# NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION



# PROGRAMME

DU 29 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE 2026 II LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES



2029

# CAP44 devient

# LA CITÉ DES IMAGINAIRES

## – MUSÉE JULES VERNE –

metropole.nantes.fr

Département de la Communication externe et de l'Information - Nantes Métropole - 2026-06-2047 - © Crédit photos : HSM-Neutelings_Recilik - Imprimé sur papier recyclé - DA03496 - Juillet 2026

# ÉDITO



© Baptiste Roman - Hans Lucas

**Johanna Rolland**
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

Le plaisir est toujours aussi grand chaque année de revoir arriver Les Utopiales, le premier festival européen de science-fiction et l'un des temps forts de l'agenda culturel nantais. Cet événement nous est cher parce qu'il place en son cœur la rencontre et le partage, que ce soit autour d'une table ronde, d'une séance de cinéma, d'un jeu, dans les allées d'une exposition ou même plus simplement autour du bar ou dans une soirée conviviale.

Plus que jamais, dans un contexte incertain, dans des temps difficiles pour beaucoup, nous avons besoin de nous retrouver, et c'est aussi un des rôles majeurs que doit jouer la culture. Pour cette raison aussi je veux saluer l'importance et la pertinence de la thématique choisie, celle des perspectives. Oui je suis convaincue qu'il nous faut continuer à regarder devant et surtout à y regarder ensemble. Nous le ferons aux Utopiales, grâce au concours précieux des artistes et des scientifiques que je remercie pour leur participation à la manifestation. Leur dialogue fécond fait l'essence et la singularité du festival.

Je veux aussi remercier les équipes de La Cité ainsi que les bénévoles enthousiastes. Et enfin je vous souhaite, à toutes et à tous, un excellent festival !

**Johanna Rolland**
**Maire de Nantes**
**Présidente de Nantes Métropole**

La Cité
CONGRÈS / NANTES

Retrouvez l'agenda culturel
lacite-nantes.fr



concert · spectacle · danse · théâtre · musique · festival

# LA CULTURE
## SOUS TOUTES SES FORMES

# SAISON CULTURELLE
## 2026-2027

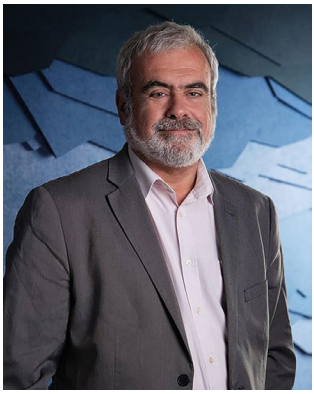
LE LAPS
Scène et événements — NANTES

Profitez de la nouvelle
salle de spectacle

Les productions de La Cité

JAZZ EN PHASE
NANTES UTOPIALES
Atlantide
Littératures · Monde · Nantes
LA FOLLE JOURNÉE de Nantes
NANTES DIGITAL WEEK

# ÉDITO



© Sarah Scaniglia

**Denis Caille**
Directeur général
Rendez-vous à Nantes
(SPL réunissant La Cité des Congrès
et le Parc des Expositions de Nantes)

Les Utopiales cultivent les imaginaires à Nantes depuis l'an 2000. Sous l'égide de l'astrophysicien Roland Lehoucq, elles réunissent quelques 200 scientifiques, auteur·ices, scénaristes, dessinateur·ices, réalisateur·ices qui façonnent des mondes fabuleux à partir de fragments du réel pour en faire des expériences de pensée, éveillant notre curiosité et aiguisant notre lecture du monde.

Cette année, c'est le thème « perspectives » qui fera dialoguer littérature, recherche scientifique, cinéma, bande dessinée et arts visuels. Vous pourrez profiter d'une centaine de débats, d'une soixantaine de films, de quinze expositions artistiques et scientifiques, de dizaines d'ateliers, d'un espace jeux vidéo, d'un salon d'écoute, de performances, de centaines de jeux, emmener vos enfants à l'espace jeunesse et vous retrouver lors de soirées festives et joyeuses.

C'est, comme toujours, une grande fierté que de proposer cette aventure unique à La Cité des Congrès. Je remercie très chaleureusement toutes les personnes à la manœuvre, tant les directions artistiques que les équipes de production, de communication et les services techniques. Une gratitude sincère également pour les nombreux partenaires qui nous soutiennent, les fidèles bien sûr, mais aussi celles et ceux qui nous ont rejoint récemment avec enthousiasme. Enfin, une reconnaissance particulière pour les bénévoles qui partagent cette belle aventure avec nous chaque année.

Vous êtes les très bienvenu·es, cher·ères festivalier·ères, pour faire vivre l'âme du plus grand festival de science-fiction d'Europe.

**Denis Caille**
**Directeur général de Rendez-vous à Nantes (SPL réunissant La Cité des Congrès et le Parc des Expositions de Nantes)**

”

FAIRE NAÎTRE EN NOUS DES PERSPECTIVES D'APRÈS LESQUELLES S'ORGANISERONT NOS JOIES DE DEMAIN.

ANTON MAKARENKO

# PERSPECTIVES

Après avoir célébré la singularité en 2025, Les Utopiales 2026 tournent leur regard vers l'avenir et ses perspectives. La perspective, terme polysémique, désigne à la fois une technique de représentation de l'espace, l'aspect esthétique d'un paysage vu à distance et, surtout, un prisme pour recomposer le réel. Comment la science-fiction l'utilise-t-elle pour faire de l'architecture un protagoniste actif, comme le font Becky Chambers dans *Libration* ou Anouck Faure dans *Aatea*, déstabiliser nos perceptions, telle la sphère de Dyson de Tsutomu Nihei dans *BLAME!* ou inverser nos points de vue, comme l'Univers en deux dimensions de *Flatland* d'Edwin Abbott Abbott ? Ainsi, adopter une nouvelle perspective, n'est-ce pas avant tout accepter de réévaluer nos certitudes ?

**L'observation** n'est jamais neutre. En astrophysique ou en anthropologie, le·la observateur·ice ne modifie-t-il·elle pas ce qu'il·elle regarde comme c'est le cas dans *Solaris* de Stanisław Lem ou *La main gauche de la nuit* de Ursula K. Le Guin ? Dans *Rapport minoritaire* de Philip K. Dick, le regard bascule en surveillance panoptique, où l'anticipation devient contrôle. Observer, c'est aussi interagir : quelle part de création le public d'une œuvre apporte-t-il à celle-ci ?

**L'illusion** est le filtre déformant de cette perception, tel les « objets » du vaisseau d'Olga Ravn dans *Les Employés*. Elle peut être sensorielle, technologique (réalité virtuelle, *deepfakes*) ou sociale (normes, apparences). Dans *Substance mort* de Philip K. Dick, l'illusion peut devenir un refuge, là où elle se referme en piège dans *Les femmes de Stepford* d'Ira Levin. L'illusion surgit souvent lorsqu'un plan partiel est confondu avec la totalité du réel. Comment distinguer alors une tentative de rationalisation d'une tromperie ?

**Le plan** représente l'aspiration humaine à organiser le chaos de l'espace et du temps. De l'architecture urbaine devenant protagoniste, telle la métropole consciente de Nora K. Jemisin aux projets politiques, comme dans la série *Battlestar Galactica* de Ronald D. Moore, le plan tente de structurer le monde. Cependant, tout plan suppose une volonté première, comme tentent de le créer les héro·ïnes de *Tout pour tout le monde* de M. E. O'Brien et Eman Abdelhadi. N'existe-t-il pas toujours une zone d'ombre entre le plan réel et le récit qu'on en fait, et n'est-ce pas bien souvent là que se niche la manipulation ?

**Le vertige** émerge lorsque les plans s'effondrent ou que l'illusion se fissure face à l'immensité. Il oscille entre l'angoisse existentielle où l'horreur cosmique met en évidence notre insignifiance, et le *sense of wonder*, ce frémissement révélateur qui bouleverse nos certitudes et nous émerveille, telles les planches de décor du *Rayon de soleil* de Tillie Walden. Ce vertige, qui rend l'observateur·ice méfiant·e et l'illusion visible, n'est-il pas aussi une source de nouvelles interrogations ?

Cette année, Les Utopiales invitent à réévaluer nos mécanismes de pensée. N'est-ce pas dans ce mouvement constant entre observation critique, construction de plans, déconstruction des illusions et acceptation du vertige que réside la promesse, exprimée en ces mots d'Anton Makarenko, de « faire naître en nous des perspectives d'après lesquelles s'organiseront nos joies de demain » ?

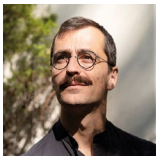
## COMITÉ LITTÉRAIRE


© Innovaxiom - Laurence Honnorat

**Roland Lehoucq**
astrophysicien, auteur, président des Utopiales


© DR

**DoctriZ**
docteure en littérature comparée et en études littéraires


© Philippe Quaisse

**Nicolas Martin**
auteur, scénariste, réalisateur et producteur de radio


© Lensman studio

**Yann Olivier**
éditeur à L'Atalante


© Floriane Soulas

**Floriane Soulas**
autrice et ingénieure

# SOMMAIRE


10 INTERVENANT·ES

12 VALEURS

13 UN FESTIVAL POUR TOUS·TES

14 PARCOURS THÉMATIQUES

15 DÉBATS & RENCONTRES

17 • Tables rondes & conférences
39 • Librairie & dédicaces
39 • Observatoire de l'Imaginaire 2026

41 CINÉMA

43 • Mode d'emploi des réservations de séances de cinéma
44 • Compétition internationale de longs-métrages
48 • Compétition internationale de courts-métrages
51 • Documentaires
52 • Séances spéciales
55 • Courts-métrages
56 • Carte blanche à l'INA
57 • Rétrospective thématique
62 • Réalité virtuelle
63 • Soirée cinéma

65 EXPOSITIONS & STANDS SCIENTIFIQUES

66 • *La quête de Léa* - Léa Murawiec
67 • *Art visionnaire* - Pascal Ferry, Martina Hoffmann et Robert Venosa
67 • *Vestiges du futur* - Miel Vandepitte
68 • *Visions d'anthologie* - Titan Terrible
68 • *Gamma... visions* - Jens Harder
69 • *SUPERSTUDIO : visions pour le temps présent* - FRAC Centre-Val de Loire
69 • *MIO: Memories in Orbit* - Studio Douze Dixièmes
70 • Stand Nantes Université, Inserm, Ifremer, Oniris, IEA, INRAE
71 • *Explorez la fresque scientifique !* - CEA
71 • *Perspectives* - Nantes Métropole
72 • *Chefs-d'œuvre en perspective* - Fab'Academy
72 • Concours d'affiches
72 • *Échos et reflets : les couleurs en perspective* - Centre pénitentiaire de Nantes

**73** JEUX

74 • Ludinantes
76 • Et aussi...
77 • Jeux vidéo - Les Ateliers de Bitche
78 • Soirée jeux

**79** ATELIERS

**83** EXPÉRIENCES IMMERSIVES

84 • Podcasts
88 • Performances

**89** SOIRÉES & SPECTACLES

90 • *Actual Play - Plus humain qu'humain* - La Bonne Auberge
90 • Danse - *This is unreal* - Pierre Godard et Lise Santoro
90 • Remise du Prix Julia Verlanger 2026
91 • Concert - *Saz-Fiction* - Aydin Işleyen
91 • *Perspectives ou rien - Karaoké-Vertige* - Lora Cabourg et Claire Lapeyre-Mazérat
91 • Spectacle - *Rap ta science* - Lady Pipette
92 • Cérémonie de remise de prix des Utopiales 2026
93 • Soirée jeux
93 • Soirée cinéma
93 • Ciné-concert de clôture - *Résonances* - Exaltia et Inserm

**95** PROGRAMME JEUNESSE

96 • Espace jeunesse
101 • École du Professeur Zutop
101 • Podcasts
102 • Cinéma
105 • Agenda

**106** AGENDA

**114** INFORMATIONS PRATIQUES

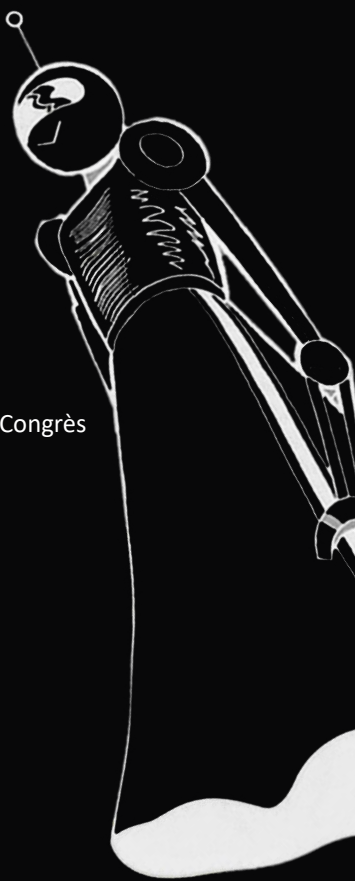
114 • Une édition qui fait vivre le quartier de La Cité des Congrès
114 • Tout pour bien vivre le festival
115 • Horaires et tarifs

**116** PLAN DU FESTIVAL

**118** LES UTOPIALES EN LIGNE

**119** OURS

**119** PARTENAIRES

# INTERVENANT·ES

## AUTEUR·ICES & TRADUCTEUR·ICES (LITTÉRATURE, BD & CINÉMA)

Ben Abergel
Laurynas Adomaitis
Jean Baret
Étienne Barillier
Isabelle Bary
Robert Jackson Bennett
Julien Blondel
Kim Bo-Young
Gwen de Bonneval
Tanguy Bordage
Anna Boulanger
Morgane Caussarieu
Véro Cazot
Guillaume Chamanadjian
Chloé Chevalier
Fabrice Colin
Julia Colin
Carlos Conceiçao
Étienne Cunge
Antoine Daer
Olivier Dain-Belmont
Thomas Day
Stéphane De Caneva
Sara Doke
Jeanne-A Debats
Margot Dessenne
Alexander Dickow
Xavier Dollo
Catherine Dufour
Clément C. Fabre
Estelle Faye
Anaïs Flogny
David Fossé
Amélie Géal
Yoann Gentric
Gilles Goullet
Clément Guénot
Ian Green
Ellie S. Green
Thomas Gunzig
Phoebe Hadjimarkos Clarke
Jens Harder
Loïc Hecht
Lucie Heder
Johan Heliot
Fleur Hopkins-Loféron
Sunjha Kim
Margot Knijn
Ariel Kyrou
Sylvie Lainé
Katia Lanero Zamora
John Langan
Quentin Lazzarotto
Ervin Le Goaziou
Serge Lehman
Noëmie Lemos
Christian Léourier
Jérôme Leroy
Li-Cam
Manchu
François Manson
Eliott Marceau
Nicolas Martin
Athénaïs Mavyne
Marion Mazauric
Ian McDonald
Taous Merakchi
Dolki Min
Charlotte Monsarrat
Anne-Sophie Moreau
Lucie Mosca
Léa Murawiec
Jules Naleb
Annalee Newitz
Claire North
Seolyeon Park
Beatrice Penco Sechi
Vincent Pianina
Audrey Pleynet
Émilie Querbalec
Laurent Queyssi
Alice Ray
Michael Roch
Simon Rolin
Veronica Roth
Carina Rozenfeld
Simon Pummell
Rikisaburo Sato
Ian Soliane
Floriane Soulas
Philippe Squarzoni
Ketty Steward
Paul Tandonnet
Néphélie Thomas
Camille de Toledo
Maëva Tur
Christiane Vadnais
Miel Vandepitte
Fabien Vehlmann
Auriane Velten
Chloé Vollmer-Lo
David Wahl
Aurélie Wellenstein
Yoann
Adam Yuster

