



SAISON 2025-2026

Édito

Saison 2025-26 inhabituelle pour Lecture en tête : ouverture décalée, brochure deux en une (programmation et sélection des premiers romans), résidence d'écriture repensée et surtout, à notre plus grand regret, une saison sans les invitations d'auteurs et les cafés littéraires.

Cette nouvelle organisation n'est pas un choix mais une décision prise à contre-cœur, dans un contexte financier très tendu, notamment du fait de la suppression de la subvention régionale. Aussi nous avons choisi de concentrer nos énergies sur ce qui fait le cœur battant de notre association : la découverte et l'accompagnement des primo romanciers, le soutien à la création contemporaine et le partage de ces élan avec les lecteurs. Nos activités phares demeurent et s'affirment : la sélection des 18 premiers romans, la résidence renouvelée, le festival du premier roman et des littératures contemporaines, et bien sûr le prix littéraire du deuxième roman.

De même, nous accompagnons professionnels, bénévoles et lecteurs pour faire vivre, sur le terrain, le lien précieux entre les œuvres et ceux qui les lisent. Toutes nos actions en direction des publics sont maintenues avec l'exigence qui nous anime.

Fidèles à notre mission -faire résonner la littérature et ses premiers élan, partout et pour tous- nous comptons sur vous, adhérents et lecteurs, pour partager encore et toujours ces rendez-vous qui nous rassemblent.

Le conseil d'administration : Barbara Boisnard, Christiane Brémont, Ellen Cherbonnel, Alexandre Gosse, Antoine Huvet et Frédérique Lemarchant



C'est quoi Lecture en Tête ?

Créée en 1992, Lecture en Tête est une association loi 1901 qui œuvre pour la promotion de la lecture et de la littérature contemporaine. Elle organise des événements littéraires (rencontres d'auteurs, festival, etc) et accompagne les publics (grand public, jeunes - à partir de 15 ans -, personnes empêchées ou éloignées de la lecture) dans la lecture de cette littérature. En 33 ans Lecture en Tête a invité plus de 700 auteurs et autrices.

- la sélection des premiers romans et le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines pour découvrir la création littéraire francophone

la sélection des premiers romans : des lecteurs de l'association sélectionnent 18 premiers romans francophones parus dans l'année parmi 200 titres reçus. Ce travail de sélection fait l'objet de plusieurs rencontres entre lecteurs, qui se déroulent de février à octobre. Tout lecteur peut participer à cette sélection, il suffit d'être adhérent.

En automne, la sélection des premiers romans est révélée et leurs auteurs invités au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroule tous les ans au printemps.

le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines : pendant quatre jours, une trentaine d'écrivains, jeunes talents et auteurs plus confirmés, ont rendez-vous avec leurs lecteurs au rythme de cafés littéraires, lectures, dédicaces, performances, film, exposition, etc

- les rencontres d'auteurs en saison pour promouvoir les auteurs d'aujourd'hui

Organisées de novembre à juin sur le territoire mayennais, ces rencontres sont ouvertes à toutes et à tous, pour les lecteurs comme pour les non-lecteurs, et gratuites. Exceptionnellement il n'y aura pas de rencontres d'auteurs lors de la saison 25-26 consécutivement à la suppression de la subvention de la région des Pays de la Loire.

- la résidence d'écriture et le Prix Littéraire du 2e roman pour soutenir la création littéraire

la résidence d'écriture : un écrivain est accueilli pendant trois mois en Mayenne pour débuter, poursuivre ou terminer un roman ; en parallèle, l'auteur participe à des rencontres avec des lecteurs ou anime des ateliers (écriture, lecture).

le Prix Littéraire du 2ème roman : des lecteurs récompensent l'auteur d'un deuxième roman paru dans l'année parmi une sélection d'une dizaine de titres. Chaque année, Lecture en Tête lance un appel à candidature pour composer le jury du prix.

- des journées de réflexion autour de la lecture et de la littérature...
... pour accompagner les professionnels du livre et de la culture, bénévoles et lecteurs

- des ateliers lecture pour accompagner le public dit empêché ou éloigné de la lecture

Lecture en Tête intervient auprès de structures sociales, médico-sociales et d'insertion pour accompagner des lecteurs dans la lecture en groupe et à voix haute d'un premier roman.

L'objectif de ces ateliers étant la rencontre avec l'auteur lors du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

■ Lecture en Tête, c'est aussi...

+ de 130 adhérents, une soixantaine de partenaires culturels et socio-culturels, une cinquantaine de bénévoles actifs, des partenaires institutionnels, des mécènes, un conseil d'administration composé de 6 membres et trois professionnelles engagés dans la promotion de la lecture et de la littérature.

Infos pratiques

Lecture en Tête

28 Grande Rue - 53000 LAVAL
02 43 53 11 90 / 06 45 60 59 94
www.lecture-en-tete.fr
www.festivalpremierroman.fr

Conseil d'administration : Ellen Cherbonnel, Barbara Boisnard, Alexandre Gosse, et le bureau dont secrétaire Frédérique Lemarchant, co-trésoriers et co-présidents, Christiane Brémont et Antoine Huvet

Horaires d'ouverture

Lundi 14 h-18 h
Mardi et Mercredi 10 h -12 h /14 h -18 h
Vendredi 10 h -12 h /14 h -17 h
fermé au public lundi matin et jeudi

Équipe/Anne-Sophie Denou : programmatrice et coordinatrice de projets
Priscilla Le Marié : coordinatrice administrative et financière
Alexia Lemoine : médiatrice

Adhérer à Lecture en Tête

- adhésion individuelle : 20 €
- adhésion famille/couple : 30 €
- adhésion structures et associations : 40 €
- adhésion pour les collectivités du réseau BDM : 30 €
- - 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi : 5 €
- adhésion structures avec atelier lecture : 260 €
- adhésion membre bienfaiteur : > 20 €



Règlement sur helloasso : helloasso.com/associations/lecture-en-tete/adhesions/adhesion

Être bénévole, et pour faire quoi ?

Pour être bénévole, il faut être adhérent de l'association.

Voici quelques activités proposées aux bénévoles :

- participer à la sélection des premiers romans : lectures, fiche de lecture, réunions
- présenter en binôme la sélection des premiers romans dans les bibliothèques et auprès de comités de lecture
- chroniquer des romans, interviewer des auteurs à la radio
- animer des ateliers lecture (en binôme) dans des structures sociales (10 séances d'1h30 réparties entre décembre et le festival, en semaine et en journée)
- participer à l'organisation du festival : installation, logistique, accueil du public, accompagnement des auteurs et des publics, etc
- participer à la vie associative en intégrant le conseil d'administration

NOVEMBRE

jeudi 13	20h30	Laval	Présentation de la saison littéraire 25-26	p.5
mardi 18	18h30	Laval	Lectures impromptues	p.5

JANVIER

samedi 17	15h > 17h	Laval	« La littérature absente »	atelier d'écriture
samedi 31	15h	Laval	Announce du lauréat du Prix Littéraire du 2e roman	annonce et conversation

FÉVRIER

samedi 7	15h > 17h	Laval	« La littérature absente »	atelier d'écriture
dimanche 8	16h	Laval	Chloé Ronsin Le Mat	rencontre d'auteure

MARS

jeudi 5	14h > 16h	Oisseau	« Découpage et fragments »	atelier d'écriture
mardi 10	10h > 17h	Laval	Ô boulot : littérature et travail	rencontre professionnelle

AVRIL

jusqu'au 12 avril	Laval	« 18 premiers romans, 18 artistes »	exposition	p.14
samedi 4	10h > 12h	Laval	Chloé Ronsin Le Mat	rencontre d'auteure



Présentation de la saison 25-26

Jeudi 13 novembre
20 h 30 au Quarante à Laval

Le temps d'une soirée, Lecture en Tête vous invite à découvrir les temps forts de sa nouvelle saison sur la place du village (1er étage) au Quarante.

