

19ES  
RENCONTRES  
LITTÉRAIRES  
EUROPÉENNES



# RENCONTRES LITTÉRAIRES ESPAGNOLES

IMPRESSIONS D'EUROPE  
ESPACE COSMOPOLIS



# SOMMAIRE

## Vendredi 8 novembre 2024

p. 2

**Grand débat d'ouverture. Politique et fictions : une spécificité « espagnole » ?**  
avec Ana Iris Simón, Manuel Jabois, Pablo Martín Sánchez

## Samedi 9 novembre 2024

p. 6

**Artistas emergentes** avec Katixa Agirre, Sara Mesa, Karina Sainz Borgo

**Le roman comme enquête** avec Javier Cercas

**Le roman graphique : Le Convoi** avec Eduard Torrents

**Le langage de la violence : « ¡Qué Barbaridad ! »**

avec Marta Sanz, Ana Iris Simón, Pablo Martín Sánchez

## Dimanche 10 novembre 2024

p. 10

**Revendications des femmes ibériques** avec Sara Mesa, Karina Sainz Borgo

**La poésie fait de la résistance** avec Marta Sanz, Manuel Vilas

**Identités / Altérités** avec Katixa Agirre, Manuel Jabois, Pablo Martín Sánchez

**L'auteur Thierry Froger sous le regard de l'écrivain espagnol Pablo Martin Sanchez**



**IMPRESSIONS  
D'EUROPE**

Direction : Yves Douet

**PROGRAMME  
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS**

Autres animations, interventions et lectures  
des écrivains invités à Nantes  
et en Pays de la Loire

p. 14

# vendredi 8 novembre

18h30

Ouverture  
de la grande  
librairie espagnole

Modératrice

Camille Thomine,  
journaliste à *Lire Magazine Littéraire*



**Ana Iris Simon** (1991)

**Dernier titre paru:** *Feria*,  
trad. Anne Plantagenet, Globe, 2023.

Ana Iris Simón, née à Campo de Criptana, a étudié le journalisme à l'université madrilène Rey Juan Carlos. Elle a obtenu le prix des libraires espagnols 2020 du meilleur premier roman pour *Feria* où elle décrit avec nostalgie la vie rurale de ses parents et grands-parents. Ancienne rédactrice au sein de *VICE Espagne* où elle écrivait sur les sujets politiques et de société, elle est aujourd'hui journaliste à *El País*. En 2023, elle a publié *¿Y si fuera feria cada día?*, un album jeunesse illustré par Coco Davez.



19h

**Grand débat d'ouverture**  
***Politique et fictions :***  
***une spécificité « espagnole » ?***



**Manuel Jabois** (1978)

**Dernier titre paru:** *Miss Mars*,  
trad. Charlotte Lemoine, Gallimard, 2024.

Né à Sanxenxo, Manuel Jabois a débuté dans le journalisme au *Diario de Pontevedra* en 1998 alors qu'il étudie la philologie à Saint-Jacques-de-Compostelle. En 2003, il remporte le prix national de journalisme Julio Camba. Il a notamment collaboré avec les journaux *El Progreso*, *De luns a venres*, *El Mundo*, le magazine humoristique *Retranca*, la radio Onda Cero et le magazine culturel *Jot Down*. Depuis 2015, il écrit pour *El País*. Il publie son premier roman en 2008, *A Estación Violent*, écrit en galicien. En 2012, dans son autobiographie *Grupo Salvaje*, il décrit son amour pour le football et le Real Madrid. En 2016, il publie *See You in This Life or the Other*, un reportage romancé sur « El Gitanillo », le seul mineur impliqué dans les attentats du 11 mars 2004 à Madrid.





## Pablo Martín Sánchez (1977)

**Dernier titre paru:** Reus, 2066,  
trad. Jean-Marie Saint-Lu, Zulma  
& La Contre Allée, 2024.

Pablo Martín Sánchez est diplômé en art dramatique de l'Institut de théâtre de Barcelone, docteur en langue française et en littérature (université de Lille) et docteur en littérature comparée (université de Grenade).

Il a travaillé comme lecteur-correcteur, libraire et traducteur du français vers l'espagnol (Raymond Queneau, Delphine de Vigan...).

Il est l'auteur d'un recueil de contes (*Frictions*) et de trois romans : *L'instant décisif* (2017), *L'Anarchiste qui portait mon nom* (2021), *Reus, 2066* (2024) aux éditions Zulma et La Contre Allée.