## SCIENTIFIQUES

Mariana Alonso
Aurélien Babarit
Nadia Belabas
Eric Beucler
Estelle Blanquet
François Bontems
Vincent Bontems
Germain Boussarie
Sandie Cabon
Martial Caillaud
Faustine Cantalloube
Amélie Canu
Sabrina Carpy
Clara Cosmique
Rémy David
Jean-Paul Demoule
Pierre Dérian
Agathe Doutriaux
Vincent Duchêne
Jean-Jacques Dupas
Mohamad El Haj
Christophe d'Enfert
Gaël Fortin
Beatriz Funatsu
Pierre Gernez
Thomas Gregor
Olivier Hamant
Kiara Hansenne
Julie Kolovou
Lady Pipette
Christian Lannou
Michèle Leduc
Roland Lehoucq
Séverine Mayol
Sandra Mercier
Louise Millon-Hazo
Clément Nicolas
Aude Nyadanu
Iris Paparelle
Sophie Pardo
Clément Pélissier
Éric Picholle
Armelle Rancillac
Vincent Robert
Dounia Saez
Franck Schoefs
Héléna Schoefs
Terence Saulnier
Christophe Sotin
Antoine Strugarek
Annie Touranchet
Valérie Vandenberghe
Patrick Veiga

## PROFESSIONNEL·LES DU JEU

Nicolas Alfano
Carol-Ann Bañuls
Aurélie Belzanne
Bob le Rôliste
Jean-Marc « Tolkraft » Choserot
Olivier Derivière
Erell
Arthur Fuko
Sylvain Garnier
Hélène Henry
Ronce Lambilliotte
Yoann Le Bec
Arthur Lefebvre
Claire Lefebvre
Le Fond du Panier
Lucien Maine
MaraVega
Mellie Melzassard
Thomas Munier
Nimaël
Nicolas Patout (Poulpiquet)
Projets R
Wendy Ribston Pippin
Guillaume Rioult
Nicolas Ronvel alias Gulix
Jehanne Rousseau
Thomas Seiler
Team Javras
Kali Vidal
Xaviiiier
yaël mai

## LES SPÉCIALISTES

François Angelier
Anouk Arnal
Nathalie Beaux
Caroline de Benedetti
Justine Caudal
Quentin Censier
Emeric Cloche
Magali Couzigou
Marion Cuny
Alexandra Delbot
Aurélie Djavadi
DoctriZ
René-Marc Dolhen
Allan Dujiperou
Alexandre Fahandezh
Mathilde Fontez
Gilles Francescano
Sylvie Gagnère
Paul-Etienne Garde
Florence Gaudin
Olivier Girard
Clémence Gueidan
Chloé Huvet
Nathalie Karsenti
Yeonjung Kwon
Caroline Lanciaux
Octave Lefèvre Raynaud
Alexandre López
Jean-Baptiste Lo Re
David Meulemans
Modiie
Antoine Mottier
Alexandra Müller
Musée des enfants
Fabrice Nicot
Yann Olivier
Bruno Para
Benjamin Patinaud
Erwann Perchoc
Manu·e Peudon
Sophie Podevin
Hervé Poirier
David Pomerico
Florence Porcel
Hervé Ratel
Camille Réau
Simon Riaux
Marie Richeux
Mireille Rivalland
Laëtitia Rondeau
Emmanuel Salinesi
Aymeric Seassau
Jean-François Seignol
Eva Sinanian
Martin Sirtin
Denis Taillandier
Frédéric Temps
Alexis Thébaudeau
Élisa Thévenet
Natacha Triou
Anthony Valla
Natacha Vas-Deyres
Aurélien Vernant
Jérôme Vincent
Marie Vincent
Dolly Wood

## JURY CINÉMA

Marc Barbé
Delphine Baril
Vincent Bontems
Catherine Dufour
Claude Farge
Alexandre Gavras
Taous Merakchi
Laurent Petitgand
Olivier Rossignot
Momoko Seto
Christophe Siébert

## ARTISTES

Aseyn
Kamil Bicgel
Sven Björn Fi
Olivier Bonhomme
Florian Brunet
Lora Cabourg
Collectif Supercali
Conscience 2.0
Margaux Delier
Fanch Dodeur
Pascal Ferry
Pierre Godard
Martina Hoffmann
Aydin Işleyen
Charley James
Em de Korsak
Krem
Makiz'art
Claire Lapeyre-Mazérat
Neyef
Matthieu Poli
PV Nova
Lise Santoro
Nicolas Sarter
Talmo



# VALEURS

## UN FESTIVAL RESPECTUEUX ET INCLUSIF

• Le festival s'inscrit dans une volonté d'ouverture et d'inclusion pour tous·tes.

• Le festival n'accepte aucune forme de discrimination, de harcèlement et d'agression liée à la couleur de peau, l'orientation sexuelle, la religion, l'origine ethnique, le genre ou le handicap.

• Le festival s'engage contre le sexisme et recherche dans sa programmation et son organisation une égalité entre hommes et femmes.

**Si vous êtes victime ou témoin d'une agression, rendez-vous directement au point info pour être pris·e en charge.**

## UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Fortes de la politique « La Cité pour tous·tes - Culture solidaire » de La Cité des Congrès de Nantes, Les Utopiales proposent aux personnes éloignées de l'offre culturelle :

• Un tarif solidaire à 3€ avec le dispositif Carte Blanche.

• Une offre accessible aux personnes ayant des besoins spécifiques.

• Des interventions au centre pénitentiaire, à l'hôpital et dans les quartiers d'éducation prioritaire.

## UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

Les Utopiales renforcent leurs actions en faveur de l'environnement :

• Écoconception : location de matériel réutilisable, zéro moquette, mise à disposition de gobelets réutilisables, collaboration avec des prestataires référencés pour leurs démarches écoresponsables.

• Gestion des déchets optimisée selon la règle des 5R (Refuser – Réduire – Réutiliser – Rendre à la terre - Recycler) : grâce à l'accompagnement d'AREMACS en sensibilisation et surtri, 84,5% des déchets résiduels ont été valorisés en 2025.

• Communication durable : recours à des matières premières et procédés d'impressions écoresponsables, pas de distribution gratuite de goodies.

• Catering écoresponsable : alimentation saine et durable, ajustement des quantités pour éviter le gaspillage alimentaire, limitation de la consommation de viande (menu exclusivement végétarien le soir).

• Incitation à la mobilité douce du public (partenariat avec la Semitan) et de nos intervenant·es (limitation des voyages en avion).

# UN FESTIVAL POUR TOUS·TES

## UNE OFFRE ADAPTÉE

**Au public sourd et malentendant**

• Un accueil adapté assuré par des bénévoles signant.
• Un programme LSF comprenant :
- des conférences et temps forts interprétés en LSF,
- une table ronde avec un·e intervenant·e sourd·e,
- une conférence scientifique interactive avec un·e intervenant·e sourd·e,
- un atelier jeunesse scientifique avec un·e intervenant·e sourd·e,
- une sélection de jeux de société accessibles en LSF,
- des visites d'exposition interprétées en LSF.

• Une programmation naturellement accessible d'expositions et de films sous-titrés ou sans dialogues.

**Aux personnes en situation de déficience visuelle**

• Une journée dédiée avec des jeux adaptés, sensoriels, en braille, en relief et en audio.
• Un parcours de médiation et chuchotage.
• Une programmation naturellement accessible de débats et de rencontres ainsi qu'un salon d'écoute Sound Fiction pour découvrir une sélection de podcasts et d'adaptations sonores.

## UN ACCUEIL ADAPTÉ

Afin de faciliter votre visite, le festival propose :
• un dossier d'accessibilité aux sites du festival en gros caractères,
• un guide de visite du festival en français simplifié,
• un plan détaillé du site et du quartier (dénivelés et pavés) pour anticiper vos déplacements.

À votre arrivée sur site, retrouvez :
• au point info du festival : nos bénévoles sensibilisé·es aux techniques de guidage, un point info LSF, des fauteuils roulants manuels à disposition et une carte d'accès prioritaire,
• la salle zen : pour vous reposer de l'effervescence du festival.

L'accessibilité des Utopiales est conçue en concertation avec AccessiJeux, Clubhouse, CSCS44, STIM, TIC44 et Tout Terrain.

## DES ACTIONS SOLIDAIRES PENDANT LE FESTIVAL

• Un tirage grand format du visuel de l'édition est vendu aux enchères au profit d'une action caritative depuis 2016. Le gain est dédié à des ateliers de pratique du dessin à l'attention des publics éloignés de l'offre culturelle.

• Chaque festivalier·ère est invité·e à rapporter son gobelet consigné au bar de M^me^ Spock. Chaque verre restitué se transforme en don pour l'association La Cloche, qui lutte contre l'exclusion sociale.

## DES ACTIONS HORS LES MURS

Dans une volonté de s'adresser aux publics empêchés ou éloignés de l'offre culturelle, plusieurs interventions en collaboration avec différents partenaires, acteurs publics et associations locales sont organisées en amont du festival :
• à la Maison d'arrêt de Nantes et au Centre de détention de Nantes,
• au Service de pédiatrie du CHU de Nantes,
• à la Maison de quartier du Clos Toreau,
• au Centre Claude Cahun avec les centres de loisirs Accoord de Nantes.

Soutenu par







Pour plus d'information :
www.utopiales.org/accessibilite.

# PARCOURS THÉMATIQUES

**Pour sa 27e édition, le festival vous propose 7 parcours thématiques. Laissez-vous porter par vos envies, vos affinités et votre curiosité !**



## DÉCOUVERTE DE LA SCIENCE-FICTION

Vous êtes néophyte en science-fiction ? Abordez ses enjeux et thèmes fondateurs au travers d'œuvres et de spécialistes incontournables du genre.



## RETOUR À LA SCIENCE

La science-fiction, au-delà d'être un terrain d'évasion, est un tremplin vers le savoir et le réel. En confrontant l'imaginaire aux lois de la physique, de la biologie, ou de l'astronomie, ce genre suscite la curiosité, démystifie les concepts complexes et invite à se plonger dans les fondamentaux scientifiques.



## DÉFENSE ET PROTECTION DU VIVANT

À l'ère de l'Anthropocène, nos liens avec le vivant se réinventent. Comment penser la cohabitation entre espèces, protéger les écosystèmes et envisager l'avenir de la planète ? La SF propose des récits où climat et biodiversité deviennent des enjeux centraux.



## RÉCITS EN PERSPECTIVE

La science-fiction réinvente l'art de raconter en brisant les codes narratifs traditionnels. De la construction minutieuse de mondes imaginaires à l'usage de la poésie, en passant par la multiplication des points de vue et des médias, vous serez amené·e à découvrir les nombreuses formes d'expression de la SF pour questionner notre lecture du monde.



## BIG BRO'

Surveillance de masse, manipulation politique et frontière floue entre fiction et désinformation : la dystopie agit comme un miroir grossissant de nos sociétés. Des empires galactiques aux algorithmes de contrôle, ce parcours décrypte comment l'approche spéculative dénonce la soumission par l'observation, interroge le droit au regard et transforme la rébellion en outil d'alerte pour penser l'après.



## JEUNESSE

Enfant ou jeune adolescent·e ? Les Utopiales vous proposent films, conférences, ateliers, jeux et expositions qui devraient combler votre esprit curieux et nourrir votre imagination (page 95).



## LSF (LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE)

Retrouvez une sélection de conférences et rencontres interprétées en LSF ainsi qu'un atelier jeunesse d'initiation à la LSF.

Les événements inclus dans les parcours sont signalés dans le programme et l'agenda (page 106) par les pictos indiqués sur cette page. Retrouvez le détail de chaque parcours sur www.utopiales.org et sur l'application du festival (possibilité de filtrer les événements par parcours).

# DÉBATS & RENCONTRES

*Disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France.*

france culture



© Radio France/Ch. Abramowitz

# LES MIDIS DE CULTURE

## NATACHA TRIOU

*Les Midis de Culture* explorent toutes les formes de création, en mêlant découverte, critique, rencontres et grands entretiens.

Un rendez-vous pour prendre le temps de regarder les œuvres autrement, au-delà de la seule actualité.

# DU LUNDI AU JEUDI 12H/13H30

# JEUDI 29 OCTOBRE
## TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 9h15 - La leçon du président
### Dépasser les apparences
### Scène Shayol

Nos premières représentations du Cosmos, fondées sur l'illusion d'un Univers immuable et centrées sur la Terre, furent révolutionnées par les observations de Galilée. Grâce à sa lunette, il changea notre perspective, levant une partie du voile qui masque la réalité. Désormais, l'astrophysique moderne a montré que l'Univers a une histoire qu'il est possible de raconter et ce récit est vertigineux…

Avec **Roland Lehoucq**

### 10h - Habiter la mer : pourquoi, comment, quelles perspectives pour 2040 ?
### Café de La Cité Nantes Université

Habiter la mer : quelle idée saugrenue ! Pourquoi et comment habiter un espace aussi inhospitalier (moins que des stations lunaires et sur Mars) ? Entre les contraintes d'un littoral sous pression et les risques de submersion marine d'une part, l'opportunité de ressources énergétiques et alimentaires durables d'autre part, explorons ensemble les perspectives pour un habitat en mer désirable.

Avec **Franck Schoefs**

### 10h30 - France Culture : « Mauvais genres »
### Par François Angelier
### Scène Shayol

Savourez une heure de polars, mangas, *comics*, et autre littérature érotique et fantastique.

Avec **Robert Jackson Bennett**

### 10h30 - Le monde sur une feuille : la cartographie imaginaire
### Espace CIC Ouest Nantes Université

Créer un monde science-fictionnel, ce n'est pas seulement penser les contraintes du voyage galactique. Encore faut-il imaginer l'organisation urbaine et sociale une fois le pied à terre. Comment s'y prennent nos auteur·ices pour donner vie à ces territoires et les aménager ? Comment synthétiser un monde sur une feuille ?