Au programme :

- présentation des événements de la saison
- annonce des 18 premiers romans sélectionnés pour le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines 2026
- focus sur la résidence d'écriture avec Chloé Ronsin Le Mat (rencontres et ateliers d'écriture)
- présentation du Prix Littéraire du 2e roman 2026 et quelques surprises !

entrée libre et gratuite, venez nombreux !

Lectures impromptues

Mardi 18 novembre
18 h 30 à la bibliothèque Albert-Legendre à Laval

Venez profiter de lectures surprises dans différents espaces de la bibliothèque. Des lectures de textes d'autrices et d'auteurs mis à l'honneur cette saison par Lecture en Tête et mis en voix par les étudiants en librairie de l'UCO Laval.

en partenariat avec les étudiants en licence librairie de l'UCO Laval
durée : 30 min
entrée libre et gratuite



Chloé Ronsin Le Mat
Résidence d'écriture en Mayenne

De décembre 2025 à avril 2026



■ L'autrice

Née en 1989, Chloé Ronsin Le Mat a publié en 2023 un premier roman, *Anna partout* (Gallimard / Scribes) pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines en 2024. Dans ce roman, elle brosse le portrait d'un narrateur indifférent au monde qui l'entoure ; ni son travail, ni sa compagne ne peuvent rompre son ennui. Il ne lutte pas contre le sentiment d'étrangeté qui le coupe peu à peu des autres, au contraire, il se laisse glisser et chute dans un univers virtuel, où chaque geste, chaque pensée, gravitent autour d'une seule obsession : Anna. Roman noir et hypnotique, *Anna partout* nous entraîne au cœur des fantasmes qu'alimentent les nouvelles technologies, entre voyeurisme et violence larvée."

■ La résidence

La résidence d'écriture en Mayenne offre à l'écrivain invité un espace de travail favorable à la création et à l'écriture d'un prochain roman, et aux mayennais des temps des rencontres et d'animations avec l'écrivain.

« Je suis ravie de rejoindre la résidence d'écriture en Mayenne, où je terminerai mon deuxième roman qui a pour thèmes le travail, les violences sexuelles et le corps. Nos vies contemporaines sont monopolisées par nos occupations professionnelles, remplies de relations complexes, de sensations, de choix, de drames parfois. Au travail on se fabrique une famille et des ennemis, une raison d'être, un rapport au monde, mais aussi des mirages et des masques. Travail est un mot à tout faire qui signifie que certains sont au théâtre et d'autres frottent le sol. Mais même lorsqu'il est soit-disant déconnecté des contraintes physiques, le "professionnel" mange partout le "personnel". L'univers des start-up, des entreprises de technologie, porte le récit d'un monde sûr, moderne, et donc forcément meilleur, c'est un terrain qui me semblait crucial à explorer au moment où ces promesses-là semblent vaciller. L'expérience féminine du monde du travail aussi modifie le champ intime d'une manière particulière, et c'est elle qui est au cœur de ce roman.

Alors que personne dans mon entourage n'écrivait, j'ai eu la chance de prendre part, en tant que jeune autrice, à des ateliers d'écriture, et ai beaucoup écrit dans des espaces collectifs sur internet. Je proposerai dans le cadre de la résidence des lectures et des ateliers en bibliothèques mais aussi un lieu de partage en ligne, pour se lire mutuellement, à la façon des forums des années 2000. L'expérience d'un espace dédié à l'écriture et l'émulation du groupe doivent être accessibles à tous et toutes.

La mise en commun des textes est une chose fragile et essentielle, qui impulse un autre mouvement que celui vers soi de l'écrivain solitaire. J'ai hâte de découvrir ce qui s'écrit en Mayenne ! »

Chloé Ronsin Le Mat

■ Rencontres avec Chloé Ronsin Le Mat

dimanche 8 février > 16 h > bibliothèque Albert-Legendre à Laval
entrée libre et gratuite

mardi 17 mars > 20 h > bibliothèque de Oisseau
entrée libre et gratuite

samedi 4 avril > 10 h > médiathèque du Genest-Saint-Isle
entrée libre et gratuite

■ Rencontres scolaires

mardi 9 décembre
rencontre avec les étudiants en IUT métiers du multimédia et internet de Laval

vendredi 12 décembre
rencontre avec les étudiants en rhétorique et pratique de l'écriture de l'UCO Laval

■ Atelier d'écriture « la littérature absente »

La notion de réel habite l'approche la plus courante de l'écriture aujourd'hui. Mais la forme écrite n'est jamais la réalité, la neutralité est une illusion construite, une forme choisie. Les participants sont invités à écrire à partir d'un texte a priori sans littérature, en introduisant les éléments de leur choix pour aller vers une écriture personnelle et « littéraire ».

À la bibliothèque Albert-Legendre à Laval

2 séances : samedi 17 janvier et samedi 7 février, de 15 h à 17 h
gratuit / limité à 12 personnes / à partir de 15 ans
renseignements et inscription : bibliothèque Albert-Legendre : 02 43 49 47 48

■ Atelier d'écriture « Découpage et fragments »

Les participants sont invités à venir fragmenter, recomposer et augmenter des textes qu'ils ont déjà écrits ou écriront pendant la séance, ou des textes d'auteurs et d'autrices qu'ils ont appréciés : découpage au ciseau et réorganisation, emprunt de fragments, ré-écriture à partir d'un fragment.

À la bibliothèque de Oisseau

1 séance : jeudi 5 mars, de 14 h à 16 h
gratuit / limité à 12 personnes / à partir de 15 ans
renseignements et inscription : Duval Cindy, coordinatrice : 07 64 71 93 30

À la médiathèque du Genest-Saint-Isle

1 séance : samedi 21 mars, de 10 h à 12 h
gratuit / limité à 12 personnes / à partir de 15 ans
renseignements et inscription : médiathèque du Genest-Saint-Isle : 02 43 02 07 99

La fabrique littéraire

Forum d'écriture

■ Qu'est-ce que la fabrique littéraire ?

La fabrique littéraire est un forum éphémère d'écriture sur internet, où chacun a la liberté d'écrire et de publier tous types de textes, dans le but d'être lu. Elle permet également aux utilisateurs qui n'écrivent pas d'avoir accès à des textes dans le but de les commenter et d'ouvrir des pistes pour leurs auteurs.

La fabrique littéraire est une communauté autour de l'écriture et de la lecture, un espace de partage et de discussion, dans une ambiance bienveillante.

■ À qui s'adresse la fabrique littéraire ?

Elle est accessible à toutes et à tous.