En 2014, il devient le premier membre espagnol de l'Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo).



vendredi 8 novembre

3



# vendredi 8 novembre

20h30

Pot de l'amitié

21h15

Projection du film (sous réserve) :

Cristina García Rodero :  
La Mirada Oculta



*Cristina García Rodero : La Mirada Oculta*  
de Carlota Nelson (2023, 1h30 min)

Un documentaire qui plonge dans l'univers de Cristina García Rodero, photographe espagnole renommée pour ses captures des fêtes religieuses et païennes en Espagne.

Ce documentaire explore le processus créatif de Rodero et son engagement à documenter les célébrations de la vie, de l'amour, de la beauté et de la mort à travers le monde.

4



**vendredi 8 novembre**



# samedi 9 novembre

14h30

Ouverture de la grande librairie espagnole

Modératrice

Amandine Glévarec, journaliste littéraire

◆ Katixa Agirre (1980)

Dernier titre paru: *Borradores del futuro*, Consonni, 2023.

Katixa Agirre est née à Vitoria-Gasteiz au Pays basque et vit à Bilbao. Docteure en communication audiovisuelle, elle enseigne à l'université du Pays basque. En 2020, elle a été désignée comme l'une des autrices les plus prometteuses par l'Agence espagnole pour la Coopération internationale au développement (AECID).



14h45

Artistas emergentes

◆ Karina Sainz Borgo (1982)

Dernier titre paru: *Le Tiers Pays* (*El tercer pais*), trad. Stéphanie Decante, Gallimard, 2023.

Karina Sainz Borgo est une journaliste et écrivaine vénézuélienne. Elle s'installe en Espagne en 2006. En 2019 paraît son premier roman, *La hija de la española* (*La Fille de l'espagnole*, Gallimard, 2020). *Le Tiers Pays*, réinterprétation du mythe d'Antigone, a reçu le prix Jan-Michalski 2023.

6



◆ Sara Mesa (1976)

Dernier titre paru: *La Famille*, trad. Delphine Valentin, Grasset, 2024.

Née à Madrid, Sara Mesa est romancière et poète. Après *Cuatro por cuatro* (*Quatre par quatre*, Rivages, 2015, trad. Delphine Valentin), *Cicatriz* (*Cicatrice*, Rivages, 2022), elle publie *Un Amor* (*Un Amour*, Grasset, 2022), adapté au cinéma par Isabelle Coixet en 2023. Dans *La Famille*, elle explore la construction de l'identité et les formes contemporaines du patriarcat.



16h15

## Le roman comme enquête

### Modérateur

Thierry Froger, écrivain, poète et plasticien



### Javier Cercas (1962)

Derniers titres parus chez Actes Sud,  
traduction d'Aleksandar Grujičić et Karine Louesdon :

*Le Château de Barbe-Bleue*, 2023 ; *Indépendance*, 2022 ; *Terra Alta*, 2021.

Javier Cercas est né à Ibañeznando, dans la province de Cáceres.

Il est connu pour ses romans qui mêlent histoire et fiction, souvent centrés sur la guerre civile espagnole et ses répercussions. Docteur en philologie à l'université de Barcelone, il est également chroniqueur pour le journal *El País*. La notoriété vient à Javier Cercas avec son roman *Soldados de Salamina* (*Les Soldats de Salamine*, Actes Sud, 2002).

Il a reçu de nombreux prix littéraires prestigieux, notamment le prix Planeta en 2019 pour *Terra Alta*, le prix André Malraux en 2018 pour *Le Monarque des ombres*. Son œuvre est traduite en une vingtaine de langues.

7

« L'écriture nerveuse et survoltée de Javier Cercas mèle le réel et l'imaginaire en se confrontant aux pires horreurs de notre société gangrenée par les abus de pouvoir, la lâcheté et les violences faites aux femmes. Après avoir fustigé le terrorisme dans *Terra Alta*, la dégénérescence politique dans *Indépendance*, il s'attaque [dans *Le Château de Barbe-Bleue*] à la prédateur sexuelle et à l'intolérable impunité des puissants. »

Gaston-Paul Effa, *La Semaine de Nancy/Metz*



samedi 9 novembre

17h45

## Le roman graphique : *Le Convoi*

Modératrice

Amandine Glévarec, journaliste littéraire



### Eduard Torrents (1976)

Derniers titres parus :

*Le Convoi*, Dupuis, 2024.

