projection de *Vive le Tour de Louis Malle* (1962, 18 min)

### BNF, Arte Éditions

« Le Tour de France fait partie de mon enfance... Il m'a toujours fasciné... C'est probablement le sport le plus dur qui soit. J'ai donc filmé ça : les accidents, les chutes, les efforts incroyables quand les coureurs grimpent des cols, et comment ça se voit sur leur visage. Et aussi l'atmosphère de cirque qui entoure le Tour de France. » (Louis Malle)



© Hervé Leteneur

### Jacques BONNAFFÉ

Né à Douai en 1958, il choisit les grands écarts du théâtre au cinéma : de Jean-Luc Godard (*Prénom Carmen*) lorsqu'il est à peine sorti du Conservatoire de Lille à Jacques Rivette, avec des rôles sensibles dans *Escalier C*, *Jeanne et le garçon formidable*, *Venus Beauté*, *Les amitiés maléfiques*... Il consacre une part importante à la poésie et aux lectures publiques et multiplie les formes d'intervention d'installations sonores, banquets, concerts et créations originales sur ce mode littéraire. Complice des musiques et du Jazz, souvent en duo baladeur avec Louis Sclavis, il foisonne de trouvailles au sein de la Compagnie faisant (Molière de la compagnie en 2009).



D'Antoine Blondin à Paul Fournel, Éric Fottorino, Philippe Bordas, Barthes ou Pouy... Le cyclisme regorge d'exploits littéraires, accompagnant la course et la couronnant autrement que les émissions Spécial Tour... Les commentaires ou la science de comptoir c'est bien joli mais nous, nous cherchons des envolées !

Avec, pour les parfaire, des cols toujours plus durs. Roncevaux, vous voyez ? Roland a pu compter sur sa chère Durandal, traditionnelle ou peut-être carbone mais pour franchir les Pyrénées et demeurer dans les mémoires rien ne vaut le souffle épique, aux lourds appels de l'olifant.

Rien ne vaut la médecine naturelle de Louis Sclavis, pour pousser à la performance et aux rêves éblouis.

Les commentaires du bord de route se mêlent à la philosophie des coureurs, les secrets en course sont ici révélés et démultipliés, c'est une lecture sans répit, musicale et sportive menée par deux forçats du Jazz, clarinettes ou paroles, laissez passer la caravane : Louis Sclavis-Jacques Bonnaffé.



### Louis SCLAVIS

Louis sclavis est né en 1953 à Lyon. Il commence l'apprentissage de la clarinette à 10 ans dans l'harmonie de son quartier et après quelques années le poursuit au conservatoire de Lyon. Il joue au début des années 1970 avec des troupes de théâtre et de danse qui s'inscrivent dans le courant du Living Theatre ou du Bread and Puppet et musicalement est inspiré par des groupes comme Soft Machine, Sun Râ ou le Art Ensemble of Chicago. Il commence sa carrière professionnelle en 1975 notamment au sein de Workshop...

# Rencontre littéraire conçue et organisée par Impressions d'Europe avec le concours du Conseil régional des Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.

En partenariat avec le Pannonica et la librairie Coiffard.

Impressions d'Europe  
[www.impressionsdeurope.com](http://www.impressionsdeurope.com)  
[impressionsdeurope@wanadoo.fr](mailto:impressionsdeurope@wanadoo.fr)

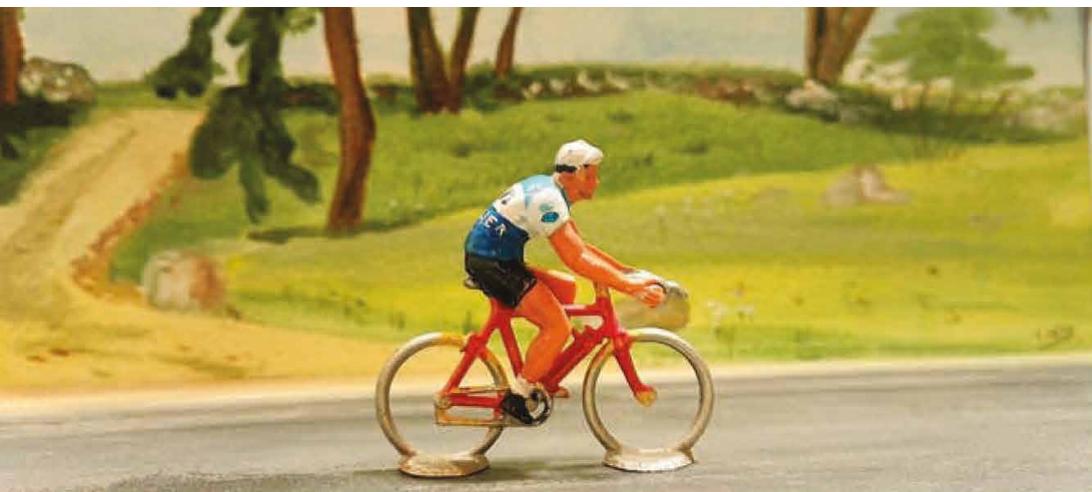
Yves Douet, directeur / 06 86 53 50 21  
Patrice Viart, coordinateur / 06 64 34 88 83

Le Pannonica  
9, rue Basse Porte - 44000 Nantes  
02 51 72 10 10



En fonction de l'évolution de la crise sanitaire actuelle, le Pannonica peut être dans l'obligation d'adapter sa jauge sur l'ensemble de la manifestation (rencontres, lectures musicales, film, librairie...). Merci de votre compréhension.





**IMPRESSIONS  
D'EUROPE**