Elle s'adresse à des participants qui souhaitent confronter leurs textes aux avis de lecteurs, mais également à des lecteurs qui souhaitent lire des textes, des histoires, et exprimer, en retour, des avis, des commentaires, des ressentis.

Tout type de texte peut être publié : poésie, théâtre, extraits de romans, textes en cours, etc.

■ Comment puis-je accéder au forum ?

C'est très simple, facile d'accès et gratuit !

- munissez-vous d'un ordinateur, d'un téléphone ou d'une tablette, et d'une connexion internet
- connectez-vous à l'adresse du forum : fabriquelitteraire.flarum.cloud
- créez un compte utilisateur

et c'est tout !

La fabrique littéraire est hébergée sur Flarum, plateforme indépendante et sécurisée.

Elle est accessible du 1er décembre 2025 au 12 avril 2026, et est modérée par Chloé Ronsin Le Mat, à l'initiative de ce projet.

partenaires associés : le centre national du livre - CNL / la communauté de communes du Bocage Mayennais / les bibliothèques de Laval / la bibliothèque de Oiseau / IUT Laval / la librairie M'Lire (Laval) / la médiathèque du Genest-Saint-Isle / Méduane Habitat / UCO Laval

Prix Littéraire du 2e roman 2026



Prix
Littéraire
du 2ème
ROMAN



FEURAT ALANI
Le ciel est immense
roman
JCLittés
Agullo



Depuis 15 ans, Lecture en Tête décerne le Prix Littéraire du 2ème roman à un écrivain, repéré dès son premier roman, pour sa qualité littéraire, la promesse d'une oeuvre en devenir. Cette année, 11 titres publiés en 2025 sont en compétition.

Suite à un appel à candidature, dix-sept lecteurs-jurés ont été sélectionnés pour participer à ce Prix, rejoints par 5 auteurs dont Carole Martinez, présidente du prix, Sorj Chalandon, Yahia Belaskri, Karim Kattan, lauréat 2025, et Chloé Ronsin Le Mat, soit un jury composé de 22 jurés.

Qui succèdera à Karim Kattan pour *L'Éden à l'aube* (Elyzad, 2024)? Qui sera le 15ème lauréat?

■ Les temps forts du Prix

samedi 13 septembre 2025

Lancement du Prix

mardi 9 décembre 2025

Annonce des 5 deuxièmes romans finalistes

samedi 31 janvier 2026

Annonce du lauréat, suivie d'une rencontre avec les auteurs-jurés du Prix, Carole Martinez, Sorj Chalandon, Yahia Belaskri et Karim Kattan

samedi 28 mars 2026

Remise du Prix suivie d'un entretien avec le lauréat (dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines)

■ les 11 titres en sélection pour l'édition 2026

- *Le ciel est immense* de Fleurat Alani (JC Lattès)
- *La visite de Virginie Barreteau* (Inculte)
- *Jouer le jeu* de Fatima Daas (L'Olivier)
- *Un coup de pied dans la poussière* de Baptiste Fillon (Le Bruit du monde)
- *La destination* de Valerian Guillaume (Actes Sud)
- *Chasseurs d'été* de Soufiane Khaloua (Agullo)
- *Tambora d'Hélène Laurain* (Verdier)
- *Je suis la sterne et le renard* d'Alain Mascaro (Flammarion)
- *Le consultant* de David Naïm (La Goutte d'or)
- *Le ciel est mon drapeau* de Vidya Narine (Les Avrils)
- *Seules les vignes* de Lolita Sene (Cherche-Midi)

■ Composition du jury

Sheelagh Abbots (retraitée, Évron-53); Sandra Baudron (fonctionnaire, Saint-Pierre-des-Landes-53); Yahia Belaskri (écrivain, Paris-75); Sorj Chalandon (écrivain, Paris-75); Ellen Cherbonnel (bibliothécaire, Vaires-53); Jean Carlioz (haut fonctionnaire, La Ferté-Imbault-41); Anne Dawson (retraitée, Saint-Saturnin-72); Valérie Degond (enseignante-documentaliste, Villaines-la-Juhel-53); Loane Didelet (étudiante, Laval-53); Alain Fournier (retraité, Laval-53); Alexandre Gosse (professeur de jazz, Andouillé-53); Dominique Guiard (gestionnaire RH, Laval-53); Karim Kattan (écrivain, Neuilly-sur-Seine-92); Céline Latour (gérante de société, Laval-53); Carole Martinez (écrivaine, La Ferté-Macé-61); Étienne Mériaux (ingénieur, Neuilly-sur-Seine-92); Élisabeth Olivier (retraitée, Laval-53); Fabienne Papineau (enseignante, Saint-Baudelle-53); Clémentine Rondi (enseignante, Bonchamp-53); Chloé Ronsin Le Mat (écrivaine, Paris-75); Patricia Tauzia-Ripoteau (enseignante, Laval-53); Lucille Vignais (lycéenne, Saint-Léger-en-Charnie-53)



Announce du lauréat du Prix Littéraire du 2e roman

avec **Carole Martinez, présidente du Prix, Yahia Belaskri, Sorj Chalandon et Karim Kattan**

samedi 31 janvier

15 h au Théâtre de Laval (hall)

À l'issue des délibérations à huis-clos, le jury final, sous la présidence de Carole Martinez, annonce publiquement le nom du 15e lauréat du Prix Littéraire du 2e roman.

Résultat de plus de quatre mois de lecture et de débats, cette annonce est un moment fort car elle consacre un auteur et la promesse d'une oeuvre en devenir. La remise du prix aura lieu lors du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines organisé du 26 au 29 mars 2026.

Cette annonce sera suivie d'une rencontre avec les auteurs-jurés Carole Martinez, Yahia Belaskri, Sorj Chalandon et Karim Kattan.

Qu'ont en commun ces quatre auteurs?

Tous ont publié un deuxième roman qui a été récompensé par un ou plusieurs prix : Prix Goncourt des lycéens pour *Du domaine des Murmures* de Carole Martinez, Prix Medicis pour *Une promesse* de Sorj Chalandon, Prix Ouest France / Étonnantes Voyageurs pour *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* de Yahia Belaskri, et Prix littéraire du 2e roman pour *L'Éden à l'aube* de Karim Kattan.

Rencontre autour de quatre parcours d'écrivains, entre nécessité de reconnaissance et accomplissement d'une oeuvre singulière.



Prix
Littéraire
du 2ème
ROMAN

Ô boulot ! : littérature et travail

Rencontre professionnelle

mardi 10 mars

de 10 h à 17 h à la bibliothèque Albert-Legendre à Laval

Depuis le XIXe siècle, la thématique du travail a inspiré de nombreux écrivains. Romans, récits, enquêtes ou reportages relatent les inégalités sociales, la pénibilité et les luttes, posant un regard sur notre société et son évolution. De son côté, le monde du travail se tourne aussi vers la littérature, en proposant des actions autour du livre, afin de contribuer au bien-être des salariés, au renforcement de l'esprit d'équipe et aux débats d'idées.

Durant cette journée, autrice, universitaire, entrepreneur et porteurs de projets interrogeront les relations étroites qu'entretiennent la littérature et le travail, entre source d'inspiration et dynamique collective.

