

ÉCRIRE L'APOCALYPSE

TABLE RONDE LECTURES RENCONTRES

Du jeudi 14 au samedi 16 novembre 2024

**RETOUR
SUR CINQ
RÉSIDENCES
D'ÉCRITURE
2017-2022**

BIBLIOTHÈQUES
MUNICIPALES
D'ANGERS



Grand personnage © Caroline Rose, Centre des monuments nationaux

Écrire l'Apocalypse ! Voilà le surprenant défi que la Ville d'Angers a lancé, depuis 2011, aux écrivains accueillis en résidence durant deux mois dans différents quartiers de la ville. Ce choix trouve toute sa légitimité dans deux œuvres magistrales appartenant au patrimoine de la cité angevine : la tapisserie de *L'Apocalypse* au château d'Angers et le *Chant du Monde* de Jean Lurçat exposé dans l'ancien hôpital Saint-Jean, réplique contemporaine à la tapisserie médiévale, conservé au musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine.

Après la parution d'un premier volume collectif en 2016, une nouvelle édition rassemble les textes des cinq derniers auteurs accueillis de 2017 à 2022, toujours aux éditions Joca Séria.

À l'occasion de sa parution, nous avons invité les écrivains Néhémy Pierre-Dahomey, Christine Van Acker, Éric Omond, Ysiaka Anam et Hugo Paviot à revenir à Angers pour retrouver partenaires et Angevins qui les ont découverts et accompagnés lors de leur séjour.

Table ronde, rencontres, lectures et cafés littéraires rythmeront ces trois jours. Venez nous rejoindre et laissez-vous tenter par ces rendez-vous prometteurs en surprises et en émotions littéraires et artistiques !





**Jeudi 14
NOVEMBRE**

à 20h
Musée Jean-Lurçat

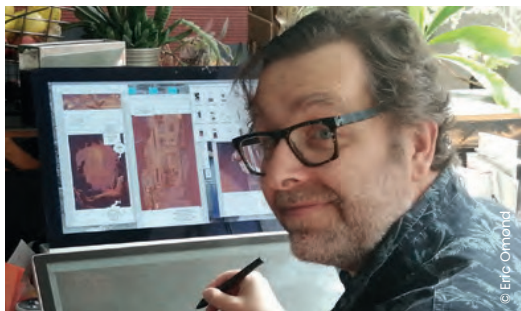
ÉCRIRE L'APOCALYPSE ET VIVRE UNE RÉSIDENCE À ANGERS – TABLE RONDE

La présentation du livre sera suivie d'une table ronde animée par Catherine Malard, autrice, entourée des écrivains. En présence de Marc-Édouard Gautier, directeur la Bibliothèque municipale d'Angers.

Être immergé 2 mois dans une ville à découvrir, apprivoiser ses rues, ses habitants, la bibliothèque. Écrire loin de chez soi, écrire tout simplement. Écrire l'Apocalypse. Comment les auteurs se sont emparés de cette rencontre entre patrimoine et création littéraire ? Quelle place occupe ce texte dans leur œuvre ?

Une séance de dédicace et un temps d'échange convivial concluront la soirée.





RENCONTRE AVEC ÉRIC OMOND ET MAËVA POUPARD

Vendredi 15 NOVEMBRE

à 18h - Bibliothèque Toussaint

Éric Omond propose un échange autour du moyen d'expression à part entière et très prometteur : la *webtoon*. Il a invité, pour nous le faire découvrir, **Maëva Poupard** (dite Rutile), autrice reconnue dans le domaine.

Rutile fait son entrée dans le monde littéraire à l'âge de 16 ans avec un recueil de nouvelles, *Histoires à Décrocher la Lune* paru aux éditions Anne Carrière en 2002. Après une licence en Lettres Modernes Appliquées à la Sorbonne, elle scénarise sa première bande dessinée, *Geek & Girly*, publiée chez Soleil en 2009. Sa bibliographie compte depuis plusieurs ouvrages aux éditions Le Lombard, Soleil, Jungle, Bamboo et Glénat, dont certains

récompensés pour leur scénario, traitant de thèmes aussi variés que la gastronomie, la mythologie, les identités queer ou encore l'Histoire de France. En 2020, elle se lance en tant qu'autrice dans l'aventure du *webtoon* - bande dessinée numérique principalement lue sur téléphone portable et inventée en Corée du Sud au début des années 2000 - aux côtés de la dessinatrice Diane Truc avec la série *webtoon Colossale*. La découverte de ce medium novateur la convainc, en 2023, de devenir éditrice chez Dargaud afin d'y lancer sa propre collection de *webtoons*.