*Barcelona, âme noire*, Dupuis, 2024.

Né à Barcelone, Eduard Torrents commence à dessiner très jeune. Après des études d'ingénieur industriel, il travaille pendant dix ans dans une entreprise multinationale de construction automobile. En 2009, il décide de se consacrer exclusivement à la BD. En 2010, il publie *Ramon Llull, la controverse juive*, chez Glénat. En 2024, *Le Convoi*, BD réalisée avec le scénariste Denis Lapierre, a été rééditée en version intégrale : on y découvre l'exil d'une famille espagnole à la fin des années 1930 et les conditions de vie dans le camp de Perpignan.



8



19h

## Le langage de la violence : « ¡Qué Barbaridad! »

### Modératrice

Camille Thomine,  
journaliste à *Lire Magazine Littéraire*

### Marta Sanz (1967)

**Dernier titre paru :** *Los íntimos (Memoria del pan y las rosas)*, Anagrama, 2024.

Née à Madrid, Marta Sanz est docteure en littérature contemporaine. Elle a reçu plusieurs prix prestigieux dont celui du roman Herralde en 2015 pour *Farándula* et le prix Tigre Juan en 2013 pour *Daniela Astor y la caja negra*.

9 Elle est critique littéraire pour *El País*, *El Español*, *Infobae*.



### Ana Iris Simón (1991)

**Dernier titre paru :** *Feria*, trad. Anne Plantagenet, Globe, 2023.

Née à Campo de Criptana, Ana Iris Simón a étudié le journalisme à l'université madrilène Rey Juan Carlos. Elle a obtenu le prix des libraires espagnols 2020 du meilleur premier roman pour *Feria*. Elle est journaliste à *El País*. En 2023, elle a publié *¿Y si fuera feria cada día?*, un album jeunesse illustré par Coco Davez.



### Pablo Martín Sánchez (1977)

**Dernier titre paru :** *Reus*, 2066, trad. Jean-Marie Saint-Lu, Zulma & La Contre Allée, 2024.

Pablo Martín Sánchez est l'auteur d'un recueil de contes (*Frictions*) et de trois romans : *L'instant décisif* (2017), *L'Anarchiste qui portait mon nom* (2021), *Reus*, 2066 (2024) aux éditions Zulma et La Contre Allée. En 2014, il devient le premier membre espagnol de l'Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo).

samedi 9 novembre

# dimanche 10 novembre

14h30

Ouverture de la grande librairie espagnole

Modératrice

Amandine Glévarec, journaliste littéraire

◆  
**Sara Mesa** (1976)

Dernier titre paru :

*La Famille*,  
trad. Delphine  
Valentin, Grasset,  
2024.

Née à Madrid,  
Sara Mesa est  
romancière et poète.

En 2010, elle publie son premier roman,  
*El trepanador de cerebros*.

En 2012, elle est finaliste du prix  
Herralde avec *Cuatro por cuatro* (*Quatre  
par quatre*, trad. Delphine Valentin,  
Rivages, 2015), qui décrit la vie en vase  
clos et proche d'un régime totalitaire  
d'un pensionnat coupé du monde.

En 2015, avec *Cicatriz* (*Cicatrice*,  
Rivages, 2022, trad. Delphine Valentin),  
elle évoque les relations amoureuses  
à l'ère des réseaux sociaux. Elle reçoit  
le prix Ojo Crítico pour ce roman.

En 2020, elle publie *Un Amor* (*Un Amour*,  
Grasset, 2022), adapté au cinéma  
par Isabelle Coixet en 2023.

*La Famille* explore la construction  
de l'identité et les formes contemporaines  
du patriarcat à travers l'évolution  
de quatre enfants dans un cadre familial  
strict.

Sara Mesa  
**LA FAMILLE**



14h45

Revendications des femmes ibériques

◆  
**Karina Sainz Borgo** (1982)

Dernier titre paru :

*Le Tiers Pays*  
(*El tercer país*), trad.  
Stéphanie Decante,  
Gallimard, 2023.

Karina Sainz Borgo  
est une journaliste  
et écrivaine  
vénézuélienne née  
à Caracas, vivant  
en Espagne depuis  
2006.