10 h 15 > 11 h 30 : « Le monde du travail comme objet littéraire » avec Dominique Viart

animé par Sophie Quetteville

Pourquoi les écrivains d'aujourd'hui s'emparent-ils du travail ? Pourquoi écrire le réel, le quotidien ? Quelle est la manière dont la littérature traite cette thématique ? sont autant de questions auxquelles répondra Dominique Viart, essayiste, critique littéraire et professeur émérite de littérature française à l'Université de Paris-Nanterre.

14 h > 16 h : ateliers

1/ Les actions de promotion du livre dans le monde du travail

2/ Le mécénat culturel

3/ Métiers du livre et productions éditoriales

16 h 15 > 16 h 45 : « Le travail au cœur de la création » avec Chloé Ronsin Le Mat

animé par Sophie Quetteville

Quelle est la journée type d'un écrivain en résidence ? Pourquoi écrire sur le monde du travail ?
Témoignage de l'écrivaine Chloé Ronsin Le Mat, autrice d'*Anna partout* (Gallimard / Scribes) 2023 et actuellement en résidence pour l'écriture de son deuxième roman, ayant pour thème le travail.

en partenariat avec la Bibliothèque départementale de la Mayenne,
les bibliothèques de Laval et la librairie M'Lire
gratuite / sur inscription auprès de Lecture en Tête
Programme complet disponible le 13 novembre
renseignements : programmation@lecture-en-tete.fr

Lectures impromptues

jeudi 12 mars

18 h 30 à L'Instant Coiffure (37 rue du Val de Mayenne) à Laval

Des lectures au salon de coiffure ? Et pourquoi pas !

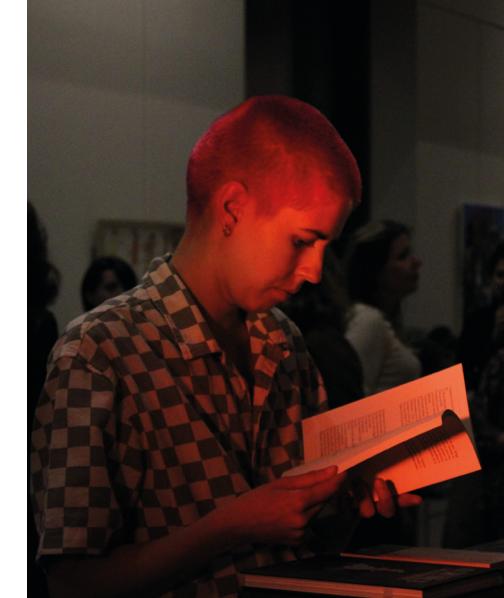
Héloïse et Charlène accueillent les étudiants en librairie de l'UCO Laval pour des lectures de textes d'autrices et d'auteurs invités au prochain Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines (qui se déroulera du 26 au 29 mars), entre jeunes talents et auteurs confirmés.

en partenariat avec les étudiants en licence

librairie de l'UCO Laval

durée : 30 min

entrée libre et gratuite



Exposition « 18 premiers romans, 18 artistes »

Du 23 mars au 12 avril
au Quarante (partothèque) à Laval

18 artistes se sont emparés et inspirés des 18 premiers romans sélectionnés pour le Festival du Premier roman et des Littératures Contemporaines 2026 pour créer 18 œuvres uniques, entre peinture, sculpture, dessin, calligraphie, installation, etc

entrée libre et gratuite



FESTIVAL DU

PREMIER ROMAN

ET DES LITTÉRATURES
CONTEMPORAINES

DU 26 AU 29 MARS 2026
LE QUARANTE - LAVAL

Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines

34e édition

Du 26 au 29 mars

Le Quarante à Laval

Du 26 au 29 mars 2026 au Quarante, le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines accueille une trentaine d'écrivains, entre jeunes talents et auteurs confirmés, au rythme de rencontres, lectures, dédicaces, performances, rencontres scolaires, et plein d'autres surprises !

Gratuit et accessible à toutes et à tous, que vous soyez lecteurs ou non, que vous connaissiez les auteurs invités ou pas, le festival est un événement incontournable du livre, de la littérature et des mots, qui pose un regard sur notre société et son évolution, un moment d'échanges, de rencontres et de débats.

Le rendez-vous vous est donné au Quarante pour découvrir et apprécier ce festival, ses rencontres, sa librairie, son café, et ses nombreuses animations !

en partenariat avec les librairies du Marais et Jeux Bouquine
programme disponible à partir de février 2026
festivalpremierroman.fr

Lecture en Tête à tête

« Lecture en Tête à tête » est une émission littéraire mensuelle, créée en janvier 2020 en partenariat avec L'Autre Radio, pour explorer la face cachée des écrivains et invités de l'association.

L'émission est diffusée tous les deuxièmes jeudis du mois à 13h sur les ondes de L'Autre radio sur 101.7 Mhz à Laval et 107.9 Mhz à Château-Gontier, et podcastable sur www.lecture-en-tete.fr

Au programme :

- 09/10/25 : Karim Kattan pour L'Éden à l'aube
- 13/11/25 : la sélection des premiers romans : comment se fait-elle ?
- 11/12/25 : Chloé Ronsin Le Mat, autrice en résidence d'écriture
- 08/01/26 : Jeanne Michel, comédienne, metteuse en scène et fondatrice d'Anima Cie
- 12/02/26 : le Prix Littéraire du 2e roman vu de l'intérieur
- 12/03/26 : présentation du 34e Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines
- 09/04/26 : invité surprise, en direct du festival
- 14/05/26 : invité surprise, en direct du festival
- 11/06/26 : invité surprise, en direct du festival



Concours d'écriture d'un début de roman

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture d'un début de roman est destiné aux jeunes âgés entre 15 et 25 ans.

Cette année, chaque texte devra commencer par la phrase suivante : « Nous avons pris le dernier train ».

Les textes sont à nous retourner au plus tard le 15 janvier 2026.

5 textes seront primés par un jury d'auteurs. L'annonce des lauréats se déroulera lors du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroulera du 26 au 29 mars 2026 à Laval, suivie d'un temps d'échange entre primés et jurés.

Règlement du concours à retrouver sur lecture-en-tete.fr
Renseignements au 02 43 53 11 90 ou mediation@lecture-en-tete.fr



Remerciements

Toutes les animations présentées dans ce programme sont imaginées et organisées par l'association Lecture en Tête, grâce au soutien et au partenariat fidèle de la ville de Laval, du Conseil départemental de la Mayenne et de la Bibliothèque départementale de la Mayenne, de l'État – préfecture de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la SOFIA, du CNL et du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Nous remercions aussi les bibliothèques, médiathèques, structures culturelles et intercommunalités partenaires de la saison, de la résidence d'écriture et du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Un grand merci aux auteurs, aux éditeurs et à tous les lecteurs et bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association par leur présence, leur disponibilité et leur dynamisme.



