

SENSIBLEMENT PARALLÈLE À LA SURFACE

Exposition Kelig Hayel et Sébastien Lemazurier

du 3 décembre 2021 au 22 janvier 2022

LE PAVILLON – Maison de quartier Bottière, Nantes.

Le PAVILLON, lieu inauguré en 2020, situé en vis à vis de la Maison de quartier Bottière, est un espace expérimental dédié aux Arts Visuels à l'initiative de l'association TWO POINTS, de la Direction de la Vie Associative et Jeunesse, et de la Direction Générale à la Culture de la Ville de Nantes. Les missions de ce lieu expérimental et novateur se déclinent autour de plusieurs actions :

/ 1 Atelier-résidence d'artistes permanents pour permettre à Kelig Hayel et Sébastien Lemazurier, les deux artistes de l'association, de poursuivre leur engagement avec la mise en place de temps de rencontres et de propositions participatives à destination des habitants, dans la continuité du travail mené lors de la création partagée 2017-2019.

/ 1 Espace d'exposition pour accueillir des propositions originales et singulières avec des partenaires comme le FRAC des Pays de Loire, des galeries Nantaises, la maison de l'Architecture ou Art delivery (Artothèque de l'Ecole des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire).

/ 1 Atelier-résidence d'artistes temporaire pour l'accueil d'artistes sur trois temps de résidence par saison et dont les propositions et le cheminement artistique exprime l'envie d'aller vers.

/ 1 Espace des pratiques amateurs associé à l'atelier-résidence d'artistes et à l'espace d'exposition pour renforcer la singularité et l'esprit des ateliers proposés au public depuis plus de dix ans.

/ SHIFT, un fonds de documentation artistique ouvert aux élèves et aux habitants.

Kelig Hayel et Sébastien Lemazurier, co-fondateur de l'association TWO POINTS se réunissent pour la seconde fois avec une proposition qui raconte la mémoire des paysages traversés, vécus, empruntés, imaginés...

Le paysage se distingue de la nature dans la mesure où il n'existe qu'à travers ceux qui le regardent ; il est une portion de la nature transformée en représentation, en image à regarder ou à réfléchir. Chacun le regarde avec sa sensibilité propre à travers le filtre de son histoire personnelle, de sa culture et de ses centres d'intérêts. Les paysages font résonance à un vécu et leur simple évocation réactive des émotions. Des souvenirs qui rendent visibles et sensibles des espaces comme s'ils étaient présents tout en étant révolus. A travers des tirages plans, un motif imprimé, des dessins, des monotypes et une vidéo, Kelig Hayel et Sébastien Lemazurier mêlent leurs souvenirs pour créer un territoire emprunt de réalité et d'imaginaire. Leur démarche artistique respective donnent naissance à un récit sensible, une géographie singulière.

KELIG HAYEL

Les propositions artistiques de Kelig Hayel sont protéiformes, dessins, livres ou installation in situ. Elles s'articulent autour d'un axe majeur, une écriture dessinée, représentation sensible d'un territoire, pensé comme un système de relations articulant deux composantes, la mémoire et le paysage.

"Je pars des lieux de ma mémoire, parois minérales, versants abruptes de montagnes rocheuses, diaclases, plages de grève et de roches, racines grêles ou fasciculées, herbes adventices... des images furtives se dessinent, des endroits en mouvance, empreintes de réalités minérales, végétales, organiques." Kelig Hayel utilise dans son travail le principe du monotype pour figurer des images ; procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. A partir de ce qu'elle nomme des matrices, détail d'un élément d'origine végétal ou minéral, elle produit des épreuves où chaque proposition est à la fois même et différente, et c'est dans ce maigre interstice que la répétition permet de figurer le paysage. Le travail présenté joue sur un enchevêtrement d'interprétations possibles toutes renforcées par leur cohabitation.

SEBASTIEN LEMAZURIER

"...Le travail de Sébastien Lemazurier emprunte les codes des relations amoureuses (attente, corps, rencontre, image, gêne, absence, déclaration...) et interroge l'image que l'on a de l'individu masculin. Il investit des lieux publics de la même manière avec la nécessité de s'en imprégner, de laisser une trace, d'accorder une place importante dans l'idée de la rencontre avec le public..."

