

# Écritures alternatives de la recherche en SHS

**Lundi 13 novembre à l'ENSA (amphi plat 150 bis)**

**9H** - Accueil café

**Introduction** des journées par le comité d'organisation (J. Aucagne, L. Bizien, V. Cohoner)

## **Recherche et création : la place du sensible (9h30 - 12h)**

*Cette première séance proposera des témoignages et échanges sur l'importance de la dimension sensible dans une démarche mobilisant les écritures alternatives dans un travail de recherche. User de langages artistiques recourant à la fiction, à l'imaginaire et aux émotions permet au chercheur de se saisir des subtilités des données issues du terrain. En quoi ces écritures proposent-elles un espace d'expérimentation propice à la traduction du sensible et de l'intime ?*

- **Pascale Hancart-Petitot** (TransVIHMI - Université de Montpellier, IRD, INSERM)

### **Retour réflexif sur 10 ans de pratiques : Enjeux, modalités et perspectives en écritures alternatives (à distance)**

*Dans le cadre de ses projets en cours au Laos et au Cambodge, penser et co-construire une oeuvre « arts & science » pour donner à voir et partager les données scientifiques au grand public, aborder les dimensions émotionnelles et sensibles de la recherche fait partie intégrante des projets de Pascale Hancart-Petitot. Cette communication s'emploie à décrire la généalogie, les modalités de mise en œuvre et les effets de ces expériences, en abordant spécifiquement ses processus, ses étapes de construction et de sa diffusion, ainsi que la mobilisation des réseaux et des sources de financements qu'elles requièrent.*

HANCART PETITOT, Pascale, « De la crise épistémologique à la médiation scientifique. Nécessité heuristique et savoir engagé au Laos », *Anthropologie & Santé* [En ligne], 21 | 2020, mis en ligne le 30 novembre 2020, URL :

<http://journals.openedition.org/anthropologiesante/7698>

HANCART PETITOT, Pascale ; KHAMVONGSA, Thiane. « Quand la rencontre des arts et des sciences devient médiation : Live with it (Laos) » In : *Au théâtre des sciences : Faire se rencontrer sur scène arts et cultures scientifiques* [en ligne]. Avignon : Éditions Universitaires d'Avignon, 2023). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/eua/7523>

- **Agatha Mohring et Ludivine Bouton-Kelly** (3.LAM – Université d'Angers)

***Traduire la création à travers un podcast de recherche intimiste***

*Cette communication à deux voix visera à présenter les enjeux d'un podcast, créé en 2021 dans le cadre du projet de recherche PICT « Penser, traduire et représenter le(s) corps : dire l'intime ». Centré sur les représentations du corps, la traduction et l'intime, le projet leur a permis de rencontrer et de collaborer avec autant d'artistes et d'auteur·trice·s que de collègues chercheur·euse·s. Le podcast, tant pas son format que pas sa malléabilité, a conduit les chercheuses à questionner leur posture, à s'interroger sur la diversité des publics vers lesquels elles orientaient leurs recherches et à réfléchir aux spécificités des collaborations artistiques, scientifiques et techniques induites par la production de podcasts.*  
<https://pict.hypotheses.org/>

- **Corinne Fortier** (CNRS-LAS, Collège de France-EHESS-Universités PSL) (à distance)

***Réalisation filmique ou la recherche en train de se faire*** (à distance)

*Pour l'anthropologue et réalisatrice Corinne Fortier, dessiner des portraits filmiques permet d'apporter un autre regard que l'écriture anthropologique qui, cherchant à rendre compte de logiques sociales, a tendance à occulter la dimension singulière des individus ainsi que la relation qui se noue entre le chercheur ou filmeur et les personnes observées ou filmées. « Savoir filmer » n'implique pas de maîtriser une quelconque grammaire cinématographique mais de savoir être là, au sens d'établir et de maintenir une relation sociale avec les personnes filmées, de construire une relation de face-à-face avec ceux que l'on filme » (Christian Lalier). Dans cette communication, elle propose d'analyser ce savoir « être là » et de s'interroger sur ce que la présence de la caméra peut modifier dans la relation entre le chercheur et la personne filmée. La dimension sensorielle du film, absente du texte scientifique, sera aussi interrogée.*  
<https://www.canal-u.tv/chaines/ehess/portraits-de-mer-en-finistere>

- **Table ronde : être artiste et chercheur-créateur** (co-animée par **Pierrick Lefranc** et **Dominique Sagot-Duvaurox**, sous réserve), avec