Elle a reçu le prix  
Jan-Michalski  
en 2023 pour *Le Tiers Pays*,  
où elle explore le droit fondamental  
des êtres humains à enterrer leurs morts  
et s'inspire d'enquêtes journalistiques  
menées à la frontière colombo-vénézuélienne. Dans ce roman,  
nous suivons Visitación Salazar,  
la fondatrice d'un cimetière illégal,  
et Angustias Romero, une jeune  
migrante déterminée à enterrer  
ses proches avec dignité. Elles luttent  
pour préserver leur humanité  
face à la violence et à la corruption  
omniprésentes. Angustias, en quête  
de justice pour sa famille, incarne  
la résistance et l'espoir dans un monde  
chaotique.



16h

## La poésie fait de la résistance

### Modératrice

Camille Thomine,  
journaliste à *Lire Magazine Littéraire*

### Marta Sanz (1967)

#### Dernier titre paru :

*Los íntimos*  
(*Memoria del pan y las rosas*),  
Anagrama, 2024.

C'est à un atelier d'écriture à l'École des Lettres de Madrid que Marta Sanz rencontre l'éditeur Constantino Bértolo qui publie ses premiers romans aux éditions Debate. Elle a reçu le prix du roman *Herralde* en 2015 pour *Farándula* et le prix Tigre Juan en 2013 pour *Daniela Astor y la caja negra*.



### Manuel Vilas

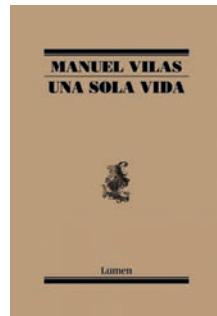
(1962)

#### Dernier titre paru :

*Irène*, trad. Isabelle Gugnon, Éditions du Sous-Sol, 2024

Manuel Vilas, né à Barbastro, est poète, écrivain et essayiste.

Après des études de Lettres, il écrit pour des journaux espagnols tout en publiant de la poésie puis des romans. Il a remporté le prestigieux prix Nadal en 2023 pour son roman *Nosotros (Irène)* et le prix Femina étranger en 2019 pour *Ordesa*. La poésie de Manuel Vilas est intime et autobiographique. Il enseigne l'écriture créative à l'université de l'Iowa.



11



dimanche 10 novembre

17h15

## Identités / Altérités

### Modérateur

Paul Buffeteau, doctorant en civilisation de l'Espagne contemporaine

### Katixa Agirre (1980)

#### Dernier titre en français :

*Pas les mères*, trad. Lise Belperron, Globe, 2021.

Avec *Pas les mères*, Katixa Agirre explore les aspects sombres et tabous de la maternité. L'histoire suit une romancière à succès qui, alors qu'elle vient d'avoir un enfant, apprend qu'une ancienne connaissance a noyé ses jumeaux. Ce fait divers devient une obsession : elle demande alors un congé sabbatique non pas pour élever son enfant, mais pour enquêter sur ce crime.



### Manuel Jabois (1978)

#### Dernier titre paru :

*Miss Mars*, trad. Charlotte Lemoine, Gallimard, 2024.

Dans *Miss Mars*, Mai Lavinia est une femme mystérieuse qui arrive dans un village côtier de Galice avec sa jeune fille, Yulia. Mai devient rapidement une figure charismatique et influente parmi les jeunes du village. Cependant, sa vie prend un tournant tragique lorsque Yulia disparaît le jour de son mariage. Cette disparition bouleverse la communauté et reste un mystère pendant 25 ans, jusqu'à ce qu'un journaliste décide de rouvrir l'enquête.

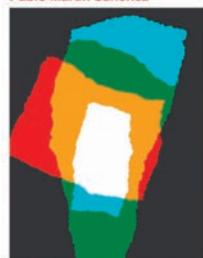


### Pablo Martín Sánchez (1977)

**Dernier titre paru :** *Reus, 2066*, trad. Jean-Marie Saint-Lu, Zulma & La Contre Allée, 2024.

Pablo Martín Sánchez est né à Reus et aura, comme le narrateur de son roman, 89 ans en 2066. Dans un futur dystopique, un groupe de survivants se retranche dans un ancien hôpital psychiatrique à Reus. Coupés du monde, ils documentent leur lutte quotidienne pour survivre. Pablo Martín Sánchez parachève un triptyque romanesque, après *L'anarchiste qui s'appelait comme moi* et *L'Instant décisif*.

Reus, 2066  
Pablo Martín Sánchez



Extrait de l'interview par Jean-Marie Saint-Lu  
Editions Zulma & La Contre Allée

**18h30**

## L'auteur Thierry Froger sous le regard de l'écrivain espagnol Pablo Martin Sánchez

### Thierry Froger (1967)

#### Derniers titres parus :

Deux Romans & Autres essais,  
Flammarion, 2022.