**Vendredi 15
NOVEMBRE**

à 20h
Bibliothèque Toussaint

SOIRÉE LECTURE AUTOUR DE LA BATELLERIE

« *La caque sent toujours le hareng* », a entendu dire un jour Christine Van Acker qui, avant de mettre définitivement pied à terre, a grandi sur une péniche, comme la plupart des membres de sa famille depuis des lustres.

Au cours de cette soirée, elle lira des extraits de *Domiciliés à bord* (éd. Grands Lunaires), un livre pour lequel elle avait récolté les témoignages de ses proches ; ceux de *Bateau-Ciseaux* (éd. Esperluète), un récit poétique où l'on retrouve son milieu d'origine ; ainsi que des extraits de *Moi, la poésie je suis pas trop pour*, manuscrit en cours consacré à son père. Ces lectures s'appuieront sur le visionnage de photos, d'extraits de films et l'écoute de documents sonores.



Christine Van Acker



**Samedi 16
NOVEMBRE**

à 16h
*Bibliothèque
Toussaint*



SIESTE LITTÉRAIRE

Hugo Paviot vous convie à une sieste littéraire au cours de laquelle il lira aux spectateurs, confortablement installés dans des transats et masques de sommeil sur les yeux, sa nouvelle *Un Ange passe* écrite en 2021 après une immersion au sein du Centre Hospitalier Métropole Savoie. Ce texte, commande de Lectures Plurielles - Festival du premier roman de Chambéry, fait curieusement écho à la nouvelle écrite lors de la résidence à Angers : Nos apocalypses quotidiennes, comme l'indique leur étymologie, y sont autant de « révélations. » La lecture sera suivie d'une discussion avec l'auteur.



**Samedi 16
NOVEMBRE**

à 17h30
Bibliothèque Toussaint

LITTÉRATURES AFRODESCENDANTES : LECTURE MUSICALE

Mise en voix et en musique de morceaux issus des littératures afrodescendantes sélectionnés par Ysiaka Anam.

Avec les textes de cinq autrices contemporaines qui écrivent depuis l'Europe, les Amériques et la Caraïbe : Rebecca Chaillon, Alexis Pauline Gumbs, Aya Cissoko, Fabienne Kanor et Ysiaka Anam. Leurs textes contiennent l'empreinte du sel et des traversées.

Avec les élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.



**Samedi 16
NOVEMBRE**

à 10h

Bibliothèque Annie-Fratellini

BUVEURS DE LIVRES

Ce rendez-vous régulier du samedi matin de la bibliothèque Annie-Fratellini accueillera l'écrivain Hugo Paviot à l'heure du café-croissant pour un partage autour de vos livres et auteurs préférés. Vous lui donnerez des idées de lecture et repartirez avec sa bibliothèque idéale !

Réservation au 02 41 24 25 50



AP-JAZZ ET CALYPSO

Sachernka Anacassis lira le texte de **Néhémie Pierre-Dahomey** écrit lors de sa résidence en 2017, hommage à Jean Lurçat et à Franckétienne, auteur, dramaturge, peintre et philosophe haïtien.