Avec **Audrey Pleynet**, **Michael Roch** et **Christophe Sotin**
Modération : **MaraVega**

### 10h30 - Architectures urbaines : de Superstudio à Dystopolis
### Salle Solaris FRAC Pays de la Loire hlast

Radicalisme utopique du Superstudio et ses « Douze cités idéales » ou dystopie foisonnante de Miel Vandepitte, la ville devient personnage. Cette table ronde explore comment l'architecture monumentale, du manifeste graphique des années 70 à l'ouvrage *Dystopolis*, façonne nos imaginaires urbains. Entre détails obsessifs et visions totales, deux époques dialoguent pour repenser la cité de demain.

Avec **Miel Vandepitte** et **Aurélien Vernant**
Modération : **Clémence Gueidan**

### 11h15 - 20 minutes avec Usbek & Rica, le média qui explore le futur
### Café de La Cité Usbek & Rica

Des mégafeux aux scandales sanitaires à répétition, en passant par les déclarations technobéates des géants de la tech et aux guerres par intelligences artificielles interposées, notre présent commence à ressembler sérieusement à un bouquin de William Gibson ou à un épisode de *Black Mirror*. Face à l'état du monde, quelle place reste-t-il pour l'émerveillement et le fun ?

Avec **Élisa Thévenet**, suivi d'un échange avec **Benjamin Patinaud**

### 11h30 - L'échelle comme vertige
### Le Lieu Unique - Atelier 1 INRAE Sciences Avenir

Du destin d'un personnage à celui d'une espèce, d'une seconde à un million d'années : la SF est le seul genre qui joue systématiquement avec l'échelle du regard. Robinson, Eschbach ou Greg Bear font glisser le point de vue jusqu'à ce que l'individu devienne presque imperceptible — et c'est toujours par lui que tout passe. Comment écrire à l'échelle du monde sans perdre l'intime ?

Avec **Jens Harder**, **Léa Murawiec** et **Patrick Veiga**
Modération : **Fabrice Nicot**

# JEUDI 29 OCTOBRE || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 11h30 - L'imaginaire, un bien public ?
### Le Lieu Unique - Salon de musique

L'imaginaire n'est pas un luxe, mais une nécessité politique face au fatalisme. C'est en faisant résonner la pluralité des récits et des voix que l'imagination devient un outil d'expérimentation du réel et d'orientation collective. Quel rôle pour les institutions publiques ? Peuvent-elles devenir des laboratoires où s'exercent cette capacité partagée à réinventer le futur ?

Avec **Alexandra Müller**, **Eva Sinanian** et **Ketty Steward**

### 11h45 - *Sense of wonder* et retour à la science
### Espace CIC Ouest

Depuis une dizaine d'années, la *hard science* n'a plus la cote. Mais celle-ci fait un retour en force avec des œuvres comme *Project Hail Mary* qui nous rappelle que la science peut être fun, accessible et attractive. Comment la SF nous amène à nous réintéresser à la science ? Comment peut-elle nous ramener à une méthode scientifique, nous apprendre des choses, sans que cela soit forcément compliqué ?

Avec **Estelle Blanquet**, **Étienne Cunge** et **Athénaïs Mavyne**
Modération : **Marion Cuny**

### 12h - France Culture : « Les Midis de Culture »
### Par Natacha Triou
### Scène Shayol

Un plateau de critiques, et un entretien avec une personnalité du monde de la culture.
France Culture réaffirme son rôle prescripteur, en proposant aux auditrices et aux auditeurs de découvrir toujours plus d'artistes, d'œuvres et de disciplines culturelles.

Avec **Fleur Hopkins-Loféron**, **Taous Merakchi** et **Léa Murawiec**

### 13h45 - Militantisme & futurs désirables
### Espace CIC Ouest *blast*

Si la SF aime les révolutions et les révolutionnaires, elle affectionne particulièrement les soulèvements qui triomphent. Mais quand parle-t-on des militant·es que le combat épuise et malmène et de leur guérison parfois lente et douloureuse face à l'exploitation gloutonne des humain·es et des ressources par le capitalisme ? Comment penser en dehors des normes oppressives pour recréer le monde ?

Avec **Chloé Chevalier**, **Lucie Heder** et **Christiane Vadnais**
Modération : **Modiie**

### 13h45 - FOCUS Institut français
### Faire voyager les voix de la SF
### Le Lieu Unique - Atelier 1

Comment une œuvre traverse-t-elle les frontières ? L'éditeur US de Becky Chambers et ses homologues espagnol et français dévoilent les coulisses de son succès mondial. Repérage, acquisition, défis de traduction et stratégies d'export : plongez dans les mécanismes éditoriaux qui font voyager les littératures de l'Imaginaire !

Avec **Alexandre López**, **Yann Olivier** et **David Pomerico**
Modération : **Caroline de Benedetti**

### 13h45 - 40 ans d'Imaginaire au Livre de Poche : une collection en mouvement
### Le Lieu Unique - Salon de musique

La collection Imaginaire du Livre de Poche fête ses 40 ans. Alors qu'au départ seule la SF y était publiée, la collection réunit aujourd'hui tous les genres de l'Imaginaire. Comment a-t-elle évolué pour devenir leader sur le secteur en proposant un catalogue toujours plus éclectique ? Quelles stratégies ses éditeur·ices successif·ves ont adoptées afin de réussir cette transformation ?

Avec **Paul-Etienne Garde**

### 15h - France Culture : « Le Book Club »
### Par Marie Richeux
### Scène Shayol

Place aux livres ! Dans ce club de lecture participatif, écrivain·es et lecteur·ices de tout horizon partagent leurs plaisirs de lecture et d'écriture, à l'antenne et sur les réseaux sociaux.

Avec **Nicolas Martin**

### 15h - Sentience : les intelligences non humaines
### Espace CIC Ouest

Si le principe d'intelligence non-humaine a longtemps été réservé aux robots, ce prisme est en train de changer et de nouvelles perspectives d'intelligence s'ouvrent. Que ce soit la sentience des animaux, d'une planète, ou d'une espèce si radicalement autre qu'elle nous paraît impossible à appréhender, comment la SF explore-t-elle des consciences si différentes de la nôtre ?

Avec **Mariana Alonso**, **Louise Millon-Hazo** et **Charlotte Monsarrat**
Modération : **Aurélie Djavadi**

### 15h - La fabrique des mondes
**Le Lieu Unique - Atelier 1** ACTUSF

Inventer un monde, c'est mille décisions invisibles : par où commencer, que montrer, que taire, comment distiller l'information sans noyer le·la lecteur·ice ? Deux bâtisseurs aux méthodes opposées ouvrent le débat. Comment fait-on tenir debout un monde qui n'existe pas ?

Avec **Robert Jackson Bennett** et **Ian McDonald**
Modération : **Jérôme Vincent**

### 15h - École du Professeur Zutop
**Qui habite dans mon ventre ?**
**Le Lieu Unique - Salon de musique** INRAE

Sais-tu que des milliards de petits êtres vivent dans ton ventre ? Ce sont des microbes qui te veulent du bien et qui t'aident chaque jour à rester en bonne santé. Ils sont si minuscules qu'on ne peut pas les voir, mais ensemble, ils forment tout un monde : le microbiote ! Avec le Professeur Zutop, partons explorer cet univers extraordinaire. Qui sont ces petit·es habitant·es qui prennent soin de nous ? Et comment pouvons-nous, à notre tour, prendre soin d'eux·elles ?

Avec **Patrick Veiga**

### 16h - France Culture : « La Science, CQFD »
**Les utopies ont-elles encore un futur ?**
**Par Alexandra Delbot** France Culture
**Scène Shayol**

Une heure dédiée à toutes les sciences, et à leurs problématiques éthiques, politiques, économiques et sociétales qui font l'actualité.

Avec **Vincent Bontems**, **Chloé Chevalier** et **Audrey Pleynet**

### 16h15 - Rencontre avec Léa Murawiec
**Espace CIC Ouest**

Rencontre avec l'artiste de l'affiche de cette édition. Au gré de la discussion, découvrons ensemble qui est Léa Murawiec et quel est son parcours. Écoutons-la nous décrire comment elle s'y est prise pour retranscrire l'effervescence d'une ville comme Nantes en s'inspirant de la thématique 2026. Nous, on adore son affiche, et vous ? Venez lui dire !

Avec **Léa Murawiec**
Modération : **Gilles Francescano**

### 16h15 - FOCUS Institut français
**La littérature coréenne de SF**
**Le Lieu Unique - Atelier 1** Institut français

Les Utopiales ont la joie cette année de recevoir des auteur·ices venu·es de Corée. Si d'autres pans de la culture coréenne ont largement atteint le grand public en France, leur littérature de science-fiction reste encore méconnue. Échangeons sur l'état et les spécificités de celle-ci avec celles et ceux qui la font aujourd'hui.

Avec **Kim Bo-Young**, **Yeonjung Kwon**, **Dolki Min**, et **Seolyeon Park**
Modération : **Emeric Cloche**

### 16h15 - Libre arbitre : c'est qui le patron ?
**Le Lieu Unique - Salon de musique** Nantes Université Inserm

Et si votre conscience n'était que la commentatrice d'après-coup de décisions déjà prises par vos neurones ? Le « je » qui croit choisir serait alors une fiction que le cerveau se raconte. Mais loin d'un déterminisme résigné, les neurosciences dessinent un libre arbitre bien réel : fragile, biologique, en train de se faire. Alors, qui décide vraiment en nous — et que reste-t-il de notre responsabilité ?

Avec **Mohamad El Haj**, **Jérôme Leroy** et **Armelle Rancillac**
Modération : **Clara Cosmique**

### 16h30 - Podcast *Sense of Wonder* avec Fleur Hopkins-Loféron
**Café de La Cité** ACTUSF

*Sense of Wonder* est une émission du podcast ActuSF qui revient sur un livre marquant de l'histoire de la science-fiction, avec cette question : a-t-il résisté au temps ? Un regard d'aujourd'hui sur ces récits loués depuis des décennies.

Livre : *Abarat* de Clive Barker

Avec **Fleur Hopkins-Loféron**
Présentation : **Jérôme Vincent**

### 17h15 - Les monstres marins d'hier et de demain
**Café de La Cité** Nantes Université

La figure du monstre marin est indissociable des imaginaires maritimes. Surgis d'un monde inconnu, ils sont supposés avoir suscité les peurs des marins, avant d'alimenter les mythes des sociétés littorales européennes, depuis l'Antiquité jusqu'aux œuvres de fiction contemporaines. Partons à la rencontre des monstres marins contemporains peuplant les mers, les cartes marines et les imaginaires.

Avec **Sophie Pardo**

# JEUDI 29 OCTOBRE || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 17h30 - Rencontre avec Jean-Paul Demoule
**Scène Shayol**

Spécialiste du Néolithique et des migrations, Jean-Paul Demoule, archéologue et professeur émérite à la Sorbonne, décrypte les illusions de nos récits nationaux. De ses fouilles en Europe à son ouvrage *La France éternelle*, il révèle comment l'étude historique peut bouleverser nos certitudes mais nous aider également à comprendre notre histoire, loin des mythes.

Avec **Jean-Paul Demoule**
Modération : **Florence Porcel**

### 17h30 - L'observateur·ice en physique : le réel sans témoin
**Espace CIC Ouest** cea SFP Société Française de Physique INSTITUT Pasteur

L'observateur·ice est-il·elle un·e simple témoin du réel, ou un·e acteur·ice qui le façonne ? La relativité exige que les lois de la physique tiennent quel que soit le point de vue. La physique quantique, elle, fait de la mesure une intrusion : observer, c'est déjà perturber. Reste une question qui donne le vertige aux physicien·nes depuis un siècle — un monde existe-t-il vraiment quand personne ne le regarde ?

Avec **Vincent Bontems**, **Éric Picholle** et **Antoine Strugarek**
Modération : **François Bontems**

### 17h30 - Le Bélial' : 30 ans d'édition indépendante
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

Trente ans que ça dure. Depuis 1996, le Bélial' et sa revue Bifrost défendent une certaine idée de la science-fiction : indépendante, exigeante, sans concession. Une maison qui a imposé la novella avec sa collection Une Heure-Lumière, révélé des voix majeures et fait dialoguer la SF avec les sciences. L'équipe d'aujourd'hui et les compagnons de la première heure reviennent sur ce geste éditoriale hors norme.

Avec **Thomas Day**, **Olivier Girard**, **Roland Lehoucq**, **Erwann Perchoc** et **Laëtitia Rondeau**

### 17h30 - Tout est trop
**Le Lieu Unique - Salon de musique** Inserm

Une ville qui s'étend à perte de vue, une mine naine aux proportions inimaginables, une structure technologique tout autour d'une étoile, des distances et des périodes effroyables. La SF nous abreuve parfois d'un sentiment de trop. Trop loin, trop seul, trop nombreux… Elle nous confronte à ce sentiment de trop plein, d'immensité, et ce vertige nous ramène à notre minuscule existence en regard.

Avec **Sandie Cabon**, **Phoebe Hadjimarkos Clarke** et **Philippe Squarzoni**
Modération : **Octave Lefèvre Raynaud**

### 18h45 - Le génome, une data comme une autre
**Scène Shayol** Nantes Université INRAE

Le séquençage du génome humain et celui de son microbiote, proposé en France dès la naissance, ouvre la voie à une médecine capable de mieux prévenir, voire de prédire, certaines maladies. Entre promesses médicales, vertige éthique et protection de nos données de santé, comment éclairer ce futur déjà en marche ?

Avec **Ian Green**, **Sandra Mercier**, **Ian Soliane** et **Patrick Veiga**
Modération : **Hervé Ratel**

### 18h45 - Impact du changement climatique et résistance génétique
**Espace CIC Ouest** INRAE *blast*

Alors que les évènements climatiques extrêmes se multiplient, les sciences et la science-fiction s'interrogent. Comment affronter ces bouleversements et où trouver de vraies solutions pour assurer la pérennité du vivant ?

Avec **Amélie Géal** et **Christian Lannou**
Modération : **Clémence Gueidan**

### 20h - Inauguration
**Le vertige des échelles**
**Scène Shayol**

Des particules élémentaires aux galaxies, de l'attoseconde à l'âge de l'Univers, la physique explore des échelles de tailles, de durées ou de masses qui dépassent notre intuition. En proposant un vertigineux voyage à travers ces ordres de grandeur, cette conférence interactive invite à changer de perspective sur notre place dans l'Univers.

Avec **Roland Lehoucq**

# VENDREDI 30 OCTOBRE
## TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 9h15 - Le monde vu d'ailleurs : écrire l'altérité radicale
**Scène Shayol**

La SF adore donner la parole à l'Autre — l'alien, l'androïde, l'entité post-humaine. Comment écrire une perspective vraiment non-humaine ? Quand Le Guin ou Ted Chiang s'y essaient, c'est moins l'altérité qu'il·elle révèlent que les angles morts de notre propre regard. L'échec comme méthode. La défamiliarisation comme aveu.