*Et pourtant ils existent*, Actes Sud, 2021.  
*Les Nuits d'Ava*, Actes Sud, 2018.

Thierry Froger, né à Angers, est écrivain, poète et plasticien, enseignant à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire.

Ses œuvres explorent les thèmes de l'image, ses fragilités et ses fantômes, qu'ils soient réels ou imaginaires.

13 Il a notamment publié, chez Actes Sud, *Sauve qui peut (la révolution)* (2016, prix Envoyé par La Poste), *Les Nuits d'Ava* (2018, prix Castel du roman de la nuit), *Et pourtant ils existent* (2021). En 2014, son recueil de poésie *Retards légendaires de la photographie* (Flammarion, 2013) a reçu le prix Henri-Mondor de l'Académie française.



### Pablo Martin Sánchez (1977)

**Dernier titre paru :** *Reus*, 2066, trad. Jean-Marie Saint-Lu, Zulma & La Contre Allée, 2024.

Pablo Martín Sánchez est docteur en langue française et en littérature (université de Lille) et docteur en littérature comparée (université de Grenade). Il est l'auteur d'un recueil de contes (*Frictions*) et de trois romans : *L'instant décisif* (2017), *L'Anarchiste qui portait mon nom* (2021), *Reus*, 2066 (2024), aux éditions Zulma et La Contre Allée. En 2014, il devient le premier membre espagnol de l'Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo).

**20h**

Clôture  
de la manifestation



**dimanche 10 novembre**

## Autres animations pendant les Rencontres littéraires espagnoles

### Grande librairie espagnole

(300 références en littérature contemporaine et classique, polar, poésie, biographies, essais, jeunesse, beaux livres, beaux arts...) animée par la **librairie La Petite Gare** (Rezé)

### Dédicaces des écrivains après chaque débat

**Lectures à voix haute** pendant les débats à Cosmopolis par :

Céline Grolleau

Yves Arcaix

Norman Barreau-Gély

Au piano : Pierre Le Bot

Exposition de couvertures sélectionnées d'Eduard Torrents



## Interventions et lectures des écrivains invités dans des établissements partenaires à Nantes et en Pays de la Loire

Vendredi 8 novembre

• **Nantes, École des Beaux-arts:** Rozen Le Merrer, directrice, Thierry Froger, professeur

**Pablo Martin Sánchez**

• **Nantes, Lycée Carcouët:** Yves Noël, proviseur, Jean-Marie Massonnat, professeur d'économie politique

**Manuel Jabois**

• **Nantes, Lycée international Nelson Mandela:** Gwenaël Surel, proviseur, Raphaële Lequeux, professeure de français

**Pablo Martin Sánchez**

• **La Roche-sur-Yon, lycée Jean de Lattre de Tassigny:** Anita Legras, proviseure  
Sara Mesa

## Un événement soutenu par

### Partenaires institutionnels espagnols :

Ambassade d'Espagne, Paris

Institut Cervantes, Paris

Acción Cultural Española (AC/E)

14

### Partenaires institutionnels français :

Conseil régional des Pays de la Loire

Ville de Nantes

Conseil départemental de Loire-Atlantique

Ministère de la Culture

et de la Communication

CNL (Centre National du Livre)

CFC (Centre français d'Exploitation et du Droit de la copie)

La SOFIA (Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit)

### Avec le concours et le soutien de :

La Fondation Michalski pour l'écriture et la littérature

### Partenaires médias :

Euradio

Jet FM

Fip

### Partenaires logistiques :

Cosmopolis

Librairie La Petite Gare (Rezé)

### Avec l'indispensable participation des interprètes :

Françoise Garnier, Victoria Bazuerto Botero

## Remerciements

### Éditeurs

Actes Sud, Christian Bourgois, Dupuis, Gallimard, Globe, Grasset, Le Seuil, Zulma & La Contre Allée

### Merci à nos fidèles ami(e)s bénévoles

Pascal Couffin, Claire De Bonnières, Elisabeth Homburger, Raphaële Lequeux, Luis et Çers, Karine Paire, Jacinthe Pavic, Catherine Perrin

### Remerciements particuliers à

Françoise Garnier, Victoria Bazuerto Botero et Pauline Vermeulen pour leur contribution à la coordination et à l'organisation, ainsi que Yann Félix Thouault pour ses précieux conseils

### Affiche des Rencontres et couverture

Rik Bas Backer

### Crédits photographiques

Tour de Babel : Pieter Brueghel l'Ancien (v. 1568)  
Manuel Jabois : © Jairo Vargas

Pablo Martín Sánchez : © Oriol Duran

Ana Iris Simón : © Guillermo García

« Nobody expects... » : D.R.

