

22^e SALON DU LIVRE JEUNESSE EN ERDRE & GESVRES

Journée professionnelle - Jeudi 9 avril 2026

Des livres qui élèvent

La littérature jeunesse permet d'aborder de grandes questions existentielles et universelles. La lecture est à la fois une expérience intime et collective. Elle procure du plaisir, permet une identification et donne à penser à de jeunes êtres en quête de sens. Elle est source d'émancipation.

Comment la littérature jeunesse permet de développer à fois la sensibilité et l'esprit critique dès le plus jeune âge ? En quoi permet-elle de devenir des citoyens éclairés et favorise-t-elle une « manière d'être au monde ensemble » ? Quel est le rôle des livres, de ceux qui les créent, mais également de ceux qui les lisent, enfants, adultes, parents, enseignants, médiateurs dans ce processus ? Toute littérature jeunesse est-elle bonne à lire ?

Pour aborder toutes ces questions, Christian Bruel donnera une conférence le matin, suivie d'un temps d'échanges avec le public.

L'après-midi, quatre ateliers thématiques seront proposés au choix par nos invité-es.

Les invité-es



Lecteur et éditeur engagé, **Christian Bruel** a publié une cinquantaine d'albums pour enfants, bousculant les tabous sur le genre, le corps, l'émancipation ou l'utopie. Le premier fut *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* en 1976, aux éditions Le sourire qui mord. Christian Bruel a créé et dirigé cette maison d'édition de 1975 à 1996, avant de fonder les éditions Être en 1997. Ecrivain, concepteur d'albums, commissaire d'expositions, auteur d'études critiques, il assure des formations en littérature jeunesse et en sémiologie. Également essayiste, il a notamment publié *L'Aventure politique de la littérature jeunesse* (éd. La Fabrique, 2022).



Amoureuse des images et des mots, **Alice Brière-Haquet** enseigne la littérature et l'histoire de l'art avant de découvrir le monde des livres pour la jeunesse. Depuis, elle écrit à plein temps : des contes, des romans, des poèmes, de la fiction ou du réel... Elle a soutenu en 2016 une thèse de doctorat en Littérature Comparée à l'Université Paris-Sorbonne sur les réécritures des contes de Charles Perrault. Les éditions 3œil lui ont confié l'écriture de la collection Philonimo « grands philosophes pour petits lecteurs » : l'adaptation de concepts philosophiques de penseurs, inspirés par les animaux pour illustrer leur propos...



CSIL est illustratrice et graphiste. Elle croit à la magie par les images. Son univers est singulier, à la fois sensible, fantaisiste et décalé. Elle peut aussi bien illustrer des livres pour la jeunesse, dessiner des créatures étranges sur des carrés d'un centimètre carré, déplier un paysage sur la largeur d'une fresque, animer des ateliers avec les enfants, explorer la gravure et la sérigraphie, ou s'essayer aux installations en volume pour des expositions en lien avec ses livres. Csil a publié plusieurs albums aux éditions La Joie de Lire, Casterman, À pas de loups... en collaborant avec Alice Brière-Haquet, Sandra Le Guen (également invitées au 22e salon) Alex Cousseau...



Julien Ledoux a d'abord été professeur des écoles. Passionné de littérature jeunesse et de philosophie, il poursuit ses études avec un doctorat sur « les possibles bienfaits des ateliers à visée philosophique à partir d'ouvrages pour la jeunesse à l'école ». Après avoir expérimenté pendant une dizaine d'années ces ateliers philo en classe, il décide de quitter l'Education nationale et de se consacrer pleinement à son activité indépendante et plurielle : auteur, concepteur de contenus ludiques et éducatifs, intervenant et animateur d'ateliers.

PROGRAMME

- 9h00-9h30 : Accueil des participants
- 9h30-11h45 : Conférence de Christian Briel
- 12h-13h30 : Déjeuner libre
- 13h30-15h30 : Ateliers avec Christian Briel, Alice Brière-Haquet, Csil et Julien Ledoux
- 15h45-17h : Synthèse, perspectives de la journée

CONFÉRENCE

Nul n'apprend la menuiserie avec une scie en chocolat

... ce qui suppose que soit assumé et renseigné le risque de se couper.

Il faut certes se méfier des exemples métaphoriques mais s'agissant du sens critique suscité et nourri par une offre de lecture jeunesse majoritairement couplée au supposé désir des adultes de voir la jeunesse se mêler réellement de ce qui la regarde, au moins sur le papier... Bref, osons.

Côté scie, toute fiction est engagée, au sens où le petit monde proposé témoigne, fusse à dose infinitésimale, d'un point de vue sur le grand. La proposition peut conforter l'ordre des choses ou lui résister, tant s'agissant de la forme que du fond. Pour peu qu'elle soit encouragée, une interprétation critique, entendue au sens large, peut féconder durablement l'acte de lire. D'engagé, quand le livre se veut militant, l'outil se fait plus injonctif : il est à prendre ou à laisser et l'espace interprétatif se réduit.