- **Anne-Cécile Hoyez** (UMR ESO – CNRS - Université Rennes 2)

*Géographe, chercheuse au CNRS, Anne Cécile Hoyez témoignera de son expérience de création d'une lecture-spectacle, en association avec la Cie 3e acte (Rennes), à partir des recherches du projet MIGSAN (« Expériences de la santé et trajectoires de soins des populations primo-arrivantes en France »). La place des émotions sur ces terrains a conduit l'équipe (géographes, sociologues, médecins) à faire le choix d'une écriture permettant de mieux restituer ces émotions, de valoriser la parole, à savoir le théâtre et plus précisément la lecture-spectacle, proche du théâtre documentaire.*

<https://www.bretagne-pays-de-la-loire.cnrs.fr/fr/evenement/lecture-spectacle-migrations-parcours-de-vie-histoires-de-soins>  
<https://migsan.hypotheses.org/>

- **Nicolas Lainez** (IRD, UMR CESSMA- CNRS)

*Nicolas Lainez, chargé de recherche à l'IRD, pose la question de dichotomie et de congruence entre la photographie documentaire et l'anthropologie. Cette question est née du sentiment persistant que la photographie militante et l'anthropologie sociale s'excluaient mutuellement et que seule la science pouvait fournir une description fine, rigoureuse et scientifique de son objet de recherche. Il propose une épistémologie intermédiaire bâtie autour du terme « conteur visuel ».*

<https://multimedia.ird.fr/IRD/search.do?q=lainez&page=1>

<https://nicolaslainez.com/>

- **Bertrand Réau** (CNAM, UMR LISE- CNRS)

*Professeur du Conservatoire National des Arts et Métiers, sociologue et artiste plasticien professionnel, Bertrand Réau a été amené à construire des ponts entre ses pratiques artistiques et ses recherches sociologiques et à interroger ces interactions entre art et sociologie dans ses effets pratiques, méthodologiques, symboliques et institutionnels : quels sont les liens entre processus créatifs et méthodes scientifiques, quelles sont les frontières entre le champ des SHS et celui de l'Art contemporain, quelle légitimité pour ces pratiques hybrides, quels positionnements institutionnels et sociétaux ?*

<https://lise-cnrs.cnam.fr/le-laboratoire/les-membres-du-lise/bertrand-reau--1322716.kjsp#/>

<https://www.bertrandreau.com/artiste-plasticien-sociologue/>

**Pendant la pause (12h – 13h30)**

Diffusion dans **Coraulis** (Centre d'Observation en Réalité Augmentée et Lieu d'Immersion Sonore) du podcast **Chuchoter le soin** (**Audrey Brugnoli** et **Pierre Jarlan**, SACRe, EnsadLab/ENS, Université PSL)

*Chuchoter le soin est un dispositif qui ouvre de nouveaux espaces qui permettent la création de formes d'expression et d'analyse inédites. Le Cercle Chuchoté est une initiative qui met l'accent sur l'écoute attentive, le partage intime et respectueux. Cette expérience immersive invite chacun à participer et à échanger sur un sujet crucial pour le bien-être humain : l'expérience des soins de santé. Les participants s'expriment à tour de rôle, chuchotant leurs histoires, sentiments et pensées autour de cette thématique. Leurs interventions sont enregistrées en tant que documents sonores, tout en préservant l'anonymat et la confidentialité. Ces témoignages sont ensuite transformés à des fins artistiques, comme la création de podcasts, et servent de matériel pour des études scientifiques, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de l'expérience des soins de santé à travers divers points de vue.*

<https://www.youtube.com/watch?v=U1m3uayQwGQ>

\*\*\*

**13h20 : Présentation du réseau TRAS** - Transversale des réseaux Arts Sciences par  
Nathalie Bargetzi, coordinatrice du réseau (à distance)

*La Transversale des Réseaux Arts Sciences - TRAS ([www.reseau-tras.eu](http://www.reseau-tras.eu)) réunit des structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche dans le but de construire des espaces de rencontre entre artistes, scientifiques et technologues. Le réseau a ainsi mené en 2022 une enquête nationale, soutenue par les Ministères de la Culture et de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, sur « les acteurs et les actions du champ Arts Sciences » afin d'en dessiner une cartographie nationale.*