Avec **Phoebe Hadjimarkos Clarke**, **Dolki Min** et **Audrey Pleynet**
Modération : **Clément Pélissier**

### 9h15 - Énergies & illusions de puissance
**Espace CIC Ouest**

Le progrès scientifique s'est en partie appuyé sur l'idée que les technologies permettraient de dominer l'environnement dans lequel nous vivons. Mais aujourd'hui, ce sont ces mêmes technologies qui épuisent nos ressources et mettent le vivant en danger. Comment lutter contre les discours technolosolutionnistes qui prétendent régler les problèmes qu'ils ont créés ?

Avec **Vincent Bontems**, **Étienne Cunge** et **Valérie Vandenberghe**
Modération : **Hervé Ratel**

### 9h15 - La voix des animaux
**Salle Solaris**

Si la science-fiction a longtemps donné la priorité aux IA et aux machines comme interlocutrices privilégiées de notre futur, une nouvelle variable semble avoir réussi à éveiller l'intérêt des humain·es et des auteur·ices. Le monde animal, plus seulement comme « nature » opposé à l'être humain mais comme compagnon, se fait une place dans la littérature. Comment faire parler ces voix autres, et qu'ont-elles à nous apprendre ?

Avec **Germain Boussarie**, **Amélie Géal**, **Johan Heliot** et **Christian Léourier**
Modération : **Hervé Poirier**

### 10h - Thérapies alternatives : changement de perspective ou illusion ?
**Café de La Cité**

57 % des Français·es jugent les médecines alternatives aussi efficaces que la classique. Rejet de la science ou symptôme d'un système à bout de souffle ? Cette conférence interactive transforme le public en enquêteur·ices. Décortiquons les vraies raisons : manque de temps, besoin de sens ou méfiance du « tout-chimique ». Cherchons-nous à guérir ou à être écouté·es et compris·es ?

Avec **Héléna Schoefs**

### 10h30 - Une magie rationnelle
**Scène Shayol**

La magie doit-elle s'expliquer ? Certaines œuvres de SF rationalisent l'irrationnel, codifient le prodige, cherchent une physique du miracle. D'autres résistent : nommer la magie, c'est la tuer. Entre l'illusion pure qui tord le réel sans justification et la distorsion « acceptable » par la science, où se situe la frontière — et qui décide de la franchir ?

Avec **Robert Jackson Bennett**, **Véro Cazot** et **Seolyeon Park**
Modération : **Emeric Cloche**

### 10h30 - Demain, les champignons
**Espace CIC Ouest**

*The Last of Us* a relancé notre intérêt (ou notre effroi) pour un être vivant omniprésent mais souvent oublié : le champignon. Depuis, la littérature et la recherche se sont emparées de cet être si étonnant. Organisme étrange, cousin des mousses et des lichens, comment les champignons envahissent-ils nos vies et nos imaginaires ?

Avec **Christophe d'Enfert**, **Charlotte Monsarrat** et **Anne-Sophie Moreau**
Modération : **Florence Porcel**

### 10h30 - Rencontre avec Serge Lehman et Fabrice Colin
**Salle Solaris**

Deux écrivains, deux manières d'habiter la SF française. Serge Lehman, bâtisseur de mythologies et théoricien du genre. Fabrice Colin, explorateur de formes, passeur entre imaginaire et littérature générale. Ensemble, ils ont signé *La Brigade chimérique*. Que voient-ils depuis leur fenêtre ? Où en est la SF française — et où va-t-elle ?

Avec **Fabrice Colin** et **Serge Lehman**
Modération : **Jérôme Vincent**

# VENDREDI 30 OCTOBRE || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 11h30 - L'influence des temps de jeu sur l'écriture d'un jeu de rôles
**Salle Bételgeuse** LUDI NANTES

Trois auteur·ices de jeu indépendant proposent une discussion sur les temps de jeu et leur influence sur l'écriture. Peut-on, et doit-on, prendre en compte le déroulement des parties lors de l'écriture d'un jeu ? En quoi la pratique des joueur·ses – *one-shot*, campagne, itérations différentes dans un même univers – peut-elle influencer les auteur·ices et la conception des systèmes de jeu ?

Avec **Arthur Fuko**, **Nicolas Patout (Poulpiquet)** et **yaël mai**
N.B. Inscription à l'accueil de l'espace jeux

### 11h30 - Une nouvelle perspective sur la SF
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

On associe par réflexe la figure de l'auteur·ice de SF à un homme issu d'une formation scientifique. Mais comme les univers science-fictionnels, la réalité est plurielle. Qui sont celles et ceux qui nous font voyager aujourd'hui et comment ces plumes font-elles évoluer la SF ?

Avec **Lucie Mosca**, **Annalee Newitz** et **Christiane Vadnais**
Modération : **Ketty Steward**

### 11h30 - « And they have a plan »
**Le Lieu Unique - Salon de musique** *blast*

Le·la grand·e méchant·e réunit ses ennemi·es, expose son plan dans les moindres détails — et perd. L'effet *Blofeld* hante la SF depuis des décennies. Mais comment résoudre une intrigue sans ce raccourci commode ? Faut-il un·e méchant·e qui échoue, un plan qui réussit, ou un récit sans architecte du chaos — juste des conséquences sans coupable ?

Avec **Margot Dessenne**, **Jules Naleb** et **Benjamin Patinaud**
Modération : **Modiie**

### 11h45 - Rencontre avec Nicolas Sarter
**Scène Shayol**

Des ruines antiques, des navettes déjà archaïques, des astres immenses au-dessus d'un caillou perdu : Nicolas Sarter peint un monde cyclique où tout meurt et renaît. Entre science et SF, sa peinture dit notre fascination pour le Cosmos et notre solitude d'êtres de passage. Elle nous rappelle que nous ne sommes que les témoins éphémères d'un Univers infini. Rencontre avec un imaginaire cosmique.

Avec **Nicolas Sarter**
Modération : **MaraVega**

### 11h45 - Méga-navires vs imaginaires soutenables : quelles perspectives pour le transport maritime ?
**Espace CIC Ouest** cea

Les géants des mers dominent aujourd'hui le transport maritime. Confronté à des défis majeurs, ce modèle va évoluer en profondeur. À quoi ressembleront les navires de demain ? Quelles énergies utiliseront-ils ? Entre science-fiction, prospective, recherche et innovations, explorons ensemble les futurs possibles du transport maritime.

Avec **Aurélien Babarit**, **Pierre Dérian**, **Pierre Gernez** et **Valérie Vandenberghe**
Modération : **Fabrice Nicot**

### 11h45 - Podcast *Sense of Wonder* avec Étienne Barillier
**Café de La Cité** ACTUSF

*Sense of Wonder* est une émission du podcast ActuSF qui revient sur un livre marquant de l'histoire de la science-fiction, avec cette question : a-t-il résisté au temps ? Un regard d'aujourd'hui sur ces récits loués depuis des décennies.

Livre : *Le Dieu du Centaure* de Philip K. Dick
Avec **Étienne Barillier**
Présentation : **Jérôme Vincent**

### 13h45 - L'illusion d'être unique
**Scène Shayol** INRAE

Bien qu'animal sociable et communautaire, l'être humain, au-delà de se penser singulier, se pense unique. S'il est vrai que chacun·e l'est d'un point de vue biologique ou neuronal, l'unicité est-elle possible en société ? La communauté ne crée-t-elle pas une harmonisation douce des individus qui la composent ? D'où vient l'illusion d'être unique ?

Avec **Isabelle Bary**, **Kim Bo-Young**, **Clément C. Fabre** et **Patrick Veiga**
Modération : **Mathilde Fontez**

### 13h45 - La perspective narrative : point de vue unique, polyphonie, chorale
**Espace CIC Ouest**

Un seul regard ou une mosaïque de voix ? Le choix narratif n'est jamais innocent : il embarque une vision de ce qu'on peut savoir, et de qui a le droit de le dire. Du monologue d'une conscience défaillante (*Des fleurs pour Algernon*) à la narration chorale sans centre (*La horde du contrevent*), chaque forme pose la même question : comment un récit gère-t-il l'écart entre les perspectives narratives ?

Avec **Alexander Dickow**, **Alice Ray**, **Michael Roch** et **Auriane Velten**
Modération : **Caroline de Benedetti**

### 13h45 - Étranges matériaux
### Le Lieu Unique - Atelier 1

La SF adore découvrir : nouvelles planètes, nouvelles formes de vie, nouveaux matériaux. Souvent imaginés plus résistants, ils aident l'humanité à progresser. Mais parfois, ceux-ci se révèlent aussi insaisissables, étranges, mortels... Comment ce contact avec de nouvelles ressources nous permet-il de repenser notre société, notre manière de consommer ?

Avec **Chloé Chevalier**, **Thomas Gunzig**, et **Anne-Sophie Moreau**
Modération : **François Bontems**

### 13h45 - Écris-moi un *sense of wonder*
### Le Lieu Unique - Salon de musique

Le *sense of wonder* — ce vertige qui bascule nos coordonnées mentales en une phrase, une image, une idée. La SF en a fait sa marque de fabrique. Mais comment l'écrire et non pas seulement l'évoquer ? Est-ce une question d'échelle, de rupture brutale, d'accumulation patiente ? Wilson, Lem, Clarke, Tchaikovsky : chacun·e a sa méthode, aucune ne se ressemble. Y a-t-il une grammaire du vertige ? Peut-on enseigner l'infini ?

Avec **Catherine Dufour**, **Ellie S. Green** et **Serge Lehman**
Modération : **Jérôme Vincent**

### 15h - Le singulier face à l'infini
### Scène Shayol

De *Gravity* à *Project Hail Mary*, la SF aime confronter l'individu face à l'immensité de l'Univers. Pourquoi revient-on toujours à cette figure de l'individu seul face à l'infini ? Que nous apporte cette idée de la solitude dans l'espace ? Et qu'est-ce que cela dit de notre société aujourd'hui ?

Avec **Julie Kolovou**, **Ian McDonald** et **Claire North**
Modération : **Simon Riaux**

### 15h - JDR & roman : des finalités opposées
### Espace CIC Ouest

Qu'importe si l'écriture d'un roman a été facile ou douloureuse, l'objectif final est l'émotion de celle ou celui qui lit. À l'inverse, même si l'histoire est peu cohérente, même si une scène est clichée, ce qui importe aux rôlistes est le plaisir ressenti pendant la partie. Et si l'on ajoute à cela des spectateur·ices... Peut-on vraiment mettre de côté la qualité de l'histoire jouée ?

Avec **Julien Blondel**, **Fabrice Colin**, **Estelle Faye** et **Lucien Maine**
Modération : **Emeric Cloche**

### 15h - Planifier l'écriture : des jardiniers et des architectes
### Le Lieu Unique - Atelier 1

*Architects* ou *gardeners* — faut-il un plan pour écrire un roman de SF ? George R. R. Martin a popularisé l'opposition : d'un côté Asimov, Sanderson, qui construisent pierre après pierre ; de l'autre King, Bordage, qui suivent ce qui pousse. Mais en SF, où les mondes sont à inventer, la cohérence entre dans la danse : peut-on vraiment laisser pousser un univers ?

Avec **Robert Jackson Bennett**, **Julia Colin**, et **Carina Rozenfeld**
Modération : **Nicolas Martin**

### 15h - École du Professeur Zutop
### Océans extraterrestres : regards croisés entre art et science
### Le Lieu Unique - Salon de musique

Qu'est-ce qui se cache, enfoui sous la glace, dans un immense océan extraterrestre ? Fiction spéculative et théorie scientifique se rencontrent autour de la curiosité pour l'eau, les courants et l'appétit des cellules aqueuses. Cette conférence est le fruit d'une collaboration de plusieurs années sur un projet art-science autour de la lune Ganymède.

Avec **Em de Korsak** et **Christophe Sotin**

### 16h15 - Sentience : une hégémonie humaine ?
### Scène Shayol

L'intelligence autre est un des grands thèmes de la SF. On y explore souvent celles des espèces mais qu'en est-il des intelligences plus vastes ? Des planètes vivantes, des créatures qui existent pendant des éons et de celles que l'on peine à appréhender ? Comment écrire ces autres sentiences et que disent-elles de nous ?

Avec **Amélie Géal**, **Christian Léourier** et **Annalee Newitz**
Modération : **David Meulemans**

### 16h15 - Que cache-t-on quand on montre ?
### Espace CIC Ouest

La narration est un choix : ce que l'on montre et ce que l'on refuse de montrer. Les informations mises en lumière orientent les lecteur·ices loin de celles qu'il faut cacher. Que ce soit lors du processus créatif ou dû aux trahisons du personnage narrateur, le public n'en est-il pas manipulé ? Parfois ludique, souvent joyeuse, cette manipulation n'est-elle pas ce que nous aimons dans la SF ?

Avec **Hélène Henry**, **Philippe Squarzoni** et **Maëva Tur**
Modération : **Ketty Steward**

# VENDREDI 30 OCTOBRE || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 16h15 - La nouvelle *hard science*
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

Alors que la *hard science* n'a plus trop le vent en poupe, les lecteur·ices semblant affectionner une lecture plus humaine de la SF, quelques auteur·ices résistent encore et toujours, prouvant que l'on peut mêler sciences et aventures. Comment continuer d'écrire de la *hard science* aujourd'hui et faire rêver les lecteur·ices ?

Avec **Clément C. Fabre**, **Jens Harder**, **Noëmie Lemos** et **Athénaïs Mavyne**
Modération : **Estelle Blanquet**

### 16h15 - Rencontre autour de *ElegI.A.*
**Le Lieu Unique - Salon de musique**

Dans le milieu pourtant très technique de la SF, la poésie trouve sa place. *ElegI.A.* est une proposition novatrice de récit de la naissance d'un être artificiel sous forme de poème et d'illustration. Xavier Dollo et Anna Boulanger nous parlent de ce projet fou et de sa création.

Avec **Anna Boulanger** et **Xavier Dollo**
Modération : **Floriane Soulas**

### 16h30 - Rencontre autour du roman graphique *Sur les sept mers du monde*
**Café de La Cité** Ifremer Presse Océan

L'Ifremer et Presse Océan poursuivent leur série de rencontres conviviales entre scientifiques et grand public. À l'occasion de la 4e édition du format original « Écoute ta mer ! », les arts graphiques s'invitent : Olivier Bonhomme et David Wahl présentent leur travail sur le livre *Sur les sept mers du monde* consacré à la Flotte océanographique française et publié aux Éditions Ouest-France.

Avec **Olivier Bonhomme** et **David Wahl**

### 17h30 - Le temps et nous
**Scène Shayol** Institut Pasteur

Les possibilités d'exploiter le temps en SF sont quasi infinies : variable en plusieurs dimensions, retour dans le passé, boucle vers le futur, paradoxe du grand-père... Pourquoi choisir de jouer sur le temps et nos perceptions pour raconter des histoires ? Qu'est-ce que notre rapport au temps et à notre passé raconte de nous ?