- lecture-en-tete.fr
- [Lecture Tête](#)
- [Lecture Tête](#)
- [Lecture En Tete](#)
- [Lecture en Tete](#)

Copyrights

p.5 © Lecture en Tête ; p.6 Chloé Ronsin Le Mat © Francesca Mantovani - Gallimard ; p.10 Feurat Alani © Patrice Normand ; Virginie Barreteau © DR - Inculte ; Fatima Daas © Patrice Normand ; Baptiste Fillon © C. Hélie ; Valérien Guillaume © Yannis Koikas ; Soufiane Khaloua © Nadia Bouchenni ; Hélène Laurain © Sophie Bassoul ; Alain Mascaro © Astrid di Crollalanza - Flammarion ; David Naïm © DR ; Vidya Narine © Chloé Vollmer-Lo ; Lolita Sene © Olivier Roller ; p.12 Carole Martinez © Francesca Mantovani - Gallimard ; Yahia Belaskri © Francesco Gatttoni ; Sorj Chalandon © JF Paga - Grasset ; Karim Kattan © Rebecca Topakian ; p.14 © UCO Laval ; © Lecture en Tête ; p.15 © Yom Graphic Design ; p.17 © Lecture en Tête

RENCONTRES AUTOUR DE LA SÉLECTION

samedi 6 décembre > 10 h 30
médiathèque de Mayenne

mardi 9 décembre > 18 h 30
médiathèque de Changé

jeudi 11 décembre > 15 h 30
médiathèque de Lassay-les-Châteaux

vendredi 12 décembre > 18 h 30
médiathèque d'Évron

samedi 10 janvier > 14 h 30
médiathèque de Saint-Berthevin

dimanche 11 janvier > 16 h
bibliothèque Albert-Legendre à Laval

mardi 13 janvier > 20 h
bibliothèque de Gennes-Longuefuye

samedi 17 janvier > 10 h 30
médiathèque d'Andouillé

samedi 17 janvier > 10 h 30
médiathèque du Genest-Saint-Isle

mardi 20 janvier > 20 h
médiathèque de Oisseau

mercredi 21 janvier > 18 h 30
médiathèque d'Entrammes

mardi 27 janvier > 18 h 30
médiathèque de Bonchamp

mardi 27 janvier > 20 h
médiathèque de Landivy

samedi 31 janvier > 10 h 30
bibliothèque de Saint-Georges-Buttavent

samedi 14 février > 10 h 30
médiathèque de Mayenne

RÉSEAU DE LECTURE DE LA SÉLECTION

La sélection des premiers romans est disponible dans 37 bibliothèques et médiathèques du département : Ahuillé, Ambrières-les-Vallées, Andouillé, Astillé, Ballots, Bonchamp, Changé, Château-Gontier-sur-Mayenne, Châtelain, Entrammes, Ernée, Évron, Gennes-Longuefuye, Gorron, Houssay, L'Huisserie, La Baconnière, La Roche-Neuville, Laigné, Landivy, Lassay-les-Châteaux, réseau lecture publique de Laval, Le Genest Saint Isle, Louverné, Mayenne, Méral, Meslay-du-Maine, Oisseau, Saint-Aignan-sur-Roë, Saint-Berthevin, Saint-Georges-Buttavent, Saint-Hilaire-du-Maine, Saint-Jean-sur-Mayenne, Saint-Pierre-des-Landes, Sainte-Suzanne et Vaiges.

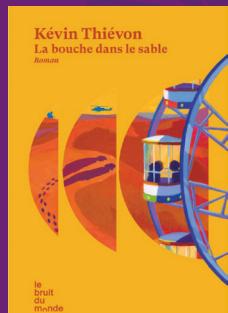
Établissements scolaires et structures culturelles, sociales et médico-sociales partenaires du Festival : ATD Quart Monde (Laval), Centre soins études Pierre Daguet (Sablé-sur-Sarthe), collège Fernand Puech (Laval), collège Sainte-Thérèse (Laval), collège Sept Fontaines (Andouillé), ESAT Robida (Port Brillet), foyer Thérèse Vohl (Laval), foyer de vie Oasis (Nuillé-sur-Vicoin), hôpital de jour (Laval), lycée agricole Rochefeuille (Mayenne), lycée Ambroise Paré (Laval), lycée Don La Bosco (Mayenne), lycée Douanier Rousseau (Laval), lycée Lavoisier (Mayenne), lycée Notre-Dame d'Avesnières (Laval), lycée Raoul Vadepied (Évron), lycée Raphaël Elizé (Sablé-sur-Sarthe), maison d'arrêt (Laval) et maison de quartier du Pavement (Laval)

Kévin Thiévon



La bouche dans le sable

Le Bruit du monde, août 2025



« Du haut de ses dix ans, Marwan sent cette accélération des choses. La trajectoire de son grand-père, comme celle de son pays, semble à sens unique. Plus aucun retour en arrière n'est possible quand on avance crânement tous ses pions dans le noir. »

2006, le jeune Marwan s'installe dans le sud de la France avec ses parents après avoir fui le renversement des seigneurs d'Irak, dont sa famille fait partie. Zelda est une enfant choyée qui passe ses étés à Juan les Pins auprès d'une grand-mère fantasque. Lorsque les deux jeunes se rencontrent, tout ce qui les sépare les attire l'un vers l'autre et interroge leurs certitudes.

La bouche dans le sable est un roman d'apprentissage captivant sur la quête de vérité et les rencontres qui façonnent une vie.

Né en 1993, Kévin Thiévon travaille au Ministère des Armées. Il a été lauréat du Prix du Jeune Écrivain en 2020.

Chloé Vollmer-Lo



L'Institut du Nouveau Lendemain

Nathan, août 2025



« Luce se prépare. Elle élève des forêts comme on bâtrait des cathédrales, murmure le nom des pierres pour les reconnaître quand elle les verra. Elle hume la terre absente et sent déjà la pluie d'été sur sa peau. Il lui semble retenir au creux de ses mains des instants fugaces qui auraient valeur de preuves. »

Les jeunes filles qui vivent à l'Institut du Nouveau Lendemain n'ont pas de prénom mais un matricule et un rang auquel il faut faire honneur. Aucun écart n'est admis, seule compte leur allégeance à l'Institut. Luce appartient à l'élite de l'établissement, pourtant, elle n'a pas oublié son prénom, celui de la vie d'avant, et elle se souvient confusément d'un passé hors de ces murs, de la lumière du jour, et de la chaleur de gestes désormais interdits.

L'Institut du Nouveau Lendemain est un roman jeunesse, une dystopie rythmée et haletante sur la place des femmes dans un système totalitaire.

Née en 1988, Chloé Vollmer-Lo est photographe. En 2016, elle publie avec Carole Maurel le roman graphique, *L'Apocalypse selon Magda* (Delcourt), récompensé par le prix Artémisia Avenir. Elle traduit des bandes dessinées de l'anglais

Gwendoline Soublin



Tout l'or des nuits

Actes Sud, avril 2025



« La vie n'est plus que du temps, du temps qu'on remplit, telle une oie au maïs, avec un planning corseté tout entier contenu dans quelques impératifs : travailler et s'occuper du chien. Il n'est plus besoin de sens, de désir, d'amour. Il suffit d'être éveillée pour ne pas que les cauchemars prennent à la gorge et obsèdent. Le chien a créé les conditions de l'oubli. C'est parfait. »

Une jeune femme discrète mène une vie sans éclat, elle ne sort que pour travailler dans une société de ménage à domicile. Les gestes sont répétitifs et épuisants, ils lui permettent de ne pas trop penser au vide qu'a laissé son défunt mari, à la vie qu'il faudrait reprendre. Jusqu'à l'apparition d'un chien, un chien qui s'impose et qui ne veut qu'elle, un animal dont les exigences l'arrachent bientôt à sa vie de recluse pour l'embarquer sur des chemins imprévisibles.