\*\*\*

## **Interactions et collaborations (13H30-16h00)** séance présidée par François Vignale

*Si le renouvellement des formats d'écriture pose la question du public visé, il s'accompagne aussi d'expérimentations de co-écriture et de co-construction de projets croisant recherche et langage artistique. Quelles relations se nouent entre les différents acteurs ? Comment la contribution de chacun permet-elle une écriture collaborative ?*

- **Alberto Preci** (UMR CREDA), **Marie Chenet** (UMR LGP, Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Pierre Gautreau** (UMR PRODIG, Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Ève Anne Bühler** (Nuclamb, Universidade Federal do Rio de Janeiro)

### ***De la petite mécanique dans une région brésilienne sous influence de l'agrobusiness : présentation d'une pratique de recherche multimédia***

*La région de Correntina (Ouest Bahia, Brésil), couverte initialement par le Cerrado (mosaïque de savanes arborées, forêts et prairies naturelles), est aujourd'hui au cœur de la frontière agricole la plus active du Brésil, notamment avec le développement de la production industrielle du soja et de coton. Afin de documenter et visibiliser les fonctions et les trajectoires de ces gens au sein d'un territoire en pleine transformation, une équipe de quatre géographes a élaboré un dispositif de recherche multimédia, s'appuyant sur la production d'œuvres visuelles, audiovisuelles, sonores et littéraires sur le monde de la mécanique. Ces œuvres, actuellement diffusées dans la région par les réseaux sociaux, le seront bientôt via un site internet, des projections publiques et un dispositif de spectacle vivant. En plus de constituer un outil de dissémination des résultats, elles sont conçues comme outil de médiation pour faire connaître la recherche à des acteurs sans expérience du monde académique et faciliter l'accès à leurs univers, créateurs de liens aussi bien pour le recueil que pour la diffusion de la recherche. En cela, ce dispositif permet de renouveler la pratique de terrain et les relations avec les enquêtés, d'interagir davantage et à distance, mais pose également la question de la mise en lumière d'individus dans un contexte d'avancée de la frontière agricole, société divisée dont les chercheurs prétendent aborder les différentes parties via leurs mécaniques respectives. Dès lors, ce dispositif est aussi potentiellement le*

vecteur d'un rejet d'une de ces parties qui y identifierait une accointance suspecte. Se pose alors la question du public auquel on s'adresse et auprès duquel on diffuse chaque « production » pensée comme une composante d'un ensemble hétérogène.

Chenet M., 2019. « Pour une géographie incarnée et singulière. De la pratique du cinéma documentaire en géographie », *Revue française des méthodes visuelles*, 3, p. 20-32 : <https://rfmv.u-bordeaux-montaigne.fr/numeros/3/articles/6-de-la-pratique-du-cinema-documentaire-en-geographie/>

- **Gwenaëlle Deborde** (UMR Orient et Méditerranée, Sorbonne Université)

### ***Transformer sa thèse en jeu vidéo : pratiques d'écriture et limites d'une entreprise de vulgarisation scientifique***

Doctorante en Histoire de l'Antiquité, Gwenaëlle Deborde propose une réflexion autour de la création du jeu vidéo « Ex Decreto » qui vulgarise une partie des données de sa thèse. Prévu aussi bien pour une application pédagogique dans le cadre scolaire (collège/lycée), que pour le grand public, l'écriture de ce jeu a interrogé ses pratiques de recherche et a souligné les limites de la vulgarisation des travaux scientifiques par ce média. Réaliser la narration d'un jeu vidéo tout en respectant la vraisemblance historique s'est avéré un défi majeur.

<https://rdv-histoire.com/programme/ex-decreto-lhistoire-dun-jeu-vidéo-ne-aux-rendez-vous-de-lhistoire>

Le jeu est en libre accès ici : <https://louisfarcy.itch.io/ex-decreto>

- **Ariane Hudelet** (UMR LARCA, Université Paris Cité)