Avec **Mariana Alonso**, **Véro Cazot**, **Anaïs Flogny** et **Émilie Querbalec**
Modération : **Gwen de Bonneval**

### 17h30 - Faire son deuil
**Espace CIC Ouest**

Que ce soit la mort suite à un conflit dans la SF militariste ou celle qui advient face à la solitude, la maladie ou un accident technologique, comment écrire le deuil ? Comment parler aussi des survivant·es de ces combats ? Comment la SF s'empare-t-elle aujourd'hui de ce sujet, plus actuel que jamais ? Comment écrire le deuil et la perte jusque dans les mondes virtuels ou aux confins des étoiles ?

Avec **Johan Heliot**, **Lucie Mosca** et **Ian Soliane**
Modération : **Octave Lefèvre Raynaud**

### 17h30 - Cyberpunk
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

Longtemps considéré comme un genre qui n'a pas survécu à ses œuvres de référence, le cyberpunk fait son grand retour dans tous les médias. Peut-on écrire du cyberpunk qui ne soit pas capitaliste, qui ne mette pas en jeu des héro·ïnes égoïstes et névrosé·es ? Comment écrire du cyberpunk, inclusif, écologique, décolonial et renouveler le genre ?

Avec **Margot Dessenne**, **Ian Green** et **Michael Roch**
Modération : **Marion Cuny**

### 17h30 - De l'observation à la représentation
**Le Lieu Unique - Salon de musique** Institut Pasteur CEA Inserm

Comment une image est-elle produite ? De l'image brute à l'image publiée en astrophysique par exemple, de l'observation au dessin en art, du monde imaginé à sa mise en mots dans le roman ?

Avec **Martial Caillaud**, **Lady Pipette**, **Nicolas Sarter** et **Antoine Strugarek**
Modération : **Faustine Cantalloube**

### 17h30 - 40 minutes pour la Worldcon 2032 à Nantes !
**Café de La Cité**

Worldcon 2032 à Nantes ? Après Seattle, Montréal ou Los Angeles, la ville de Jules Verne, des Machines de l'Île et des Utopiales est prête pour accueillir la convention annuelle et mondiale des fans de SF ! Une Worldcon créative, festive et visionnaire, pour la première fois en France : on vous attend pour rejoindre l'aventure !

Avec **Anouk Arnal**, **Léonie Couëspel du Mesnil**, **François Gabory** et **Floriane Soulas**

**18h15 - 20 minutes avec Aymeric Seassau : Et si Conan était un camarade ?**
**Café de La Cité**

Le film *Conan le Barbare* de John Milius (1982) fut caricaturé par la critique et il garde, à tort, l'aspect d'un hymne au virilisme. La trajectoire de cet orphelin n'est-elle que l'inauguration de la vague des actionners bourrés de testostérone des années 80 ? Car Conan s'émancipe, s'affranchit. Car Thulsa Doom nous livre avec poésie, l'horreur de son plan. Alors, et si Conan était un camarade ?
Avec **Aymeric Seassau**

**18h45 - Que change le pronom ?**
**Scène Shayol**

Première, deuxième, troisième personne, le neutre, l'inventé : un pronom, c'est déjà une façon de connaître le monde. Lorsqu'Auriane Velten efface le genre, Claire North forge des pronoms pour ses personnages. Alice Ray et Alexander Dickow restituent, quant à elle·lui, aussi fidèlement que possible, la fluidité d'une écriture et des genres dans leurs traductions. Et si la grammaire était la première technologie de la SF ?
Avec **Alexander Dickow**, **Claire North**, **Alice Ray** et **Auriane Velten**
Modération : **Octave Lefèvre Raynaud**

**18h45 - nooSFere, les bibliographes de l'Univers**
**Espace CIC Ouest**

Association créée en 1999, nooSFere est devenue la base de données de référence de l'édition francophone de SFFF. Mise à jour quotidiennement par les adhérent·es, elle est consultée aussi bien par les lecteur·ices que par les professionnel·les du livre et les universitaires. Présentation de ce site web incontournable du fandom par les personnes qui le font vivre et celles qui l'utilisent.
Avec **René-Marc Dolhen**, **Bruno Para** et **Jean-François Seignol**
Modération : **DoctriZ** et **Yann Olivier**

lpi traductions

Nous avons la fierté d'accompagner la Cité de Nantes en assurant **l'interprétation simultanée des rencontres et tables rondes** depuis la première édition des Utopiales en 2000.



# L'Inserm s'engage dans la diffusion des connaissances scientifiques

conférences

expositions

bandes dessinées

réalité virtuelle

jeux de société

Inserm

La science pour la santé
From science to health

Développez votre culture scientifique avec l'Inserm, l'Institut national de la santé et de la recherche médicale

# SAMEDI 31 OCTOBRE
## TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 9h15 - Rencontre avec Veronica Roth
**Scène Shayol**

Veronica Roth bouleverse le *Young Adult* en publiant son premier roman dystopique, *Divergente*, en 2014, qui passionne les lecteur·ices jusqu'à être adapté au cinéma. Une dizaine de romans plus tard, elle revient à ce genre qui l'a fait connaître. Alors que la dystopie revient en force et que le futur semble plus incertain que jamais, comment Veronica Roth réinvente ou se réapproprie son propre univers ?

Avec **Veronica Roth**
Modération : **Camille Réau**

### 9h15 - On se casse !
**Espace CIC Ouest**

Les récits d'espionnage, James Bond en tête, inondent nos imaginaires de gadgets futuristes, laser à éviter et lame en titane pour couper de lourds barreaux. Pour enfermer un bien ou une personne comme pour venir le voler ou préparer une évasion, la science-fiction offre une infinité d'embûches et d'options pour planifier un casse ! Il ne manque plus que le montage à la *Ocean's eleven*.

Avec **Margot Dessenne**, **Lucie Mosca** et **Chloé Vollmer-Lo**
Modération : **Clément Pélissier**

### 9h15 - Masterclass *body horror*
**Salle Solaris**

Le corps qui se transforme, se dévore, déborde, trahit. Le *body horror* n'est pas un sous-genre anecdotique : c'est une grammaire du vertige intime, de Cronenberg à Fargeat en passant par Ducournau. Historienne de l'art et essayiste, Fleur Hopkins-Loféron décortique cette esthétique de la chair — pourquoi elle fascine, ce qu'elle dit du corps social, et comment l'écrire.

Avec **Fleur Hopkins-Loféron**

### 10h - Rendez-vous sur une exoplanète voisine pour fuir le capitalisme
**Émission radio par Le Labo des Savoirs**
**Café de La Cité**

L'équipe du Labo des savoirs a décidé d'aller vivre sur une exoplanète pour recommencer à zéro et éviter de subir les conséquences du capitalisme et du dérèglement climatique. Encore faut-il avoir accès à l'Espace (nous ne sommes pas milliardaires), détecter l'exoplanète, s'y rendre, et tout recommencer... en mieux ! Alors, on essaye ?

Avec **Sophie Podevin**

### 10h30 - Les IA se barrent
**Scène Shayol** Inserm

Pendant longtemps, la science-fiction a imaginé la création des IA, elle a prévenu leurs dérives possibles, parfois belliqueuses, face à l'humanité. Aujourd'hui d'autres discours émergent, qui mettent en scène des IA qui se désintéressent de l'humanité, au point parfois de la quitter définitivement. Qu'est-ce que cet abandon dit de nous à l'heure où les IA sont plus présentes que jamais dans notre société ?

Avec **Sandie Cabon**, **Johan Heliot** et **Annalee Newitz**
Modération : **Florence Porcel**

### 10h30 - Poétiser la SF
**Espace CIC Ouest**

Dès les années 60, la science-fiction a investi un champ littéraire qui pourrait paraître très éloigné de sa nature même : la poésie. Les auteur·ices se sont pourtant emparé·es de ce moyen d'expression pour écrire les mondes de demain et élargir le champ des possibles en science-fiction. Comment écrire de la poésie en SF et pourquoi le faire ?

Avec **Xavier Dollo**, **Li-Cam** et **Floriane Soulas**
Modération : **DoctriZ**

### 10h30 - Monstre malgré soi : se voir dans l'horreur
**Salle Solaris**

La science-fiction et l'horreur ont longtemps été un moyen d'écrire sur l'autre et l'altérité. Mais que se passe-t-il quand le monstre ne se voit pas monstre ? Quand sa monstruosité lui devient évidente à travers le regard de l'autre ? Comment le regard d'autrui peut-il changer notre perception de nous-même, pour le meilleur ou pour le pire ?

Avec **Morgane Caussarieu**, **Estelle Faye** et **Fleur Hopkins-Loféron**
Modération : **Dolly Wood**

### 11h30 - Changer la géométrie pour comprendre le monde
**Café de La Cité**

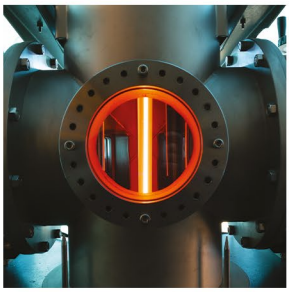
Et si notre façon de voir le monde nous trompait ? Illusions d'optique, perspective, objets impossibles… puis, peu à peu, les règles changent : une Terre où les parallèles se rencontrent, des espaces courbes et des géométries surprenantes. De l'illusion à la géométrie non euclidienne, découvrez pourquoi changer de regard peut changer notre compréhension du monde.

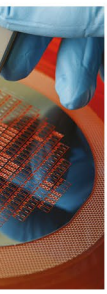
Avec **Anthony Valla**

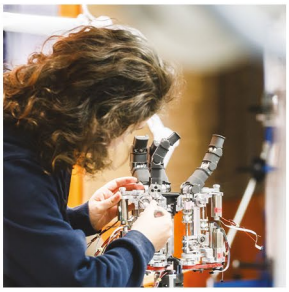
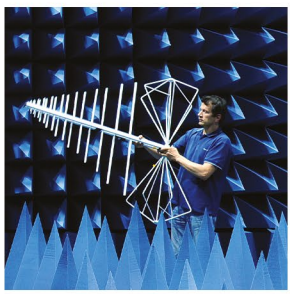
# L'organisme public de recherche le plus innovant au monde !*

Le CEA est un organisme public de recherche au service de la souveraineté scientifique, technologique et industrielle de la France et de l'Europe dans quatre domaines clés : **les énergies bas-carbone, le numérique, la médecine du futur, la défense et la sécurité globale**, en s'appuyant sur **une recherche fondamentale d'excellence**.

Depuis plus de 80 ans, grâce à l'excellence de ses recherches et à ses nombreux partenariats en France, en Europe et à l'international, le CEA est à l'origine de multiples applications utilisées dans la vie quotidienne.


**22 500** salariés

**870** recrutements par an

**1 100** alternants par an

**1 800** doctorants & post-doctorants

**1er** organisme de recherche déposant de brevets en France et en Europe

**+700** partenaires industriels

**260** start-ups

*Selon le Top 100 Global Innovators Clarivate publié en janvier 2026

### 11h30 - Croire une science fictive
### Le Lieu Unique - Atelier 1

Géométrie non-euclidienne, dimensions supplémentaires, des parallèles qui se croisent dans un espace plan, un Univers sans espace ni temps tels qu'on les connaît. La SF adore pousser la physique jusqu'au point où notre intuition lâche — mais comment écrire ce que l'esprit humain ne peut pas visualiser ? Comment faire sentir l'abîme entre deux modèles du réel sans perdre le·la lecteur·ice ?

Avec **Catherine Dufour**, **Ian McDonald** et **Maëva Tur**
Modération : **Quentin Lazzarotto**

### 11h30 - La musique dans la SF
### Le Lieu Unique - Salon de musique

Parler de SF, c'est souvent parler de représentations visuelles : technologies nouvelles ou paysages étrangers. Mais avec le cinéma et le jeu vidéo, ces images profitent d'une bande son, souvent reconnaissable. Quelles particularités revêt cette musique SF ? Qu'apportent-elles à nos imaginaires ?

Avec **Olivier Derivière** et **Chloé Huvet**
Modération : **Simon Riaux**

### 11h45 - Observer pour contrôler
### Scène Shayol

Le regard de la société cristallise, tel une pression sociale sans lien aucun avec la loi. L'anonymat peut permettre l'expression artistique comme le harcèlement. Entre tabou, vivre ensemble et ordre moral, l'œil en nous est collectif. « Shevek resta là, hésitant pendant encore une minute puis, pour la première fois de sa vie, il ferma la porte de sa propre chambre. » *Les Dépossédés*, Ursula K. Le Guin

Avec **Katia Lanero Zamora**, **Claire North** et **Veronica Roth**
Modération : **Caroline de Benedetti**

### 11h45 - Les Échappées inattendues du CNRS
### Ordre et chaos : les enseignements du pendule
### Espace CIC Ouest

Pourquoi est-on capable de prédire avec fiabilité l'évolution du climat sur plusieurs années, et non le temps qu'il fera dans quinze jours ? La réponse se trouve dans la théorie scientifique du chaos que vous découvrirez en manipulant des pendules.

Avec **Vincent Duchêne**

### 12h40 - Fermentation générale : quand les micro-organismes font grève et questionnent notre progrès
### Café de La Cité

Et si les bactéries se mettaient en grève ? Dans cette pièce jubilatoire, Laurynas Adomaitis imagine une épicerie solidariste où les ferments cessent leur travail. Une expérience de pensée antispéciste qui interroge notre exploitation millénaire du vivant microscopique. Anne-Sophie Moreau éclaire cette révolution dans son récent essai reliant fermentation, écologie et régénération sociale. Une rencontre entre ces deux penseur·ses pour explorer, grâce au multiversalisme, d'autres mondes possibles.

Avec **Laurynas Adomaitis** et **Anne-Sophie Moreau**
Modération : **François Bontems**

### 13h45 - Un mode de vie rétro SF
### Scène Shayol

La SF aime à imaginer des futurs ultra-technologiques mais le rôle de la nature et sa place aujourd'hui deviennent centraux. De nouvelles formes de futurs apparaissent, qui prônent un retour à un mode de vie plus simple sans être anti-technologique. Comment écrire ces autres visions du monde ?

Avec **Étienne Cunge**, **Lucie Heder**, **Li-Cam** et **Benjamin Patinaud**
Modération : **Jérôme Vincent**

### 13h45 - Bac à sable ou couloir
### Espace CIC Ouest

Le jeu de rôles cristallise une opposition classique dans la narration : faut-il laisser les personnages libres, dans une certaine forme d'errance créative ou, au contraire, avoir un cadre narratif rigide qui contraint leurs actions ? Ce conflit existe dans toute histoire racontée, mais prend davantage d'importance à mesure que le public participe à la création. Et vous, plutôt bac à sable ou couloir ?