Sébastien Lemazurier étudie l'architecture à l'école des beaux-arts du Mans puis développe, à l'école des beaux-arts de Nantes, un travail plus intime où il engage la participation du spectateur. Une première installation aux bains-douches municipaux de Nantes en 2001 lui permet d'associer ces deux axes : investir un espace, un lieu dans sa fonction, s'en imprégner, laisser une trace, aller à la rencontre d'un public, se raconter à lui et le faire devenir spectateur. Il y présentera une série de photographies issue de son quotidien ainsi qu'une vidéo sur laquelle on le voit prendre une douche. Se mettant ainsi en scène, il mêle à l'espace et aux usagers un récit intime, provoque une rencontre dans le but de questionner le public sur sa propre présence, sa perception du lieu et sur l'image qu'il a de l'individu masculin. Il investira, sur ce même procédé, des jardins publics, une piscine, des bibliothèques...

A partir de 2009 il s'éloigne de l'installation « in situ » avec des actions comme « modèle vivant » et « les filles » pour lesquelles il sollicite la participation, à huis clos, d'une ou plusieurs personnes et dont la restitution questionne la relation à l'autre et la place du spectateur.

Les travaux choisis pour cette exposition n'engagent pas la participation du spectateur dans le processus de création mais ils interrogent la place que prend le récit personnel dans la production artistique.

KELIG HAYEL



RHYTIDOME

report bâton à l'huile

dimensions 40 x 60 cm – 380 €

Le rhytidome (du grec rhutidôma, « ride, rugosité ») désigne, chez les arbres, l'écorce externe crevassée recouvrant la surface des tiges et des racines...

RHYTIDOME est un ensemble de monotypes qui renvoie le spectateur à un détail du monde végétal. Le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique.

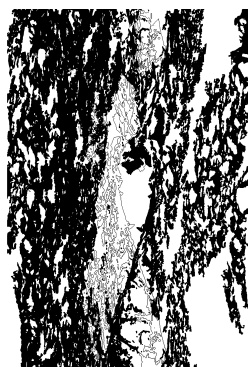


Adventice [s], 2020

pièce de coton, fil doré

dimensions variables

raconte un monde végétal à travers des formes brodées. Le fil doré rythme la trace d'un motif et sa figuration. Sur chaque pièce, elle joue des pleins et des vides pour faire apparaître le motif. A l'issue du travail de broderie, chaque pièce est amidonnée. Apparenté au souvenir des fleurs rencontrées sur les sentiers des massifs alpins, elle explore une flore à travers chaque broderie.



PAROI, 2021

impression en série sur papier couché brillant

dimensions 40 x 60 cm

est issu du principe des monotypes et s'inscrit dans les récits d'installation. La matrice, élément graphique numérisé est utilisée comme un motif qui juxtaposé, figure un espace.

SEBASTIEN LEMAZURIER



16.9 [VOLVER], 2021

tirage plan en NB et feutre

dimensions 59,5 x 80 cm – 50 €

Tirage plan accompagné de mots qui raconte la présence, l'état, l'émotion de l'individu présent face à ce paysage : attendre, regarder, se souvenir, marcher, effleurer, traverser...



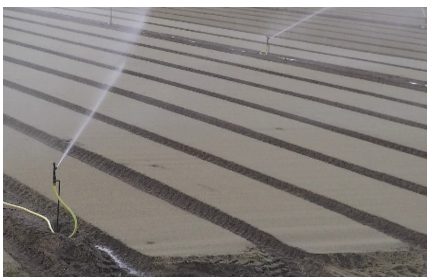
GRAVER LE LUAT, 2020-2021

techniques mixtes

dimensions 15x20 cm – 80 €

dimensions 21x29,7 cm – 100 €

Comment représenter ce paysage, cette ligne d'horizon situé entre terre et ciel, que rien à ce jour n'ai venu modifier, perturber. Chaque dessin explore une représentation imaginée comme une illusion, un mirage.



NOUVELLE [s], 2015...

3 vidéos en boucle

durée 3 minutes

La nouvelle est une pause, un détour, un écart aux autres projets, un moment de questionnement. Posture, attitude, mouvement ralenti, évoquent l'attente, la solitude, le maintien, l'appréhension...