### ***Essais vidéo et recherche collaborative***

L'évolution des technologies numériques depuis plus de deux décennies offre des possibilités nouvelles de présentation de la recherche en sciences humaines, particulièrement porteuses quand l'objet de cette recherche a trait au médium audiovisuel lui-même – cinéma, télévision, jeux vidéo ou nouveaux médias. La forme de l'essai vidéo universitaire, aussi appelée « critique vidéographique », est en plein essor à l'international, notamment depuis la fondation, en 2014 de la première revue en ligne universitaire à comité de lecture dédiée à ce format, [in]Transition. Cette communication s'intéressera aux apports épistémologiques de cette forme de recherche-création au sein des études audiovisuelle, et plus particulièrement à sa potentielle dimension collaborative. Saluant le caractère pionnier d'autres entreprises collectives comme « The TV Dictionary » ou la série « Once Upon a Screen », Ariane Hudelet présentera l'exemple du « Co-Videographic Project », qu'elle coordonne, à savoir une collection de vidéos traitant du lien personnel de chercheurs et chercheuses avec une série spécifique reflétant l'impact des séries durant la période de la pandémie. La diversité des perspectives est compensée par la cohérence d'ensemble garantie par les fortes contraintes formelles énoncées au départ. Ce projet reflète la manière dont les essais vidéo permettent de combiner le personnel, le poétique et l'analytique (Keathley, Mittell et Grant ; Grizzaffi), et sont ainsi particulièrement aptes à représenter la relation intime et émotionnelle que la forme sérielle entretient avec les publics (Garcia, Pribram), tout en la mettant en perspective dans une logique analytique.

<https://vimeo.com/arianehudelet>

<https://larca.u-paris.fr/en/news/cfp-tv-series-in-the-pandemic-era/>



- **Table ronde : interactions et collaborations** (animée par **Lucinda Groueff**)

- **Alexandra Clavé-Mercier** (UMR CITERES, Université de Tours – UMR ESO, Université d'Angers)

*« Habiter la Roseraie : regards croisés » est un projet de rencontres et de collectages initié par la compagnie Omi Sissi dans le quartier de la Roseraie à Angers. Ce travail a permis d'élaborer une balade urbaine contée. Plusieurs divergences et malentendus résultant de collaborations entre artistes et anthropologue, entre l'équipe et les acteurs du quartier, ont jalonné le déroulement du projet, et ont participé à façonner en profondeur l'expérience de terrain comme la démarche de recherche. <https://atlas-social-angers.fr/index.php?id=1010>*

- **Claire Beuparlant** (Socio-vidéaste, Diplômée en architecture)

- **Bettina Horsch** (ENSA Nantes, UMR AAU - CNRS/UGA/ENSA Nantes/ENSA Grenoble/Centrale Nantes)

- **Pauline Ouvrard** (ENSA Nantes, UMR AAU - CNRS/UGA/ENSA Nantes/ENSA Grenoble/Centrale Nantes)

*...témoigneront de la collaboration qui s'est nouée entre une socio-documentariste et deux chercheuses à l'occasion d'une recherche menée par entretiens récurrents filmés, intitulée « Devenir architecte ». Comment s'élabore une recherche à plusieurs regards à partir d'une série d'entretiens dont l'un des livrables est la réalisation d'un film-documentaire. Séquençage, puis montage re-questionnent et déplacent l'analyse sociologique vers un autre registre où l'enquêté se meut en quasi-personnage et où le groupe incarne le devenir de manière polyphonique.*

HORSCH Bettina, OUVRARD Pauline, « Devenir architecte(s) : des espaces de socialisation au capital spatial. Enquête par entretiens semi-directifs filmés et récurrents, le cas des étudiant.e.s de l'ENSA Nantes », *L'enseignement de l'architecture au XXe et XIXe siècles (ensARCHI)*, Rapport de recherche, 2023. <https://hal-lara.archives-ouvertes.fr/CRENAU/hal-04076586v1>

- **Sylvie Bredeloup** (IRD, UMR LPED/Aix-Marseille Université)

*Emprunter le chemin du format artistique, par exemple en réalisant des podcasts, permet de valoriser la fine et dense connaissance d'un lieu ou d'une société, accumulée avec le temps, et in fine de ré-enchanter le travail de recherche. Ainsi, le balado sonore « Jakarta on the road ou l'histoire de la petite cylindrée au Sénégal », produit en 2022, est non seulement le support d'une présentation originale de l'histoire économique et sociale du Sénégal mais aussi le résultat de la constitution d'un collectif regroupant chercheurs et musiciens.*

<https://www.tukkikat.com/sur-le-bitume-de-kaolack>

### **Conclusion de la journée (16h00-16h30)**

- **Lionel Obadia** (LARHA, Université Lumière Lyon 2)