Entre roman social et réalisme magique, *Tout l'or des nuits* interroge les imaginaires qui accompagnent le deuil.

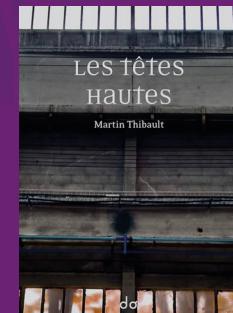
Née en 1987, Gwendoline Soublin est dramaturge et comédienne. Elle est l'autrice de plusieurs textes dramatiques qui font l'objet de nombreuses mises en scène.

Martin Thibault



Les têtes hautes

Do, avril 2025



« J'aime cette sensation, celle des journées de mobilisation où se crée une effervescence qui nous sort de notre quotidien. Une autre odeur, un parfum. Un temps à nous sur le lieu de travail, une maîtrise même très partielle de notre moment et un renversement du rapport de force. Y'a plus grand monde pour dire que c'est le patron qui crée de la richesse quand tous s'arrêtent de bosser. »

Dans une usine, treize collègues jouent régulièrement au loto ; certains croient à la chance, d'autres jouent pour la cohésion du groupe. Jusqu'au jour où ils gagnent, près de cent mille euros chacun, de quoi respirer et envisager un nouveau départ. La question du départ se pose alors pour le narrateur et avec elle celle de la fidélité à ses valeurs.

Les têtes hautes est un roman poignant sur l'engagement et la solidarité, qui interroge avec subtilité notre rapport au travail.

Martin Thibault est enseignant, sociologue et maître de conférences à l'université de Limoges. Il a publié deux essais, dont un co-écrit avec Sophie Béroud, *En luttes ! (Raisons d'agir, 2021)*.

Marin Postel/



© Olivier Rollet

La mer est un mur

Phébus, janvier 2025



« Quiézay était hors du temps, hors de tout, l'enfant que j'étais le percevait, on nous laissait aussi circuler en toute liberté, avec la tranquillité de nous savoir sans cesse sous bonne surveillance. Il a fallu des années alors avant que l'illusion se déchire, pour que je puisse découvrir enfin les dissonances de cet univers. »

Le narrateur passe tous ses étés sur l'île de Quiézay. De la résidence secondaire de ses parents il observe les allées et venues de son frère aîné, Antoine: ses premières excursions d'adolescent avec les jeunes de la Caserne et son amitié grandissante pour Baptiste, celui qui rêve d'ailleurs. Au fil des années le fossé se creuse entre Antoine et le reste de sa famille qui ne lui pardonne pas le choix de cette île repliée sur elle-même.

Dans un style pudique et délicat, *La mer est un mur* dessine le portrait d'une jeunesse en rupture avec le déterminisme social.

Ancien expatrié au Vietnam, passé par le droit et la musique, Marin Postel se consacre aujourd'hui à l'écriture.

Julia Sintzen



© DR

Sporen

José Corti, août 2025



MARIN
POSTEL
*La mer
est un mur*
Phébus

« Ça va Madame ?, elle fait toujours non, elle ouvre les yeux, il lui manque du souffle, elle marmonne quelque chose, sa voix est enrouée, sa voix est cassée, le médecin, Quoi ?, l'infirmière en écho, Quoi ?, Rinske ravale sa salive, elle respire une fois, deux, puis elle répète les mots arrachés du fond d'elle-même. Je n'y retourne pas, pas avec lui. »

Dans les Pays-Bas de l'après-guerre, le quotidien discret d'un couple, Rinske et Wim, à travers les détails d'une vie simple, comme des fragments observés de près. Fragments de gestes, d'objets et de paysages qui se succèdent et s'entremêlent aux souvenirs pour révéler la fragilité des êtres face à la brutalité de l'Histoire. Des traces, comme la somme d'une vie.

Sporen est un roman poétique et intense sur les événements qui façonnent une vie et la fragilité de l'existence.

Née en 1995, Julia Sintzen est titulaire d'un master de recherche en littérature comparée, littérature, art et sciences sociales.

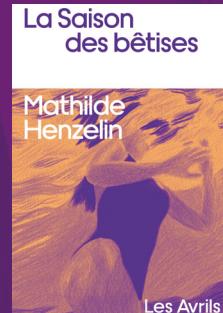
Mathilde Henzelin



© Chloé Volmer/Lo

La saison des bêtises

Les Avrils, janvier 2025



La Saison
des bêtises

Mathilde
Henzelin

Les Avrils

« Lundi. C'est toujours un moment difficile. Lundi fatigue. Lundi-descente. Lundi-vraie-vie. Le lundi et un sas entre le week-end et la semaine. Le contraste est vertigineux. Week-end-antidote, lundi-poison. Le week-end est puissant et coloré, le lundi pue la grisaille. Le week-end, c'est l'aventure, savoir quand ça commence, mais pas quand ça finit. Le lundi, c'est rentrer sagement à l'abreuvoir. »

Victoire ne vit que pour les weekends sans sommeil rythmés par la fête et les drogues qui subliment la nuit. Pourtant, malgré l'ennui que lui inspire le monde du travail, elle décide un jour de renoncer aux paradis artificiels pour se ranger : un travail, un compagnon, un enfant peut-être. Le fossé entre ses nouvelles aspirations et ses amis se creuse et avec lui se pose une question : la vraie vie se résume-t-elle à entrer dans le rang ?

La saison des bêtises est un roman subtile et lucide sur le passage à la vie d'adulte et les choix que les responsabilités impliquent.

Née en 1991, Mathilde Henzelin est scénariste. Elle a reçu le Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro 2025 pour *La saison des bêtises*.

Enzo Lesourt



© DR Wildproject

Le soulèvement du Pacifique

Wildproject, mars 2025



enz
lesourt
le soulèvement
du pacifique
roman
UN PEUPLE INSURGÉ,
UN PRÉSIDENT MACHIAVELIQUE,
UN ROMAN DE POLITIQUE-FICTION
ENTRE KANAKY ET PARIS

« Immobile face à la fenêtre de son bureau, Emmanuel regarde les jardins de l'Elysée d'un air absent. Il a besoin de temps pour analyser le mouvement. Derrière le contrat que l'Australie vient d'annuler, la tectonique des plaques a grincé. À peine un craquement de quelques millimètres, à l'autre bout de la planète. Mais quelque chose a basculé. »

À 20 000 km de distance, Emmanuel Macron et Louis Mapou se livrent en coulisse à un affrontement bien réel : dans quelques heures la Kanak Nouvelle-Calédonie sera devant les urnes pour décider de son avenir. Heure par heure, les deux hommes jouent leurs cartes et révèlent des visions et des intérêts que tout oppose.

Le soulèvement du Pacifique est un roman de politique-fiction haletant et hyperréaliste sur les enjeux d'identité et d'indépendance d'un peuple.

Né en 1987, Enzo Lesourt a été conseiller spécial pendant dix ans en cabinet politique. En 2018, il a publié un essai, *Survivre à l'anthropocène* (Puf).