*La Mirada Oculta* : © Wanda Films

Cristina Garcia Rodero, *El enharinao*, 1985 : © C.G. Rodero/Magnum Photos

Cristina Garcia Rodero, *Burning Man festival*, 2002 : © C.G. Rodero/Magnum Photos

Katixa Agirre : © Zaloafuertes

Karina Sainz Borgo : © Francesca Mantovani, Gallimard

Sara Mesa : © Sonia Fraga

Pablo Martín Sánchez : © Oriol Duran

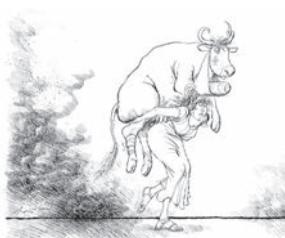
Ana Iris Simón : © Guillermo García

Marta Sanz : © Ana Martín Zurdo

Eduard Torrents : D.R.

Javier Cercas : © LM. Palomares

Thierry Froger : D.R.



### Manifestation conçue et organisée par Impressions d'Europe

2, rue du Roi Albert, 44000 Nantes - France

Tél.: 06 86 53 50 21

Mail: [impressionsdeurope@wanadoo.fr](mailto:impressionsdeurope@wanadoo.fr)

[www.impressionsdeurope.fr](http://www.impressionsdeurope.fr)

## Infos pratiques

### L'événement est entièrement gratuit.

Tous les débats ont lieu à l'Espace



**Cosmopolis**: Passage Graslin, 18 Rue Scribe, 44000 Nantes.



Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Venir à l'Espace Cosmopolis :



#### En bus :

lignes C1, C3, C6 : St Nicolas, Copernic et Delorme



#### En tram :

Tram 1 : Commerce, Médiathèque

Tram 2 : Commerce, Place du Cirque

Tram 3 : Commerce, Bretagne



#### En Bicloo/Naolib

Stations : Calvaire, Racine, Delorme

### L'espace est ouvert tous les jours du Festival de 13H30 à 21H30.



Après chaque débat, un temps est dédié pour les dédicaces de livres avec les auteurs.

**Rendez-vous  
début novembre 2025  
pour la prochaine manifestation  
d'**Impressions d'Europe** à Nantes  
avec l'Irlande**



Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



**Le CNL apporte son soutien à l'édition 2024  
des Rencontres littéraires espagnoles  
organisées par Impressions d'Europe.**

**Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation  
construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous  
les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.**

**Centre national du livre**  
Hôtel d'Avejan  
53 rue de Verneuil – 75007 Paris

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



Le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) est l'organisme qui gère collectivement les rediffusions des contenus de la presse et du livre pour le compte des auteurs et des éditeurs. Il répartit également la part des droits qui revient aux éditeurs au titre de la copie privée numérique de la presse.

Conformément au code de la propriété intellectuelle, il consacre une partie des sommes qu'il perçoit au financement d'actions culturelles visant à soutenir la création et la diffusion de la presse et du livre.

[www.cfcopies.com](http://www.cfcopies.com)

**Conseil d'administration d'Impressions d'Europe,  
Association loi 1901 créée en 2005 :**

Danielle Frétin : présidente / Yann-Félix Thouault : trésorier / Pauline Vermeulen : secrétaire  
Membres : Carine Paire, Jacinthe Pavic, Marie-Cécile Rousseau, Éric Chalmel, Didier Fournis



**LE LIVRE  
EN PAYS DE LA LOIRE**  
c'est créer, s'évader, s'enrichir,  
partager, transmettre.



WWW.IMPRESSIONSDEEUROPE.FR



IMPRESSIONS  
D'EUROPE



Région  
PAYS  
DE LA  
LOIRE



Nantes



Loire  
Atlantique



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

LA PETITE GARE



CNL



sofia



COSMOPOLIS  
DU 10 JUIN AU 10 JUILLET

ESPACE COSMOPOLIS  
PASSAGE GRASLIN  
18 RUE SCRIBE NANTES  
02 52 10 82 00

NANTES ET  
VILLES DES PAYS  
DE LA LOIRE