**Evaluer les productions alternatives de la recherche**

*Si les nouvelles écritures en SHS donnent lieu à de riches discussions et font bouger désormais les frontières des anciens cadres disciplinaires, offrent de la créativité sur la forme et comme sur le fond de la recherche, elles impactent aussi d'autres modalités de la recherche, celles de l'évaluation. Vaste programme que celui de l'évaluation, qui affecte la science à tous les niveaux, la focale sera ici resserrée sur le statut des nouvelles productions scientifiques les instances de financement de la recherche sur contrat. A partir de plusieurs contextes d'évaluation en SHS mais aussi en cadre interdisciplinaire (H2020 et HEurope, ERC, ANR, agences de financement canadienne, belge, et tchèque) au sein desquelles l'auteur a officié, cette communication entend exposer les normes et attendus, mais aussi les impasses et les incohérences dans l'évaluation des nouvelles écritures dans les projets de SHS.*

### Soirée (17h00 - 18h00) : rencontre auteur-chercheur - Salle de réunion du CRENAU

... autour de l'ouvrage **Le Jus des mangues** (éd. Vertébrale, 2022) de **Camille Ollier** (ENS Lyon), animée par **Roméo Bondon** (ENS Lyon) (à distance) –

*Chez ces deux jeunes chercheurs, donner voix aux enquêtés et exprimer la relation entre enquêteur•trice et enquêté•es sont deux questions qui ont traversé leur travail. Ils ont ainsi fait le choix d'une approche narrative pour restituer la parole accordée. Camille Ollier rédige actuellement une thèse en géographie de l'environnement à l'université Lyon II qui porte sur les représentations environnementales et paysagères des cultivatrices en Basse-Casamance au Sénégal, en utilisant principalement des méthodes ethno-géographiques. Roméo Bondon est lui aussi doctorant au Centre d'Ecologie Fonctionnelle et Evolutive de Montpellier, auteur de plusieurs essais, et a proposé en 2021 une mise en récit de ses enquêtes de terrain menées dans le Parc naturel régional du Vercors.*  
Camille Marie, *Le Jus des mangues*, Vertébrales, 2022  
Roméo Brandon, *La Forêt dedans*, 2021 :  
[https://parc-du-vercors.fr/sites/default/files/actualites/Accueil%20AgriForet/La\\_foret\\_dedans.R\\_Bondon.pdf](https://parc-du-vercors.fr/sites/default/files/actualites/Accueil%20AgriForet/La_foret_dedans.R_Bondon.pdf)

\*\*\*

## Mardi 14 novembre à la MSH

(amphi + salles A et B)

Allocution par Myriam Servièrre (Directrice de l'AAU-CRENAU) et Frédéric Le Blay (Directeur de la MSH Ange-Guépin)

## Dessin et BD dans la recherche (9h30-10h45)

séance présidée par Théa Manola

*Bande dessinée et dessin semblent désormais être des formes artistiques largement investies par les chercheurs, construisant une narration autour de leur sujet de recherche, seuls ou avec un professionnel. Cette pratique s'est même institutionnalisée, puisque les doctorants sont désormais invités à diffuser leurs travaux de recherche sous cette forme, pensée comme outil de valorisation et de médiation scientifique. Ais au-delà, quel rôle joue cette mise en image dans les pratiques et méthodes de recherche ? Ce temps d'échange est consacré aux chercheurs qui utilisent le dessin comme outil pour leur travail d'enquête, ou racontent leurs recherches par ce vecteur.*

- Thomas Alam (CERAPS, Université de Lille) et Nicolas Bué (CERAPS, Université d'Artois)

### **Un tournant ethno-graphique ? Ce que fait BD aux sciences sociales et vice-versa.**

*Principalement basée sur une enquête auprès des chercheurs-scénaristes, des éditeurs et des dessinateurs qui mettent (ou participent à la mise) en image leurs recherches, cette communication se centrera sur l'un des présupposés de cette démarche qui serait que présenter les recherches sous forme de BD permettraient de les diffuser à un public plus large et ainsi de les vulgariser. Cette vulgarisation attendue n'est pas toujours obtenue, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif, et si la mise en BD permet de supprimer quelques-unes des barrières inhérentes aux publications académiques, elle en pose en revanche de nouvelles, propres à la lecture de BD.*

- **Table ronde** (animée par **Théa Manola**)  
- **Malou Allagnat** (Institut de géoarchitecture, UBO)

*Doctorante en géographie sociale, Malou Allagnat s'intéresse aux vécus des habitants en périodes de fortes chaleurs. Comment les habitants font-ils face à ce phénomène devenu récurrent ? C'est pour répondre à ces problématiques que Malou Allagnat a rédigé sa thèse, accompagnant cette recherche de diverses écritures alternatives (dessin, audiovisuel) comme autant de clés de lecture sur les vécus sensibles des habitants face à l'impact d'un aléa climatique*