Côté menuiserie, les adultes bienveillants qui, professionnellement ou en famille suscitent et accompagnent les jeunes lectures, préfèrent et valorisent l'excellence revendiquée des livres proposés et, de peur sans doute de fragiliser une jeune confiance naissante dans l'imprimé, s'interdisent toute réserve et adoptent une respectueuse neutralité. Pourtant, quelle chance pour un lectorat novice de découvrir qu'une personne plus expérimentée, ayant d'abord et largement laissé place aux interprétations débutantes, assume un avis personnel et dit pourquoi un livre lui paraît extraordinaire, ou perfectible, voire détestable !

On l'aura compris, le développement de l'esprit critique des enfants et des jeunes me semble devoir être envisagé prioritairement sous l'angle des conditions de la médiation et de la réception. L'offre imprimée dédiée à la jeunesse reste trop souvent perçue par les adultes comme intouchable, presque sacralisée. Ou plus minoritairement contournée parce que conflictuelle. La plus grande part de la production dite de masse, la plus lue, est ignorée avec superbe par la médiation ou vouée aux gémonies et, de fait, inabordable sereinement.

Nouvelle image : il se disait jadis que pour faire un peu de crème, il fallait beaucoup de lait. Partager, quel que soit notre âge, l'examen du fonctionnement formel et idéologique du lait imprimé devrait tendre à favoriser les capacités d'interprétation (Catherine Tauveron), d'actualisation (Yves Citton) et d'appropriation des lectures dont le sens ainsi augmenté pourrait être réinvesti tant intimement que socialement. D'autant mieux si le dispositif d'un abord critique horizontal et collectif s'instituait et s'élargissait, grâce notamment au numérique. Il y a fort à parier que la production s'en trouverait changée.

Christian Briel

ATELIERS

- Atelier 1 : **Max et les Maximonstres** animé par Christian Bruel autour de l'album de Maurice Sendak (paru à L'école des loisirs, 1973)

Peu d'albums auront été aussi abondamment lus, relus, appréciés, étudiés et commentés par plusieurs générations dans le monde entier. Et peu auront rencontré autant de critiques et de résistances diverses d'enfants, de parents, et de sommités de la pédiatrie et de la psychanalyse. Après une lecture approfondie du livre et l'évocation de ses différentes interprétations, l'échange portera sur la possibilité de lectures critiques contemporaines de cet album et sur ce que signifie plus généralement lire, comprendre, interpréter et actualiser un album.

- Atelier 2 : **Écriture allégorique** avec Alice Brière-Haquet

Un album se compose de mots, d'images, mais aussi avant tout d'idées... Alice Brière-Haquet s'inspire de la collection *Philonimo* et du travail des philosophes pour animer cet atelier autour de l'écriture allégorique : comment traduire un concept abstrait en une histoire concrète afin de le rendre audible et de pouvoir le partager ? Les participants seront ainsi invités à découvrir son travail d'autrice tout en créant leur propre histoire.

- Atelier 3 : **Grave ton oiseau** avec Csil

À travers cet atelier, l'illustratrice Csil fait découvrir son univers et la technique de la gravure pointe sèche. Après une présentation de son livre *Le corbeau d'Epictète*, écrit par Alice Brière-Haquet et illustré par Csil, et de la collection *Philonimo* (éditions 3œil), Csil proposera aux participants une recherche graphique autour de la figure de l'oiseau. Les oiseaux dessinés seront ensuite gravés et imprimés.

- Atelier 4 : **Pratiquer la philosophie à partir d'un album** avec Julien Ledoux

La pratique philosophique est une expérience vivante de la pensée, accessible à tous, à tout âge. Elle s'inscrit dans un dialogue, un échange, une enquête partagée. Julien Ledoux propose un atelier où les participants seront mis en situation de réflexion, en prenant appui sur un album et en mobilisant la capacité à interpréter. Ils confronteront leurs perspectives en argumentant, afin de voir lesquelles font sens et lesquelles sont problématiques.

INFOS PRATIQUES

Public concerné : salariés ou bénévoles d'une bibliothèque du réseau départemental de Loire Atlantique, professionnels de l'éducation d'Erdre & Gesvres, médiateurs du livre

Nombre de places : 120 pour la table ronde / 60 pour les ateliers

Lieu : Escale Culture, Sucé sur Erdre

Inscription obligatoire auprès de la Bibliothèque Départementale de Loire Atlantique (BDLA), selon le mode opératoire suivant :

1. Création du compte personnel : <https://bdla.loire-atlantique.fr/nos-services/se-former-a-la-bdla/creer-un-compte-de-formation>
2. Inscription : <https://bdla.loire-atlantique.fr/nos-services/se-former-a-la-bdla/sinscrire-en-ligne>

Les places dans les ateliers étant limitées, il est possible d'en choisir 2 en précisant ses préférences (choix 1 / choix 2) dans « motivation ».

Contact BDLA : Catherine PRUDHOMME - Tél. 02 40 30 32 30 - formation.bdla@loire-atlantique.fr

Cette journée professionnelle vous est proposée par la Communauté de communes Erdre & Gesvres, en partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Loire Atlantique, dans le cadre du Salon du Livre Jeunesse en Erdre & Gesvres.