

Festival Les Préférences 2026
Journée Professionnelle
vendredi 18 septembre
Maisons d'éditions et littératures situées

à Saint Florent le Vieil en partenariat avec MOBILIS, Pôle régional du Livre

À l'occasion de sa première journée professionnelle, le Festival Les Préférences 2026 met en dialogue les mondes de l'édition entre les rives de la Méditerranée et les paysages ligériens. Éditeurs, auteurs et professionnels du livre croiseront leurs expériences pour interroger l'ancrage des maisons d'édition, leurs modes de gouvernance, les liens de fidélité qui se tissent avec les auteurs et les coulisses de la fabrication d'un livre. Une série de rencontres qui souligne comment les territoires, les circulations d'idées et les échanges entre les cultures nourrissent les pratiques et les imaginaires de l'édition indépendante.

La maison et le territoire

avec Elisabeth Daldoul (éd. Elyzad), Pierre Pascual (éd. Le Sélénite) et Fabrice Chillet (auteur et éditeur - éd. Bouclard)

14h à 15h – modération Henri Landré

Une maison d'édition ne se construit jamais hors sol. Si le livre circule, l'éditeur, lui, s'inscrit dans un lieu, un paysage, un environnement culturel, économique et humain. Ce territoire est-il seulement un cadre d'exercice ou devient-il une véritable source d'inspiration, un réseau de rencontres, un horizon intellectuel qui façonne les choix éditoriaux ? La situation géographique d'une maison d'édition influence-t-elle la manière dont se construit un catalogue ? Être installé à Paris, dans une métropole régionale ou en milieu rural conduit-il à développer une identité éditoriale différente ? Les auteurs publiés, les thématiques abordées, les partenariats tissés ou les lecteurs rencontrés portent-ils la marque d'un ancrage territorial ?

À l'heure où les outils numériques permettent de travailler à distance et où les réseaux professionnels dépassent largement les frontières géographiques, la localisation d'une maison d'édition conserve-t-elle un rôle déterminant ? Ou, au contraire, le territoire constitue-t-il aujourd'hui une ressource singulière, un point d'appui qui permet d'affirmer une ligne éditoriale, de faire entendre des voix moins visibles et de construire une relation spécifique avec les auteurs comme avec les lecteurs ?

Qui a les clefs de la maison ?

Table ronde édition indépendante avec Pierre Pascual (éd. Le Sélénite) & Yannick Roudault (éd. La mer salée) - Modération : Christelle Capo-Chichi

15h à 16h

Les maisons d'édition indépendantes partagent souvent des valeurs communes mais leurs modes d'organisation sont loin d'être uniformes. Derrière l'étiquette d'« indépendance » se cachent des réalités très diverses : entreprise individuelle, association, société familiale, SCOP ou structure collective. Ces modèles économiques influencent-ils aussi la manière dont les décisions sont prises ?

Au-delà de la gouvernance, c'est aussi une certaine conception du métier qui se dessine. La répartition des responsabilités, la place accordée au débat, les modalités de décision ou encore le partage des risques participent à définir l'identité d'une maison. L'indépendance éditoriale suppose-t-elle une concentration des pouvoirs pour garantir une vision cohérente, ou, au contraire, une gouvernance plus horizontale favorise-t-elle la diversité des regards et des choix ?

Des auteurs maison

avec Yamen Manai, Emilienne Malfatto, Yann Olivier (éd. L'Atalante) – modération
Jérémy fabre
16h à 17h

Certaines collaborations entre un auteur et une maison d'édition s'inscrivent dans la durée et évoquent un véritable compagnonnage. Au fil des publications se construit une relation de confiance, faite de dialogue, d'accompagnement et d'une vision éditoriale partagée.

Comment naissent ces collaborations au long cours ? Qu'est-ce qui conduit un auteur et une maison à poursuivre ensemble leur aventure éditoriale ou à en changer ?

La fabrique éditoriale

avec Elisabeth Daldoul (éd. Elyzad) et Yamen Manai - modération Christelle Capo-Chichi
17h-18h

La fabrication d'un livre ne s'arrête pas au travail sur le texte. Le choix d'une collection, d'un titre, d'une couverture, d'un format ou encore la réflexion sur la diffusion et la promotion participent eux aussi à donner une existence au livre. Chacune de ces étapes résulte d'un dialogue entre des sensibilités, des savoir-faire et des contraintes qui façonnent progressivement l'objet éditorial.

Comment se construit la relation entre un auteur et un éditeur ? À quel moment l'éditeur intervient-il dans le processus de création ? Jusqu'où accompagne-t-il l'écriture sans en modifier la singularité ? Quels échanges, parfois nourris de désaccords, permettent à un texte de trouver sa forme définitive ?

À travers le regard croisé de l'auteur et de l'éditeur, cette rencontre propose d'entrer dans les coulisses de la création d'un livre. L'occasion de comprendre comment une idée devient un manuscrit, puis un projet éditorial, avant de prendre la forme d'un ouvrage destiné à rencontrer ses lecteurs.