Malou Allagnat. *Habiter la périphérie urbaine en périodes de fortes chaleurs : les vécus habitants, leurs dilemmes et les inégalités socio-spatiales amplifiées*. Géographie. Nantes Université, 2022 <https://theses.hal.science/tel-04023113>

<https://vimeo.com/695389115>

<https://vimeo.com/504156986>

<https://legraindeschoses.org/fr/les-num%C3%A9ros/n%C2%B04-%C2%A0-so-i-ns.html>



- **Emma Kadraoui** (ARTES, Université Bordeaux Montaigne)

*Illustratrice, enseignante et doctorante, Emma Kadraoui est convaincue de l'intérêt de proposer une écriture graphique dans une recherche universitaire en arts plastiques. L'articulation coordonnée d'une production graphique et d'une recherche académique permet de transformer empiriquement les protocoles de recherches, de valoriser la phase expérimentale du travail et ainsi de visibiliser des méthodologies de recherche-crédation performant leurs objets théoriques. Elle souhaite aussi démontrer l'intérêt du sensible dans la formation et la recherche en arts à l'Université. [https://www.youtube.com/watch?v=OM\\_OhhxPTWs](https://www.youtube.com/watch?v=OM_OhhxPTWs)*

- **Milena Koutani** (ENSA Normandie, ATE)

*Architecte et doctorante, Miléna Koutani est aussi illustratrice et s'interroge sur l'influence de la pratique de la bande-dessinée sur un travail doctoral, notamment dans la relation du chercheur à son terrain d'enquête.*

## Formes et formats : pour quels enjeux ? (1<sup>ère</sup> partie) (11h-12h30)

*Cette séance s'interrogera sur le rôle des « formes » ou « formats » d'écritures dans lesquels les recherches sont restituées, diffusées, voire vulgarisées. De nouvelles manières de croiser recherche, langages artistiques et humanités numériques seront évoquées. Avoir recours aux écritures alternatives pour entretenir le dialogue sociétal, aborder enjeux sociétaux et politiques, proposer d'autres espaces de réflexion ...*

- **Servanne Monjour** (CELLF - Sorbonne Université) et **Nicolas Sauret** (Paragraphe – Université Paris 8)

### **Hacking protocols. La littératie, de la maîtrise au détournement**

*Retour sur une expérience de co-écriture conversationnelle : à l'occasion de l'écriture d'un article scientifique pour la revue d'études littéraires XXI-XX, Servanne Monjour et Nicolas Sauret ont adopté comme outil de rédaction la forge logicielle Gitlab et son protocole git associé, en y adossant leur propre protocole éditorial comprenant notamment une écriture conversationnelle. C'est cette notion de protocole – entendue dans une acception informatique, technique, mais également éditoriale et rhétorique – qu'ils souhaitent questionner dans cette communication, en considérant les différents protocoles mobilisés par le savoir-écrire numérique et plus largement par la littératie numérique. Au-delà de la maîtrise d'un écosystème technique complexe, on peut concevoir la littératie comme la capacité de créer les conditions d'émergence d'une nouvelle pensée. Dans le cas de l'écriture scientifique par exemple, la littératie serait alors la capacité de bousculer les protocoles admis pour en renouveler les imbrications et renouveler ainsi le geste d'écriture et l'élaboration de la pensée.*

Monjour, Servanne, et Nicolas Sauret. 2021. « Pour une gittérature : l'autorité à l'épreuve du

hack ». *Revue XXI-XX*, Classiques Garnier, n° 2. <https://classiques-garnier.com/xxi-xx-reconnaitances-litteraires-2021-n-2-l-invention-technologique-en-litterature-pour-une-gitterature.html>

Sauret, Nicolas. 2020. « De la revue au collectif : la conversation comme dispositif d'éditorialisation des communautés savantes en lettres et sciences ». Thèse, Université Paris Nanterre, Université de Montréal. <https://these.nicolassauret.net>.