Avec **Aurélie Belzanne**, **Lucien Maine** et **Léa Murawiec**
Modération : **Emeric Cloche**

### 13h45 - Vivons-nous dans la Matrice ?
### Le Lieu Unique - Atelier 1

Et si le monde n'était qu'un calcul ? De *Simulacron 3* à *Matrix*, la SF n'en finit pas de suspecter le réel d'être un décor, un programme, une illusion trop parfaite. Pendant ce temps, la physique traque, elle aussi, la structure ultime du monde, quitte à dissoudre nos certitudes sur ce qui existe vraiment. Science, fiction et philosophie face à une question qui donne le vertige : qu'est-ce que le réel ?

Avec **Kiara Hansenne**, **Loïc Hecht** et **Martin Sirtin**
Modération : **Faustine Cantalloube**

# SAMEDI 31 OCTOBRE || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 13h45 - Après la guerre
### Le Lieu Unique - Salon de musique

La science-fiction est régulièrement investie par des soldat·es au service d'empires belliqueux et conquérants. Comment écrire ces personnages, rouages de quelque chose qui souvent les dépasse ? Et qu'advient-il de ces vétéran·es quand la guerre se termine ? Comment parler de ces traumatismes physiques et mentaux ?

Avec **Lucie Mosca** et **Néphélie Thomas**
Modération : **Quentin Censier**

### 14h - Les Échappées inattendues du CNRS
### Les tracés du monde
### Café de La Cité

Imagineriez-vous votre quotidien sans carte ? Depuis la Préhistoire, nous représentons notre environnement pour mieux se repérer dans l'espace. Aujourd'hui, les données satellites permettent d'aller bien plus loin : en suivant les objets célestes ou en étudiant le réchauffement climatique. Un outil désormais indispensable à découvrir avec trois scientifiques, en 30 minutes chrono.

Avec **Beatriz Funatsu**, **Clément Nicolas** et **Vincent Robert**

### 15h - SF, culture pop et handicaps : la représentation en perspective
### Scène Shayol

Visible ou non, le handicap sous toutes ses formes est présent dans notre quotidien où il touche, de manière directe ou non, une personne sur deux. Ses représentations – dans la SF et la pop culture - sont devenues nombreuses ou plus visibles. D'*Avatar* en passant par *Des fleurs pour Algernon* ou *Daredevil*, la SF fourmille de personnages en situation de handicap. Ces représentations sont idéales pour questionner la place et les enjeux que peuvent prendre les handicaps dans nos sociétés.

Avec **Jeanne-A Debats**, **Antoine Mottier** et **Clément Pélissier**
Modération : **Caroline de Benedetti**

### 15h - Fiction et désinformation : poison ou remède ?
### Espace CIC Ouest

Une bonne histoire nous fait baisser la garde. C'est sa magie — et son danger. Les mécaniques qui rendent un récit irrésistible sont exactement celles qu'exploite la désinformation : immersion, cohérence, émotion. La SF est-elle alors un antidote, qui apprend à démonter les faux récits, ou un poison, qui les rend plus désirables encore ? Et si c'était, inévitablement, les deux ?

Avec **Clara Cosmique**

### 15h - Une politique pour des millions d'années
### Le Lieu Unique - Atelier 1

Nos fossiles les plus anciens d'Homo sapiens datent de 300 000 ans. C'est vertigineux et, pourtant, des œuvres de science-fiction planifient l'avenir de l'humanité et de ses sociétés sur des périodes quelque fois plus longues. Comment penser la politique sur des millions d'années ? Et qui occupera le rôle de citoyen·ne, après tant d'évolutions possibles de nos corps et esprits ?

Avec **Jean-Paul Demoule**, **Xavier Dollo** et **Annalee Newitz**
Modération : **Florence Porcel**

### 15h - École du Professeur Zutop
### Mission : voir l'invisible !
### Le Lieu Unique - Salon de musique

Bactéries, champignons, virus… Tout un monde se cache sous nos yeux. Mais comment observer ce qui est trop petit pour être vu ? Partez à la découverte des outils qui permettent aux scientifiques d'explorer l'invisible, puis relevez leurs défis : reconnaître des microbes, comparer leurs tailles et choisir le bon outil pour accomplir chaque mission. À vous de jouer !

Avec **Lady Pipette**

### 15h - Les surprises du réel : 50 questions qu'on ne se posait pas il y a 5 ans
### Café de La Cité

Cela fait 5 ans qu'à la rédaction du magazine Epsiloon, nous suivons l'actualité scientifique. Au cours de ces enquêtes, nous avons vu s'ouvrir de nouvelles perspectives, des mystères jusqu'ici inimaginables. Nous avons rassemblé 50 questions qu'on ne se posait pas il y a 5 ans : les trous noirs datent-ils d'avant le Big Bang ? À quoi rêvent les méduses ? Que se passe-t-il dans la 4e dimension ?

Avec **Mathilde Fontez** et **Hervé Poirier**

### 16h15 - Comment est votre rébellion ?
### Scène Shayol

De *Star Wars* à Trantor, la SF a toujours aimé les empires et les civilisations bien organisées. Mais elle aime aussi les réfractaires et leur rêve de liberté. Qu'apporte la SF à ces récits de rébellion et peut-elle aussi nous aider à écrire l'après ? Comment la littérature nous aide à mieux aborder les potentielles révolutions, dans un monde où tout change si vite désormais ?

Avec **Estelle Faye**, **Veronica Roth** et **Chloé Vollmer-Lo**
Modération : **Quentin Censier**

### 16h15 - OBEY
### Espace CIC Ouest

Une plage merveilleuse, une mer sublime. Venez dans les Caraïbes, vous invite la publicité. Le message à travers les lunettes d'*Invasion Los Angeles* est tout autre... À l'heure où les mensonges sont évidents, il est important d'analyser les moins flagrants. Car si la post-vérité nous choque, n'est-elle pas la suite logique d'une forme adoucie de mascarade à laquelle nous nous sommes habitué·es ?

Avec **Catherine Dufour**, **Jérôme Leroy** et **Michael Roch**
Modération : **Clara Cosmique**

### 16h15 - Dans la brume : écrire le dissimulé
### Le Lieu Unique - Atelier 1

La brume cache ce que la SF veut montrer. Pourtant, du *fog* victorien au *Mist* de King, en passant par *Dans la brume* de Roby, ce motif obsède l'imaginaire : dans le brouillard se nichent la peur, la catastrophe, tout ce que le regard ne peut atteindre. Comment les auteur·ices s'emparent-ils·elles aujourd'hui de cette opacité pour figurer les errances et effondrements de nos sociétés ?

Avec **Julia Colin**, **John Langan** et **Christiane Vadnais**
Modération : **Nicolas Martin**

### 16h15 - Adapter une œuvre
### Le Lieu Unique - Salon de musique

On parle souvent de la relation entre auteur·ice et traducteur·ice quand il s'agit de transposer une œuvre d'une langue à une autre. Mais adapter une œuvre c'est parfois aussi changer son médium de base, passer du roman à la série ou à la BD et parfois même du jeu de rôles au jeu vidéo. Comment ce changement de support modifie-t-il l'œuvre et l'enrichit-il également ?

Avec **Isabelle Bary**, **Julien Blondel**, **Beatrice Penco Sechi** et **Aurélie Wellenstein**
Modération : **Simon Riaux**

### 16h15 - Sexe, désir et consentement en JDR
### Café de La Cité

Suite aux censures sur les plateformes de vente, il est urgent de libérer la parole autour du sexe dans les JDR. De nombreux jeux approchent la sécurité émotionnelle à table et le consentement, mais *quid* du désir ? La violence est au cœur d'une majorité de jeux, alors pourquoi le sexe est-il si tabou ? Et comment peut-on l'aborder de manière sécurisée et inspirante ?

Avec **Wendy Ribston Pippin** et **yaël mai**
Modération : **Nimaël**

### 17h15 - Le Book club *Politiques de la SF : Et si le futur était un terrain de lutte ?*
### Café de La Cité *hlast*

Quels sont les rapports de la SF aux enjeux politiques et sociaux ? Recueil d'articles, de nouvelles et de conversations, le livre collectif *Politiques de la science-fiction*, piloté par Ariel Kyrou, Thomas Arciszewski et Cynthia Lopez-Bagousse, nous fait voyager entre utopies et dystopies, peurs de l'avenir et quêtes d'émancipation, prospectives plurielles et explorations de mondes alternatifs.

Avec **Ariel Kyrou**
Modération : **Antoine Daer**

### 17h30 - Hommage à Pierre Bordage
### Scène Shayol

Maître de la SF française et ancien président des Utopiales, une plongée dans les univers de Pierre Bordage, où humanisme et spiritualité transcendent les galaxies. Un temps pour célébrer le visionnaire qui a façonné l'imaginaire contemporain et inspiré des générations de lecteur·ices et d'auteur·ices par sa quête de sens et d'altérité.

Avec **Nathalie Beaux**, **Tanguy Bordage**, **Roland Lehoucq**, **Marion Mazauric**, **Mireille Rivalland**, **Carina Rozenfeld** et **Natacha Vas-Deyres**
Suivi d'un court-métrage de Tanguy Bordage (p. 55).

### 17h30 - Aujourd'hui, Métropolis
### Espace CIC Ouest

Au lendemain du centenaire du film de Fritz Lang, dont l'histoire se situe en 2026, nous vous invitons à vous replonger dans cette dystopie faite de travail forcé, d'intelligence artificielle et d'architecture vertigineuse. Quelles sont désormais nos visions d'une ville totale et contrôlante ?

Avec **Stéphane De Caneva**, **Serge Lehman** et **Audrey Pleynet**
Modération : **Alexis Thébaudeau**

### 17h30 - *Body horror* : excès charnel
### Le Lieu Unique - Atelier 1

Alors que la SF se retrouve souvent dans d'autres genres, il en est un qui s'affirme de plus en plus : l'horreur et plus particulièrement le *body horror*. La SF aime les corps modifiés, mutilés, remplacés, mais comment l'horreur existe-t-elle dans ces interstices nouveaux ? Est-ce une manière de remettre de l'humain dans une SF qui a longtemps paru inorganique ?

Avec **Fleur Hopkins-Loféron**, **Taous Merakchi** et **Dolki Min**
Modération : **Dolly Wood**

# SAMEDI 31 OCTOBRE || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

**17h30 - Quand la fiction saute de support en support**
**Le Lieu Unique - Salon de musique**

Du roman au film, en passant par la BD et le JDR, la fiction déborde d'un média à un autre. Comment penser alors la continuité narrative alors que chaque pratique artistique suit ses propres règles ?
Avec **Morgane Caussarieu**, **Jeanne-A Debats** et **Yoann**
Modération : **Jean Baret**

**18h45 - Réalités modifiées et psychotropes**
**Espace CIC Ouest** Inserm

Si les nouvelles technologies prétendent modifier et augmenter notre réalité, elles ne sont pas les seules. Depuis les années 1960 et la circulation massive de psychotropes, la science-fiction joue à brouiller les frontières entre réel et hallucinations à l'aide de drogues et d'expériences mystiques. Comment les auteur·ices et les scientifiques abordent-ils·elles la question de la réalité altérée ?
Avec **Thomas Day**, **Loïc Hecht** et **Armelle Rancillac**
Modération : **Jean Baret**


SFP Société Française de Physique

**Société Française de Physique**

**Partenaire des Utopiales !**

La SFP rassemble les physiciennes et physiciens dans le but d'échanger sur la physique (sa production, son financement, sa place dans la société) et de promouvoir l'accès à la culture scientifique.

**Venez nous retrouver sur les tables rondes et en conférence pour découvrir de multiples facettes de la physique !**





**Sense of wonder et retour à la science**

**L'observateur·ice en physique**



**Observer les observateurs quantiques**

**Hallucinations scientifiques**

**... et d'autres encore !**





**www.sfphysique.fr**

# DIMANCHE 1ER NOVEMBRE
## TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 9h15 - Écrire de la SF pour la jeunesse
**Scène Shayol**

Alors qu'historiquement la SF s'est d'abord adressée à la jeunesse notamment grâce à Jules Verne, elle a depuis été boudée au profit de la fantasy. Mais aujourd'hui la SF est partout et plus représentée que jamais grâce aux astronautes et aux avancées de la science. Comment écrire cette science pour la jeunesse, la rendre accessible, drôle et éducative ?

Avec **Ellie S. Green**, **Noëmie Lemos, Veronica Roth** et **Carina Rozenfeld**
Modération : **Camille Réau**

### 9h15 - Les fictions collectives
**Espace CIC Ouest**

De la geste arthurienne à la fondation S.C.P., des artistes se partagent des contextes, des personnages, des univers et rebondissent les un·es sur les autres. La science-fiction elle-même est parfois désignée comme un genre à strates, indiquant qu'une œuvre s'appuie souvent sur d'autres. Comment le fruit de l'imagination d'une multiplicité de plumes peut-il conserver sa cohérence au fil du temps ?

Avec **Julien Blondel**, **Benjamin Patinaud** et **Yoann**
Modération : **Alexis Thébaudeau**

### 9h15 - Psychologie du vide : les nouveaux astronautes de la science-fiction
**Salle Solaris**

Nourri par les images des télescopes spatiaux et les modélisations de phénomènes astrophysiques, le cinéma de SF contemporain réinvente notre imaginaire de l'Univers. À travers les astronautes qu'il met en scène, il opère un déplacement psychologique : le vide cosmique n'est plus seulement le miroir de leurs traumas et de leurs deuils inachevés, mais devient un espace de résonance avec le Cosmos, où la peur se transforme en connaissance.

Avec **Julie Kolovou**

### 10h30 - La SF, une question de point de vue
**Scène Shayol**

Qui observe ? Qui raconte ? En SF, le narrateur « neutre » — celui qui découvre un monde inconnu comme si le regard pouvait être vierge — est déjà une fiction. Dans *Blindsight*, Watts incarne cette subjectivité : son narrateur a une conscience modifiée, ce qu'il rapporte peut être faux. Toute narration est une perspective. Toute perspective, un choix politique.

Avec **John Langan**, **Jules Naleb**, **Jehanne Rousseau** et **Fabien Vehlmann**
Modération : **DoctriZ**

### 10h30 - Corps contrôlés, corps soumis
**Espace CIC Ouest**

De nombreuses dystopies mettent en scène ce contrôle des corps. *La Servante écarlate* nous a rappelé, en n'inventant aucun des supplices rapportés, que le corps est une ressource qui peut être exploitée. C'est un sujet dont la SF actuelle s'est emparée avec force : notre rapport au corps en dit long sur notre société.

Avec **Thomas Day**, **Charlotte Monsarrat** et **Floriane Soulas**
Modération : **MaraVega**

### 10h30 - Le Book club du Prix Jeunesse : rencontre avec des lauréat·es ou nommé·es du Prix 2026
**Café de La Cité**

Décerné par un un jury de lectrices et lecteurs âgé·es de 13 à 16 ans, le Prix Jeunesse couronne un roman appartenant au genre de la science-fiction, et destiné à un jeune lectorat. Rencontre avec des auteur·ices lauréat·e ou en lice en 2026.