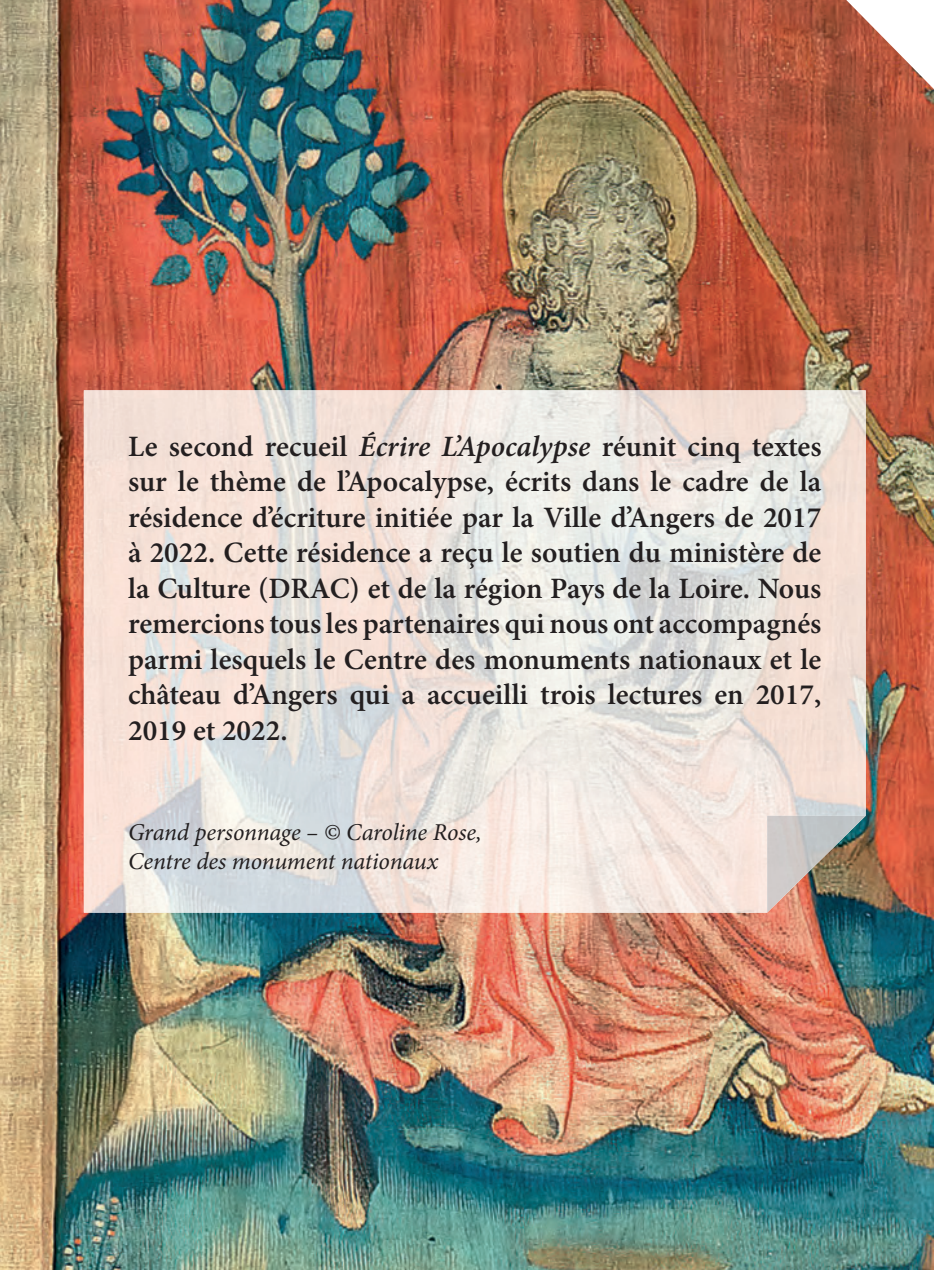
Sachernka Anacassis (dite Sacha), commence le théâtre en 2011, en Haïti. Quelques années plus tard, en 2017, elle intègre le conservatoire à rayonnement régional de théâtre de Toulouse puis le Compagnonnage Théâtre à Lyon en 2019. Aujourd'hui, elle joue avec de nombreuses compagnies de Toulouse, de Lyon et d'ailleurs.

**Samedi 16
NOVEMBRE**

à 11h

Bibliothèque Toussaint



The background of the page is a medieval manuscript illumination. It depicts a figure, likely a saint or prophet, with a halo and curly hair, wearing a red robe. The figure is holding a long staff or scepter. To the left of the figure is a tree with blue leaves and golden fruit. The background is a solid red color. The text is overlaid on a white rectangular area in the center of the page.

Le second recueil *Écrire L'Apocalypse* réunit cinq textes sur le thème de l'Apocalypse, écrits dans le cadre de la résidence d'écriture initiée par la Ville d'Angers de 2017 à 2022. Cette résidence a reçu le soutien du ministère de la Culture (DRAC) et de la région Pays de la Loire. Nous remercions tous les partenaires qui nous ont accompagnés parmi lesquels le Centre des monuments nationaux et le château d'Angers qui a accueilli trois lectures en 2017, 2019 et 2022.

Grand personnage – © Caroline Rose,
Centre des monuments nationaux