- **Sarah Rakotoary (CIMEOS – Université de Bourgogne)**  
***Redonner la parole aux chercheur.e.s : capsule vidéo et publication scientifique***

*La recherche académique a adopté les modalités de diffusion audiovisuelle que ce soit en termes de captation ou de production de capsules vidéo inédites. Comment peut-on qualifier ce format vidéo et les procédés d'écriture qui y circulent ? Quelle est alors sa place dans le processus de publication scientifique/de production de connaissances ? Comment les chercheur.e.s se réapproprient leur propre discours et à qui s'adressent-ils ? Cette communication vise à proposer des éléments de réponses issues de recherches en cours.*

Rakotoary, S. (2022). « Les enjeux de l'agencement de la publication scientifique vidéo : Le cas des VMA (Video Method Articles) de JoVE (Journal of Visualized Experiments) ». *Document Numérique et Société "Communication Scientifique et Science Ouverte: opportunités, tensions et paradoxes"*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03705411>

- Florie Brestaux (Faculté des sciences de la société -Université de Genève)

### ***Le « GoPro Gaze » pour écrire les corps***

*La thèse de Florie Brestaux porte sur l'inclusion scolaire par la mobilisation du corps des élèves dans les pratiques de mise en situation de handicap des élèves valides dans les écoles françaises et Suisses, en vue des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. La GoPro est une caméra principalement utilisée pour filmer des vidéos « in action ». En plus de produire des vidéos d'une grande qualité et stabilité en modèle réduit, elle présente l'avantage majeur de pouvoir être portée à différents endroits. Outil vidéo populaire, elle a donné un accès inédit à de nouveaux points de vue sur le corps dans la pratique physique. Les rares recherches qui ont mobilisé la GoPro comme outil méthodologique auprès des enfants insistent sur l'avantage de ne pas intervenir dans leur pratique, mais de ne pas observer à distance pour autant. La GoPro peut-elle être qualifiée d'écriture auto-suffisante de la recherche en éducation par la mobilisation du « GoPro Gaze » à toutes les étapes, du protocole méthodologique à la publication des résultats ?*

## **Pause**

**Formes et formats : pour quels enjeux ? (2<sup>ème</sup> partie) (14h00-15h30)**

- **Camille Béguin** (SIC.Lab Méditerranée - Université Côte d'Azur)

***L'exposition : de l'outil de diffusion à la technologie intellectuelle***

*Camille Béguin est post-doctorante dans le cadre d'un projet intitulé « La fabrique de la recherche par l'exposition ». Considérer l'exposition comme « écriture alternative » soulève des questionnements spécifiques, et cette communication permettra de discuter des différentes opérations induites par cette transposition, pouvant favoriser la découverte en sciences humaines et sociales (manipulation d'objets, spatialisation d'un propos, articulation de langages sémiotiques variés), et des différents passages induits par une logique d'alternance (passage de la page bidimensionnelle à l'espace d'exposition, passage d'un monde social à un autre, celui de l'université et celui du musée, pour lesquels les attentes, les publics et les pratiques diffèrent.*

- **Ada Kerseho** (CESSMA, Université Paris Cité)

***Représenter un "Sud" depuis un "Nord" Approches post- et décoloniales des enjeux éthiques et esthétiques de la représentation***

*Le travail de thèse d'Ada Kerseho porte sur les évolutions discrètes du nationalisme hindou à Mumbai et sur les effets et répercussions sensibles de l'histoire politique récente de la ville sur ses habitant-es. L'enquête prend la forme d'un film. Cette communication, en revenant sur l'expérience de tournage, interroge les dynamiques de pouvoir qui s'exercent dans la production d'une écriture audio-visuelle - et ce qu'elles ont de spécifique dans le cadre d'une production de savoirs au et sur un espace dit "du Sud" par une chercheuse issue (et basée institutionnellement) d'un espace dit "du Nord". Comment la forme et l'éthique sont-elles liées ? La présentation reviendra également sur la façon dont l'objet même de l'enquête a été influencé par la méthode d'enquête (par et en images et sons).*

- **Chloé Tardivel** (Ecole Française de Rome) et **Julie Abbou** (Université de Turin)  
***Pratiques féministes et queers en SHS : politiques passées et présentes de l'écriture du savoir***

*Dans cette communication, une historienne et une linguiste, spécialistes de l'articulation entre genre et langage, proposent de s'intéresser aux pratiques féministes et queer de production du savoir comme espaces d'expérimentation. L'écriture féministe en SHS est en tension, entre pratique individuelle et collective. Cette tension est en partie liée aux conditions matérielles d'écriture, aux statuts et aux régimes de légitimité, mais également à une volonté polyphonique de faire coexister des voix diverses sans surplomb académique, et peut également se traduire par une pensée collective non-personnifiée, où la patte de chacun.e devient indistinguable. Cette écriture prend parfois le risque de ne pas laisser de traces ou des traces mineures, éphémères, brouillonnantes, partielles. Les limites d'une écriture moins académique, à la lumière des canulars académiques qui ciblent souvent les études de genre, seront aussi évoquées. Les réflexions soumises lors de ces journées visent à mettre en acte un atelier de réflexion dans l'année à venir autour des pratiques féministes et queer en SHS.*