Avec **Olivier Dain-Belmont** et **Noëmie Lemos**
Modération : **Justine Caudal**

# DIMANCHE 1ER NOVEMBRE || TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### 10h30 - Le Book club du Prix Utopiales 2026 : rencontre avec des lauréat·es ou nommé·es
**Salle Solaris**

Le Prix Utopiales a été créé pour récompenser des auteur·ices européen·nes contemporain·es. Décerné par un vote des libraires et un jury de lecteur·ices, ce prix couronne un roman appartenant au genre de la science-fiction, paru ou traduit en langue française durant l'année. Rencontre avec les auteur·ices lauréat·e ou en lice en 2026.

Avec **Guillaume Chamanadjian**, **Thomas Gunzig**, **Lucie Mosca** et **Claire North**
Modération : **Nicolas Martin**

### 11h30 - Le droit des entités naturelles
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

Fiction et réalité s'unissent pour interroger le droit des entités naturelles. De l'écofiction dystopique de Christiane Vadnais aux robots explorateurs de Kim Bo-Young, en passant par *L'Internationale des rivières* de Camille de Toledo et l'appel (graphique) de la Loire par Gwen de Bonneval. Une convergence artistique et juridique pour repenser notre lien au vivant.

Avec **Kim Bo-Young**, **Gwen de Bonneval**, **Camille de Toledo** et **Christiane Vadnais**
Modération : **Jean Baret**

### 11h30 - Boucles temporelles
**Le Lieu Unique - Salon de musique**

La science-fiction s'est souvent emparée du temps. Boucle temporelle, trou noir qui mène vers le futur ou théorie d'un temps non-linéaire, comment le temps affecte-t-il notre rapport, à nous-même, à l'autre et à notre société ? Peut-on l'utiliser à son avantage et quelles perspectives cela nous ouvre-t-il ?

Avec **Chloé Chevalier**, **Ellie S. Green** et **Auriane Velten**
Modération : **Marion Cuny**

### 11h45 - La science-fiction : un voyage poétique
**Scène Shayol**

S'il est bien une notion qui caractérise la SF et le space opera plus particulièrement, c'est le *sense of wonder*. Description d'étoiles, de galaxies, de planètes étranges et de voyages introspectifs sur Terre et au-delà, comment une littérature issue de la technique comme la SF arrive-t-elle à susciter un émerveillement proche de la poésie et faire émerger le beau à travers le voyage des mots ?

Avec **Ian McDonald**, **Émilie Querbalec** et **Maëva Tur**
Modération : **David Meulemans**

### 11h45 - Le corps modifié
**Espace CIC Ouest**

Depuis *Frankenstein*, la SF se passionne pour les corps modifiés, les hybridations, le clonage, etc. Alors que les IA avaient longtemps pris le dessus sur l'imaginaire de SF, le sujet du corps revient sur le devant de la scène. Comment parler de ces modifications corporelles parfois choisies, parfois imposées dans un monde où ce qui paraissait de la SF il y a vingt ans semble devenir la norme ?

Avec **Thomas Gregor**, **Beatrice Penco Sechi**, **Néphélie Thomas** et **Aurélie Wellenstein**
Modération : **Clément Pélissier**

### 13h45 - Rencontre avec Jens Harder
**Scène Shayol**

De l'Allemagne de l'Est, où il est né, à Berlin, où il vit, Jens Harder explore les frontières de la bande dessinée. Fondateur du groupe de bédéastes Monogatari, il observe le réel dans *Cités*, le fantasme dans *Leviathan* et condense l'épopée du monde dans *Le Grand Récit*. Lauréat du Prix de l'Audace à Angoulême et exposé mondialement, cet auteur nous invite à découvrir son univers graphique unique.

Avec **Jens Harder**
Modération : **Caroline de Benedetti**

### 13h45 - Vivre sous terre : les cités enfouies
**Espace CIC Ouest**

La science-fiction raffole de post-apo et de dystopies qui mettent en scène un monde ravagé dans lequel l'humanité doit s'enterrer pour survivre, ou de civilisations oubliées qui prospéreraient sous nos pieds. Comment créer de telles sociétés et comment les faire vivre sans soleil, sans sortir, sans ressources ? Les humain·es peuvent-ils·elles réellement prospérer sous terre ou dans ces cités closes ?

Avec **Olivier Dain-Belmont**, **Olivier Hamant** et **Fabien Vehlmann**
Modération : **Nicolas Martin**

# TABLES RONDES & CONFÉRENCES || DIMANCHE 1ER NOVEMBRE

### 13h45 - OSE 2050 - Imaginer pour mieux agir, la science-fiction, source d'inspiration des politiques de santé
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

Comment la science-fiction peut-elle aider à anticiper la santé de demain, notamment l'impact du numérique sur l'offre de santé ? À partir des futurs imaginés dans OSE 2050, cette table ronde explore les transformations à venir — technologies, vieillissement, organisation des soins, relations soignant·es-patient·es — et la façon dont ces récits peuvent éclairer nos choix dès aujourd'hui.

Avec **Agathe Doutriaux**, **Aude Nyadanu**, **Émilie Querbalec** et **Ketty Steward**
Modération : **Florence Gaudin**

### 13h45 - Observer les observateur·ices quantiques
**Le Lieu Unique - Salon de musique**

On connaît le paradoxe du chat de Schrödinger dont on ne peut dire ni qu'il est mort ni qu'il est vivant tant qu'on ne l'a pas observé. Mais que se passe-t-il si l'observateur·ice est lui·elle-même dans une boîte ? Cette expérience de pensée connue comme l'ami de Wigner interroge encore sur les relations ambigües entre conscience, connaissance et monde quantique.

Avec **Nadia Belabas**, **Michèle Leduc** et **Iris Paparelle**
Modération : **Estelle Blanquet**

### 15h - Qui a le droit de voir ? Perspectives, pouvoir et représentation
**Scène Shayol**

Choisir un point de vue n'est jamais innocent. Pendant des décennies, le regard dominant — homme blanc occidental projeté dans l'espace — se présentait comme universel. Butler, Delany, puis la vague afrofuturiste et queer ont fait exploser cette illusion : toute perspective est située, incarnée, politique. Mais qui a le droit de parler pour qui ? Et depuis quel corps ?

Avec **Katia Lanero Zamora**, **Taous Merakchi** et **Dolki Min**
Modération : **Antoine Daer**

### 15h - Le son dans la SF
**Espace CIC Ouest**

Comment sonne un monde de SF ? Entre nouvelles technologies et voyages spatiaux, la SF regorge de bruits étranges et inconnus. Si dans l'espace personne ne nous entend crier, peut-on quand même entendre claquer un pistolet laser et un vent stellaire ?

Avec **Eric Beucler**, **Fanch Dodeur** et **Chloé Huvet**
Modération : **Quentin Lazzarotto**

### 15h - Romancer l'histoire
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

Si l'on accuse parfois les uchronistes de pratiquer un jeu dangereux en imaginant ce qu'aurait provoqué des changements dans le passé, les plus grand·es illusionnistes semblent être celles et ceux qui mettent en avant l'Histoire comme un roman. À quel moment l'hommage ou l'évocation devient une manipulation pour justifier le présent ? Le passé n'est plus ce qu'il était…

Avec **Jean-Paul Demoule**, **Mohamad El Haj** et **Johan Heliot**
Modération : **Quentin Censier**

### 15h - Hallucinations scientifiques
**Le Lieu Unique - Salon de musique**

Observer des phénomènes qui n'existent pas est-il réservé aux auteur·ices de SF, « scientifiques imprudents » selon Umberto Eco ? Des rayons N de René Blondlot à la parapsychologie de Rhine, retour sur la science pathologique et les moyens de s'en prémunir.

Avec **Vincent Bontems**, **Catherine Dufour** et **Éric Picholle**
Modération : **Estelle Blanquet**

### 16h15 - Rencontre avec Olivier Hamant
**Scène Shayol**

Nos sociétés, fortes d'une illusion de puissance, révèlent une fragilité critique. Pour survivre dans un monde incertain, la robustesse devient l'impératif. Olivier Hamant, biologiste à l'INRAE, décrypte comment la nature maîtrise les forces pour durer. Une rencontre unique pour repenser nos modèles à l'aune de l'Anthropocène et des défis complexes qui en découlent.

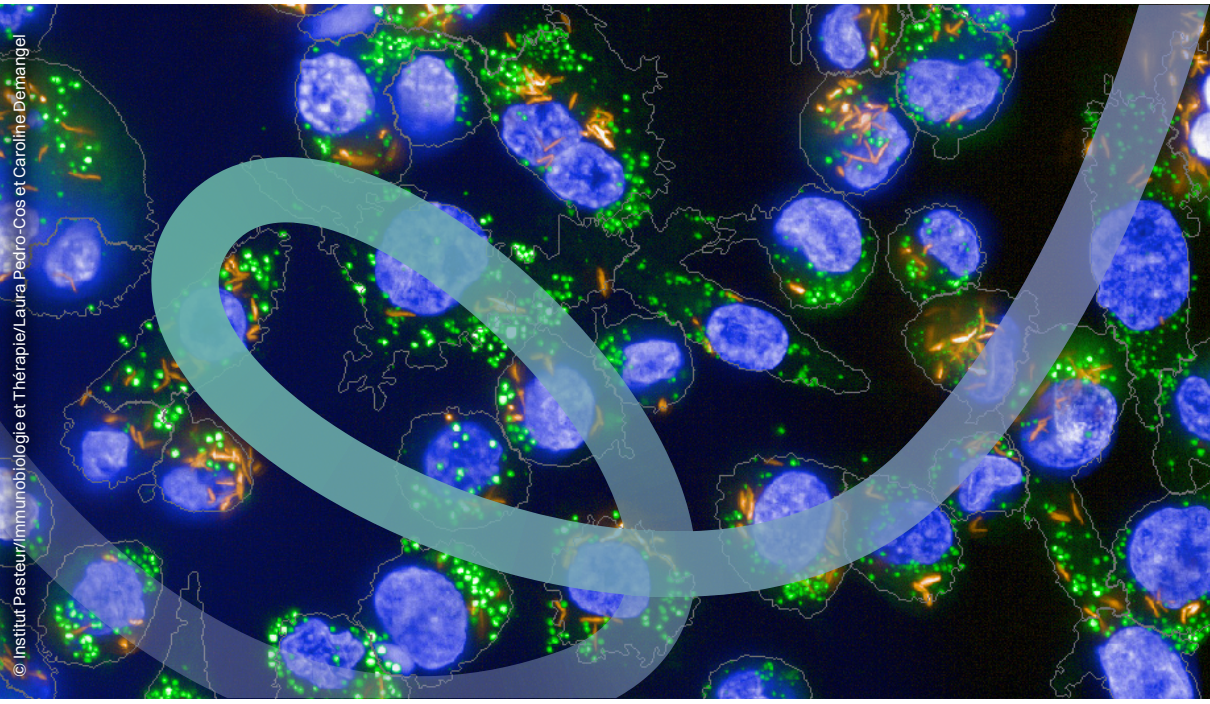
Avec **Olivier Hamant**
Modération : **Quentin Lazzarotto**

### 16h15 - Les fins du monde dans la culture visuelle japonaise
**Espace CIC Ouest**

Accidents nucléaires, pandémies mondiales, apocalypses, quasi-disparition de l'humanité, les récits japonais regorgent de scénarios catastrophes et de représentations de fins du monde. De *Gen d'Hiroshima* à *Evangelion* et *L'Attaque des Titans*, explorons comment et pourquoi les auteur·ices nippon·nes mettent en scène les peurs et les bouleversements de leur époque à travers le prisme du cataclysme.

Avec **Octave Lefèvre Raynaud**, **Emmanuel Salinesi** et **Denis Taillandier**
Modération : **Jean-Baptiste Lo Re**

INSTITUT Pasteur




Macrophages humains formant des gouttelettes lipidiques en réponse à l'infection par *Mycobacterium tuberculosis*. En orange : les bacilles tuberculeux. En vert : les gouttelettes lipidiques. En bleu : les noyaux des macrophages. Les contours cellulaires ont été déterminés par logiciel.

# Institut Pasteur

## Partenaire officiel du Festival International de Science-Fiction de Nantes – Utopiales

Fondation reconnue d'utilité publique, créée par décret en 1887 à l'initiative de Louis Pasteur, l'Institut Pasteur est aujourd'hui un centre de recherche biomédicale de renommée internationale. Pour mener sa mission dédiée à la lutte contre les maladies, en France et dans le monde, l'Institut Pasteur développe ses activités dans quatre domaines : recherche, santé publique, formation et développement des applications de la recherche. Leader mondial reconnu dans le domaine des maladies infectieuses, de la microbiologie et de l'immunologie, l'Institut Pasteur se consacre à l'étude de la biologie du vivant. Ses travaux portent ainsi sur les maladies infectieuses émergentes, la résistance aux antimicrobiens, certains cancers, les maladies neurodégénératives et les pathologies de la connectivité cérébrale. Pour renforcer l'excellence de ses recherches, l'Institut Pasteur dispose et développe un environnement technologique de très haut niveau, comme en nano-imagerie ou en biologie computationnelle et intelligence artificielle. Depuis sa création, 10 chercheurs travaillant au sein de l'Institut Pasteur ont reçu le prix Nobel de médecine, les derniers en 2008 à titre de reconnaissance de leur découverte en 1983 du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) responsable du sida.

L'Institut Pasteur est un des membres du Pasteur Network, un réseau mondial de plus de 30 membres sur les cinq continents, unis par des valeurs pasteuriennes communes, qui contribuent à l'amélioration de la santé humaine.

Depuis le 1er juillet 2021, l'Institut Pasteur est un organisme de recherche partenaire d'Université Paris Cité.

**Plus d'informations sur www.pasteur.fr**

### 16h15 - Histoire de fous : comment le JDR explore-t-il les points de rupture ?
**Le Lieu Unique - Atelier 1**

Souvent en JDR on pense aux folles furieuses, aux fous sanguinaires, aux fouteur·ses de troubles, à la folie en vrai fourre-tout. Les méchant·es sont méchant·es parce qu'ils·elles sont taré·es. Mais *quid* de la folie douce ? Des folies rêveuses et redondantes ? Des histoires écrites par des fols, pour d'autres fols ? Que se passe-t-il quand ils·elles jouent et réécrivent les règles ?

Avec **Ronce Lambilliotte**, **Floriane Soulas** et **Kali Vidal**
Modération : **Emeric Cloche**

### 16h15 - Faut-il observer toujours plus ? Les limites à la recherche en astrophysique
**Le Lieu Unique - Salon de musique**

Dans un contexte de recherche scientifique au rythme effréné, suivant le schéma extractiviste de notre ère, et qui multiplie les grands projets : qu'est-ce qui limite la recherche, individuellement et collectivement ? Comment la diriger vers plus de sobriété tout en étant efficace ? Dans un monde qui s'effrite, n'aurait-on pas le devoir de renoncer à certains projets d'importance scientifique ?