Juliet Drouar



© Bénédicte Rostot

Cui-cui

Le Seuil, janvier 2025

Fiction & Cie

Juliet Drouar
Cui-Cui
roman



LE PREMIER
ROMAN DE
JULIET
DROUAR

Souli

« Flop. Je me liquéfie de l'intérieur. Genre comme un sang qui bout qui déborde et qui retombe quand on retire la casse-rolle. Puis plus rien, intérieur inexistant, juste la peau qui pique comme plein de petites aiguilles qui me bulle-bullent la peau. »

Cui-Cui a 13 ans et va voter pour la première fois. Ce n'est pourtant pas cet événement historique qui occupe ses pensées. Mais le quotidien régit par la loi du père, la soumission de la mère, l'amie qui pourrait-être plus, le collège et les profs. Il faut se protéger de tout. Et puis un jour, ce temps de sensibilisation aux violences familiales qui ouvre une brèche dans le silence.

Dans une langue vivante et inventive *Cui-Cui* raconte l'apprentissage de la confiance, en soi et envers ceux qui tendent la main ; c'est l'histoire d'une jeunesse qui fait entendre sa voix.

Juliet Drouar est art thérapeute, artiste, militant queer et activiste dans le mouvement TransPédéGouine. Il a publié un manifeste, *Sortir de l'hétérosexualité* (Points, 2021) et un essai, *Trauma – en finir avec nos violences* (Stock, 2025).

Claire Griois



© Pierre Bonte-Joseph

Le cœur quand il explose

Quartier libre, janvier 2025



CLAIREE GRIOIS

Le cœur
quand il
explose

« (...) je t'écris depuis la Grèce, parce que j'ai envie de tout te dire, et tu sais quoi, je pense même que je n'arrêterai jamais ; je n'arrêterai jamais de te jeter tout, rien, je te raconterai tout jusqu'à mon dernier souffle (...) »

Depuis la Grèce, une jeune femme écrit à l'homme qu'elle aime une lettre qu'il ne lira pas. Il a disparu suite à des violences policières, loin de l'île de Skopelos où elle s'est réfugiée. Un refuge pour raconter celui qui manque. Pour laisser la parole s'échapper, inépuisable, déverser la douleur et la rage et convoquer dans un souffle son amour perdu.

Le cœur quand il explose est un monologue intense et bouleversant, à la fois déclaration d'amour et cri de désespoir.

Née en 1996, Claire Griois est scénariste et réalisatrice.

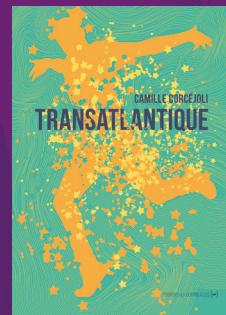
Camille Corcéjoli



© Éric Lebrun

Transatlantique

La Contre-allée, août 2025



CAMILLE CORCÉJOLI

TRANSATLANTIQUE

« Ma transition est moins une éclosion du passé qu'une projection vers le futur. Je squatte un mot accueillant qui me relie à des réalités multiples. Je ne suis pas trans par nature. J'ai juste emprunté une porte de sortie vers d'autres imaginaires. Une porte de sortie qui, chez d'autres, a pris le nom de

pépé, folle, butch, gouine, queer. La mienne s'appelle trans, en attendant. »

Alex part avec ses amis aux États-Unis pour subir une ablation des seins. Malgré les normes sociales, les doutes et les questions, malgré l'incompréhension des proches, les amis feront de ce voyage une fête et n'auront de cesse de célébrer la tendresse, l'écoute et la solidarité.

Transatlantique est un road trip joyeux qui interroge ce que l'identité a de multiple et le respect des choix individuels.

Né en 1987, Camille Corcéjoli est enseignant et chercheur en sciences sociales.

Thibault Daelman



© Le Tripode 2025

L'Entroublé

Le Tripode, août 2025



L'Entroublé

Thibault Daelman

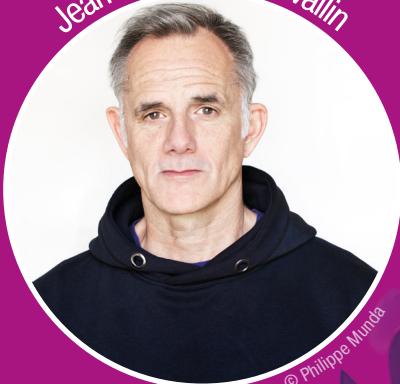
« La plupart du temps est invivable. En avoir de jour en jour, de minute en minute, la sensation, le sentiment, puis la conviction. Ne s'opposer, de tout soi, que mentalement. En somme, daigner. Le désarroi prendra ses habitudes, s'insinuera au plus profond de l'être, jusqu'en surface. »

Le narrateur convoque son enfance, les décors et les figures qui l'habitent : la mère autoritaire et fantasque, le père qu'il est interdit d'aimer, les frères, les cousins comme des frères et l'appartement où l'on se serre, l'école et les vacances à la campagne. Des époques comme autant de dimensions que seule l'écriture parvient à saisir.

L'Entroublé est un roman autobiographique d'une rare beauté, où la grâce de l'enfance se raconte dans une langue déroutante et infiniment poétique.

Né en 1990, Thibault Daelman anime des ateliers d'écriture créative, notamment à la Sorbonne.

Jean-Christophe Cavallin



© Philippe Momba

Kong Junior

Le Seuil, août 2025



« Le paysage vénitien s'étend sans relief, tout en étendue. Il s'étire à l'horizon, aligne des marais, des îles, des langues de terre habitée, des pétroliers comme des pots sur une planche vernie. Venise à fleur d'eau se cache au milieu. Pour échapper aux Lombards déboulés de la Baltique, la fuyarde

s'est tapie dans les bouches du Padus. À plat ventre dans la lagune, elle respire au fond de l'eau par la tige creuse de son campanile. »

Lorsqu'il apprend que la Mostra prévoit de rendre hommage au *King Kong* de 1933, Lorenzo Kiesler y voit un moyen de réhabiliter son illustre grand-père mort dans l'isolement de l'asile de Poveglia, aujourd'hui disparu. Convaincu de son ascendance, il décide de s'y rendre pour venger la mémoire de ce monstre sacré.

Dans une langue poétique et parfaitement maîtrisée *Kong Junior* interroge nos perceptions: entre rêve, folie et projections.

Né en 1967, Jean-Christophe Cavallin est Docteur en lettres modernes et professeur à Aix-Marseille Université où il est responsable du master « écopoétique et création ». Il a déjà publié plusieurs ouvrages dont *Valet noir – Vers une écologie du récit* (José Corti, 2021) et *Pastorales* (Wildproject, 2024) avec Violaine Bérot et Florence Deboué.

Ambre Chalumeau



© Dorian Prost

Les vivants

Stock, mars 2025



Ambre Chalumeau
Les vivants

Stock

« C'est injuste mais c'est vrai: aucun chagrin, même le plus déchirant, même le plus légitime, n'a suffi jusqu'ici à arrêter la marche du monde. Et souvent, par une force de résilience que je serais incapable de pratiquer ou même d'expliquer, ils ne suffisent pas à arrêter la marche d'une vie. »

Diane, Cora et Simon ont 17 ans et aussi loin que remontent leurs souvenirs, ils ont été ensemble: heureux, solidaires et insouciants. Jusqu'au soir où les deux amies apprennent le coma de Simon, c'est la fin de l'été et le début d'une autre vie, celui de l'absence et des responsabilités.