La revue GLAD! : <https://journals.openedition.org/glad/>

La revue *Clio. Femmes, Genre, Histoire* : <https://journals.openedition.org/clio/>

*pause*

## **Autour du film de recherche (15h45-19h30)** **séance présidée par Christian Dury**

*Aujourd'hui, chercheuses et chercheurs recourent, de manière régulière ou ponctuelle, au film, devenu outil de recherche à part entière. Cette scénace vise à mettre en lumière les conditions pratiques dans lesquelles sont écrits, tournés et montés ces films, en relation avec les enjeux de connaissance qu'ils soulèvent. Deux projections commentées l'illustreront.*

- **Amphi (15h45-16h30) : Projection commentée de *Savoirs sur le bout des doigts. Récits et figures de ficelle* par Céline Petit (SPHERE, Univ. Paris Cité / MSH-AG, Nantes Université) et Eric Vandendriessche (UMR CREDO, CNRS & Aix-Marseille Université)**

*Ce webdocumentaire est issu du projet ANR ETKnoS (Encoding and Transmitting Knowledge with a String), visant à interroger en quoi la pratique des "jeux de ficelle" (string figures) constitue/-ait un mode d'organisation et de transmission de savoirs dans différentes sociétés dites de tradition orale (Ni-Vanuatu, Awiakay de Papouasie-Nouvelle-Guinée ; Inuit du Canada ; Nivacle et Enlhet du Chaco paraguayen). Inscrite dans une triple approche ethnographique, anthropologique et ethnomathématique, cette recherche a permis de mettre en exergue diverses formes d'articulation entre les dimensions sociales, symboliques, techniques et linguistiques de cette pratique, évoquées dans le webdocumentaire..*

- **Table ronde : *Collaborations et/ou coopérations au service de film documentaire de recherche en SHS* (16h30-17h30), animée par Camille Martin (Directrice - pour la Direction de l'Audiovisuel et de la Visioconférence, U. d'Angers), avec**

- **Valérie Billaudeau** (UMR ESO – Université d'Angers)
- **Manuel Rougé** (Technicien audiovisuel-montage & conseils)
- **Romarc Benoît** (Technicien audiovisuel-son)

*Dans le cadre de cette table ronde, sera présentée l'expérience d'une collaboration entre le service audiovisuel de l'Université d'Angers et des travaux de recherche qui ont pris la forme de deux documentaires (« Scoper » -2020 (50 mn) et « Faire Avec » -2023 (40 mn)). En effet, plusieurs techniciens (un monteur, un infographiste, un professionnel du son, deux stagiaires) ont travaillé pour ces projets. Au fil des années, ils sont devenus plus qu'un recours technique à un moment donné : ils sont les membres d'une équipe prêts pour d'autres projets, des interlocuteurs pour débattre des choix et des ambassadeurs pour valoriser le*

*document final. La validation et l'accord des institutions (Université, Laboratoire de recherche et CNRS) sont des aspects fondamentaux de reconnaissance du travail réalisé par les techniciens comme de la chercheuse qui a obtenu une disponibilité CNRS pour un projet scientifique intitulé « Audiovisuel et coopération : implications pour la recherche ».*

Billaudeau Valérie, « Proximité « film de recherche et spectateurs » : exemple de Scoper », 0 | 2023 - Ma Proximité, GéoProximitéS, URL : <https://quamoter.hypotheses.org/1739>

## Pause

### Soirée : projection de *Méandres ou la rivière inventée* (18 h – 19h30)

co-réalisé par Marie Lusson, anthropologue chercheuse à INRAE (UMR G-EAU) et Emilien de Bortoli, artiste (Film co-produit par INRAE et PY production, 2023, 73')  
**La projection du documentaire qui fait suite à la thèse de Marie Lusson sur la restauration écologique des rivières, sera suivie par un temps d'échange avec la réalisatrice.**

*« Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par les humains. Mêlant road trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immergés et submergés dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains. »*

\*\*\*\*\*