Les vivants raconte le passage à l'âge adulte, un roman maîtrisé et touchant sur le deuil et l'amitié.

Née en 1997, Ambre Chalumeau est journaliste. Depuis 2020, elle est chroniqueuse culture dans l'émission de télévision « Quotidien ».

Céline Bagault



© Patrice Normand

Ici commence mon père

L'Olivier, février 2025



Ici commence
mon père
Céline
Bagault

Éditions de l'Olivier

« Disparaître, ce n'est pas s'évanouir dans la nature, comme un halo de lumière qui baisse progressivement en intensité jusqu'à s'éteindre. Disparaître, ce n'est pas cesser d'exister, passer de l'être au néant, de l'étoile à la poussière. Ce n'est pas mourir. Du moins pas toujours, ou pas encore. Disparaître, c'est sortir des écrans radars. Ne plus être aperçu, ni perçu, ni su. »

La narratrice apprend par téléphone la mort de son père. Atteint d'Alzheimer il avait disparu six ans plus tôt. Elle raconte alors les recherches et les questions qui ont entourées la disparition et l'errance dans laquelle elle-même s'est parfois perdue: l'angoisse de l'attente, entre crainte et espoir.

Ici commence mon père retrace avec une grande délicatesse le cheminement du deuil et la douleur indicible de l'incertitude.

Céline Bagault est journaliste et reporter. Elle est titulaire d'un master de création littéraire.

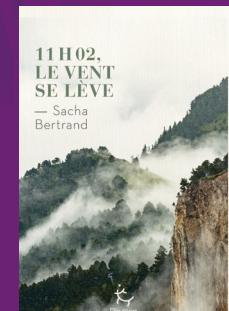
Sacha Bertrand



© Loriel Léon

11h02, le vent se lève

Paulsen, mai 2025



11 H 02,
LE VENT
SE LÈVE
— Sacha
Bertrand

Paulsen

« Je vagis comme les bêtes boueuses qui viennent au monde dans le sang et la terre, je me débats comme la proie dans les serres du rapace, je m'agite et me coule, je cogne, je voudrais avoir la force de ces bêtes qui galopent dans la montagne et chargent avec leurs cornes massives, je voudrais être une harde à moi tout seul, dévalant les névés, libre comme l'air. »

Lorsque dans la vallée la civilisation a été balayée par un nuage toxique, Myriam est venue se réfugier dans une cabane perchée sur les hauteurs. Depuis sept ans, elle lutte pour sa survie et règne en maître sur son territoire. Seule. Jusqu'au jour où elle recueille un enfant sauvage. Elle l'appellera Jonas et lui apprendra tout ce qu'elle sait, à condition qu'il renonce à la liberté.

11h02, le vent se lève est un récit d'aventure qui interroge notre rapport à la nature et la part animale qui nous habite.

Né en 1995, Sacha Bertrand travaille comme projectionniste et documentaliste à la cinémathèque de Montagne de Gap. Il a reçu le Prix Amerigo Vespucci 2025 pour *11h02, le vent se lève*.

Lire un roman, c'est se laisser embarquer. C'est aussi prendre le temps, page après page, d'en accepter toute la complexité. Car, aucune histoire n'est simple, aucune ne se résume à quelques lignes dictées par l'émotion. Lire c'est faire une pause, c'est s'inscrire dans le temps long de la réflexion.

Cette année, Lecture en Tête a reçu 161 premiers romans mis en lecture auprès d'une quarantaine de lecteurs motivés, réceptifs à la pluralité des thèmes, écritures, styles dont ils ont apprécié l'exigence. Plus de 750 fiches de lecture nous ont été retournées. Grâce à ce travail, 23 titres ont été présélectionnés et après plus de 5 heures de délibération, 18 romans ont été retenus, dont 2 en littérature jeunesse.

Par son éclectisme, cette sélection s'adresse à tous, petits et grands lecteurs. Entre roman initiatique, roman social, réalisme magique et anticipation, chacun trouvera de quoi satisfaire sa curiosité !

Les lecteurs de l'association et de 37 bibliothèques et médiathèques de la Mayenne, des collégiens et des lycéens, des comités de lecture, des publics empêchés ou éloignés de la lecture, sont accompagnés par Lecture en Tête dans la découverte de ces romans et de leurs auteurs que tous pourront rencontrer au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines du 26 au 29 mars 2026 au Quarante à Laval.

Carole Agari



© Carly Steinbrunn

Percer la nuit

Le Rouergue, avril 2025



« Dans un parcours de réinsertion après une longue peine, le gros flip c'était, faute d'épaisseur, de passer entre les mailles du filet de sûreté. Pour s'en sortir de la prison, c'est au travail qu'il fallait s'aliéner. D'abord plier l'échine pour survivre. C'est à ce prix que la société accordait sa protection. Et s'évader ensuite, sans garantie. »

En liberté conditionnelle, Johanne rentre dans la ville où elle a grandi. Elle espère y retrouver son père mais se heurte au rejet. Elle doit alors lutter seule contre les tentations que la précarité réveille et les souvenirs de l'accident qui a coûté la vie de sa sœur. Cheminant à tâtons entre les démons du passé, la culpabilité et une mémoire incertaine, Johanne comprend que la liberté, la vraie, ne s'obtiendra qu'au prix de la vérité. Avec une grande maîtrise du suspense *Percer la nuit* aborde avec sensibilité les questions de la culpabilité et de la reconstruction.

Carole Agari est écrivain public et réalise des films, documentaires et courts métrages de fiction.

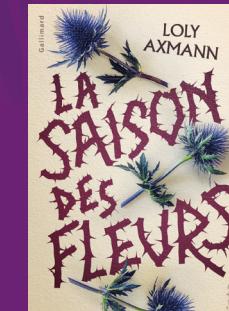
Loly Axmann



© DR - Gallimard Jeunesse

La saison des fleurs

Gallimard jeunesse, juin 2025



« La peau de sa mère lui glisse entre les doigts, c'est comme une caresse et c'est comme un coup de poing en pleine poitrine. C'est un accident et c'est un meurtre. C'est un enterrement et c'est une profanation. C'est un adieu et c'est une plaie qui ne cicatrira jamais. C'est tout et ce n'est rien. Rien qu'un corps, la gravité, et tout au bout, un sol de terre. »

Trois sœurs, Alecto, Pénélope et Ariane, vivent dans un moulin à l'orée d'une forêt. Elles sont livrées à elles-mêmes suite au décès de leur mère. Mais ça, personne ne le sait. Elles cachent cette disparition autour d'elles : aux commerçants, aux voisins et surtout au maire qui s'avère être le propriétaire insistant du moulin. Comment les trois sœurs réussiront-elle à rester soudées face au risque d'une séparation et au souvenir obscur d'une mère trop secrète ?

Dans une écriture fluide et imagée, *La saison des fleurs* explore la complexité des liens familiaux et la sororité.

Née en 1993, Loly Axmann est traductrice littéraire.

SÉLECTION 2026

**PREMIERS
ROMANS**