Avec **Faustine Cantalloube**

### 16h30 - Podcast *Sense of Wonder* avec Laurent Queyssi
**Café de La Cité**

*Sense of Wonder* est une émission du podcast ActuSF qui revient sur un livre marquant de l'histoire de la science-fiction, avec cette question : a-t-il résisté au temps ? Un regard d'aujourd'hui sur ces récits loués depuis des décennies.
Livre : *Le Grand Livre* de Connie Willis

Avec **Laurent Queyssi**
Présentation : **Jérôme Vincent**

### 17h30 - Les 60 ans de *Star Trek*
**Espace CIC Ouest**

Depuis 60 ans, les aventures de la Fédération accompagnent nos imaginaires science-fictionnels. Exploration spatiale, diplomatie intergalactique, technologies nouvelles, la franchise *Star Trek* a développé une science-fiction tournée vers la coopération, la recherche et l'entraide.

Avec **Roland Lehoucq** et **Manu·e Peudon**
Modération : **David Meulemans**

### 17h30 - La physique quantique, plus vite que la lumière ?
**Le Lieu Unique - Salon de musique**

Communiquer d'un bout à l'autre de la galaxie instantanément : le vieux rêve de la SF, de l'ansible de Le Guin aux transmissions instantanées de mille space operas. L'intrication quantique — ces particules dont les mesures restent corrélées à des années-lumière de distance — serait-elle enfin la solution ? Ce qu'elle autorise, ce qu'elle interdit, et pourquoi la lumière garde le dernier mot.

Avec **Kiara Hansenne**

# La plus grande librairie de *science-fiction* de l'univers, est aux Utopiales !

Conçue et réalisée par :

**Librairie ALADIN**
8, rue Mercoeur
02 40 20 39 23

**LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE**
2, rue de la paix
02 51 72 18 89

**Librairie L'ATALANTE**
15, rue des Vieilles Douves
02 40 47 54 77

**Librairie DURANCE**
4, allée d'Orléans
02 40 48 68 79
10 bis, quai Turenne
02 40 47 06 66

**Librairie COIFFARD**
7-8, rue de la Fosse
02 40 48 16 19

**Librairie LES ENFANTS TERRIBLES**
17, rue de Verdun
02 51 82 02 15

**Librairie ludique PORTAILS**
18, rue Gutenberg (Chantenay)
02 40 46 80 56

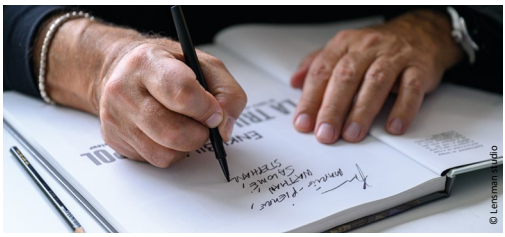
9 librairies indépendantes

Les LibrairiesComplices de Nantes
CARTE DE FIDÉLITÉ
ALADIN • L'ATALANTE • COIFFARD
DURANCE • LA GÉOTHÈQUE
LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE
LES ENFANTS TERRIBLES • PORTAILS • SILOÉ

1 même carte de fidélité

# LIBRAIRIE & DÉDICACES OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE

## LIBRAIRIE & DÉDICACES




**De jeudi à samedi - de 9h à 20h**
**Dimanche - de 9h à 17h**

La librairie des Utopiales, déployée sur 600 m², est la librairie de science-fiction la plus complète d'Europe avec une offre de 25 000 ouvrages : romans, nouvelles, bandes dessinées, essais et livres graphiques. Le réseau des Libraires Complices y conseille les néophytes comme les lecteur·ices les plus connaisseur·ses et y programme des centaines de séances de dédicaces.

**N.B.** Cette année, la librairie s'installe au niveau -1.

Retrouvez le planning de dédicaces sur www.utopiales.org

## OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE 2026




**Jeudi 29 - de 11h à 12h**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**

Depuis 2017, l'Observatoire de l'Imaginaire présente le fruit annuel de son travail aux Utopiales. L'objectif : collecter le maximum de données autour des littératures de l'Imaginaire pour mieux comprendre leur écosystème. Les indicateurs présentés permettent d'évaluer la production, la répartition par genre, la parité et la réception des critiques dans les médias généralistes. Pour sa dixième édition, l'Observatoire de l'Imaginaire proposera une rétrospective de dix ans d'imaginaire.
Avec **Allan Dujiperou**




Presse Océan

# Une seule appli pour bien s'informer au quotidien

**POUR TÉLÉCHARGER L'APPLI FLASHEZ LE QR CODE**




**MON JOURNAL**
accessible à tout moment et où que je sois

**L'ACTU EN CONTINU**
de mon département et de ma commune

**MES GRILLES DE JEUX**
pour me détendre quand je veux

## LÉGENDE :

- 1RE F Première française
- 1RE M Première mondiale
- En présence d'un·e intervenant·e
- AVP Avant-première
- INÉDIT Inédit
- 4K Remasterisé en 4K
- Avertissement de contenu

- 8 à partir de 8 ans
- 10 à partir de 10 ans
- 12 à partir de 12 ans
- 14 à partir de 14 ans
- 15 à partir de 15 ans
- 16 à partir de 16 ans

**VF** : version française
**VOSTF** : version originale sous-titrée en français
**SD** : sans dialogue

- Découverte de la SF
- Retour à la science
- Défense et protection du vivant
- Récits en perspective
- Big Bro'
- Jeunesse

**Retrouvez le détail des parcours thématiques page 14.**

# CINÉMA

# PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE EN AVANCE

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES VOUS OFFRE VOTRE TRAJET* A/R AVEC NAOLIB




Photo © Lensman Studio

## VENIR À LA CITÉ DES CONGRÈS

LIGNE 1 - Arrêt Duchesse Anne-Château
LIGNE 4 - Arrêt Cité des Congrès
LIGNES C2 ET C3 - Arrêt Lieu Unique
LIGNE C8 - Arrêt Lieu Unique

Votre billet Utopiales vous donne accès aux transports en commun Naolib* la journée complète de l'évènement dans la limite des horaires de service.

*Hors navette aéroport, TER, tram-train, Parking Relais et pour les dates de validité de ce billet.

Naolib Nantes Métropole Mobilités

La Cité CONGRÈS / NANTES

# MODE D'EMPLOI DES RÉSERVATIONS DE SÉANCES DE CINÉMA || CINÉMA

Pour assister à une séance de cinéma programmée dans les salles Dune et Solaris, il est **obligatoire** de réserver sa place **le jour même**.

## → COMMENT RÉSERVER VOS PLACES DE CINÉMA ?

Les réservations sont gratuites. Elles ouvrent tous les matins :

- **En ligne dès 8h sur www.utopiales.org et sur l'application**
- **Sur place**, dès l'ouverture des portes du festival, aux guichets « Réservation cinéma » ou aux guichets de la billetterie situés en face de la salle Dune ou à côté de la salle Solaris.

**N.B. Il n'est pas possible de réserver vos places sans être détenteur·ice d'un pass ou d'un billet Utopiales.**

1. Munissez-vous de votre code membre (indiqué en rouge, sous votre nom, sur votre pass ou billet Utopiales).
2. Rendez-vous dans la rubrique « Billetterie » > réservation des séances de cinéma.
3. Sélectionnez la ou les séance(s) de votre choix.
4. Renseignez votre code membre et validez votre ou vos séance(s). Pour réserver plusieurs places par séance, il faut renseigner autant de codes membre que de places.
5. Une fois vos réservations validées, vous recevez un mail de confirmation et vos places de cinéma sont automatiquement intégrées à votre pass ou billet Utopiales.

## OU SCANNEZ POUR RÉSERVER VOS SÉANCES DE CINÉMA :

## → COMMENT PRÉSENTER VOS PLACES À L'ENTRÉE DES SALLES ?

Présentez le QR code de votre billet jour ou pass du festival, avant chaque séance à l'entrée de la salle. Vos réservations y sont automatiquement intégrées.

**N.B.** Il est impératif de se présenter **10 minutes avant** le début de la séance. En cas de retard, le festival se réserve le droit de libérer votre place.

**N.B. 2** Si vous ne pouvez pas assister à la séance, merci d'annuler votre commande sur votre espace membre afin d'en faire profiter les autres festivalier·ères.

## → COMMENT ANNULER VOTRE RÉSERVATION ?

Si vous ne pouvez plus assister à la séance, il est bienvenu d'**annuler votre réservation** via votre espace membre, disponible en ligne sur notre site Internet onglet « billetterie » ou en vous présentant au « guichet réservation cinéma».

## → LA SÉANCE AFFICHE COMPLET, COMMENT TENTER SA CHANCE ?

Des places peuvent se libérer à la dernière minute avant la séance. Vérifiez si des places se sont libérées en ligne ou présentez-vous dans la file d'attente **10 minutes avant** la séance, pour tenter votre chance.

Plus d'infos sur www.utopiales.org

## YOU ARE THE FILM
## MAKOTO UEDA

INÉDIT 12

Japon - 2026 - 68' - VOSTF




**Jeudi 29 - 13h15 - Salle Dune**

Madoka écrit des pièces de théâtre, mais aujourd'hui, elle va voir un film. Un film à propos d'un certain Kazuma, qui joue dans un groupe de musique, mais qui décide d'aller voir un film à propos d'une certaine Madoka, qui écrit des pièces de théâtre, mais qui décide d'aller voir un film. Les deux cinéphiles finissent par se faire face par écran interposé, en se demandant qui joue dans le film de l'autre. Un bazar assuré dans le multivers cinématographique, surtout si les deux protagonistes s'entraident pour dévier du scénario original de chacun, afin de ne pas mourir…

Pour ses débuts derrière la caméra, Makoto Ueda (déjà scénariste du délirant *Beyond the Infinite Two Minutes*, en compétition aux Utopiales en 2021) reste fidèle à ce qu'il maîtrise le mieux : mettre en scène de courts récits, ancrés dans un lieu unique et avec un nombre restreint de personnages. Les habitué·es de son style y retrouveront aisément toutes les marques de fabrique de ses œuvres. Le chaos, la confusion et le génie inhérents aux concepts fantaisistes sont parfaitement préservés. Du grand Art !

## MUM, I'M ALIEN PREGNANT
## THUNDERLIPS

INÉDIT 12

Nouvelle-Zélande - 2026 - 95' - VOSTF




**Jeudi 29 - 17h15 - Salle Dune**

Mary rencontre un jeune homme doté d'un pénis extraterrestre. Tombant enceinte, elle va devoir faire face à plusieurs monstruosités : sa grossesse, le regard des autres, le milieu médical... et sa mère !

Ce petit résumé en guise d'apéritif avant le festin néozélandais qui vous attend : un monument de *body horror* joyeuse renvoyant au mauvais goût jubilatoire du Peter Jackson des débuts, où s'entremêlent, sans tabou, viscosités en tout genre, liquides séminaux, délires *gore* et effets spéciaux à l'ancienne. Dans ce prolongement de leur court-métrage de 2024 (en compétition l'an dernier aux Utopiales), le duo Thunderlips mélange allègrement *teen movie*, satire contemporaine et horreur. Comme dans le cinéma trivial et généreux de Frank Henenlotter, ils n'oublient jamais ce qui fait l'essence de leur rapport aux *freaks* : l'amour et la compassion.

## IMPOSTERS
## CALEB PHILLIPS
États-Unis - 2026 - 102' - VOSTF

12



© DR

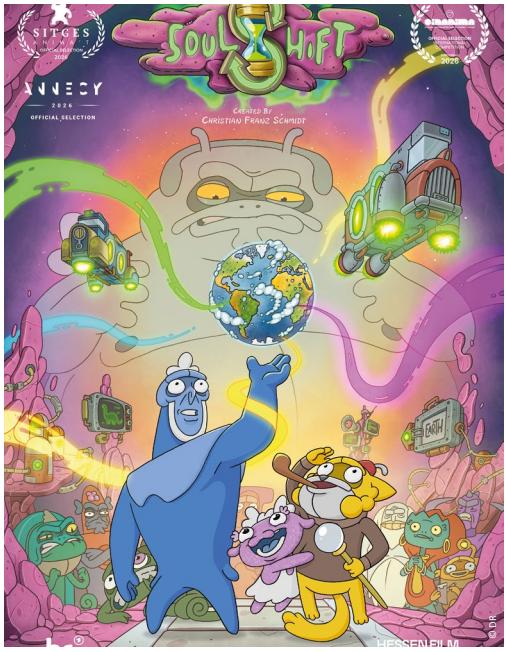
**Jeudi 29 - 20h45 - Salle Dune**

Fraîchement installée dans une idyllique maison à la campagne, Marie entrevoit un nouveau départ pour sa famille et son couple. Mais son bébé se fait enlever. Suivant les conseils d'un énigmatique inconnu au passé tragique, elle le retrouve et, ensanglantée, le ramène. La joie du mari laisse vite place au soupçon : et si ce mignon bambin dans le berceau n'était pas son fils ?

Caleb Philips campe un décor instantanément mystérieux et installe une mécanique si familière de *folk horror* qu'elle ne manque pas de nous induire en erreur. Ça nous apprendra à faire les malins ! Dans un état d'esprit pas si éloigné du *Triangle* de Christopher Smith, il s'amuse à nous retourner le cerveau. Son fantastique nous livre un spectacle misanthrope de l'humanité pour une allégorie très sardonique de la famille américaine idéale. Vertigineux !

## SOUL SHIFT
## CHRISTIAN FRANZ SCHMIDT
Allemagne - 2026 - 104' - VOSTF

14



© DR

**Vendredi 30 - 13h15 - Salle Dune**

Cinq responsables de l'évolution sont chargé·es par le Tout-Puissant de superviser les incarnations des âmes sur les nouvelles planètes. Dew-Blue se voit attribuer la Terre et, bien que populaire parmi les âmes, il suscite une grande méfiance de la part des autres manager·euses en raison de ses civilisations destructrices passées. Alors que les âmes commencent à peupler les planètes, le Tout-Puissant complote pour saboter la progression de Dew-Blue.

Fruit de trois années et demie de production et entièrement réalisé en animation 2D traditionnelle image par image, *Soul Shift* a réuni une équipe internationale d'environ 70 artistes pour conférer à l'univers une esthétique tactile et fluide, reflétant les thèmes de la métamorphose et du libre arbitre au cœur du récit. Le film réinvente les mécanismes de l'évolution cosmique sous le prisme de l'absurdité bureaucratique, révélant également qu'au-delà des formes de vie purement physiques, toute existence possède une dimension résolument métaphysique, un lien profond qui nous unit tous·tes et qui rend la vie possible dans l'Univers.

# CINÉMA || COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES

## L'ÉCUREUIL
## MARKUS LEHMUSRUUSU

1re F 14

Finlande/Allemagne/Pays-Bas/Suède - 2026 - 93' - VOSTF




**Vendredi 30 - 17h45 - Salle Dune**

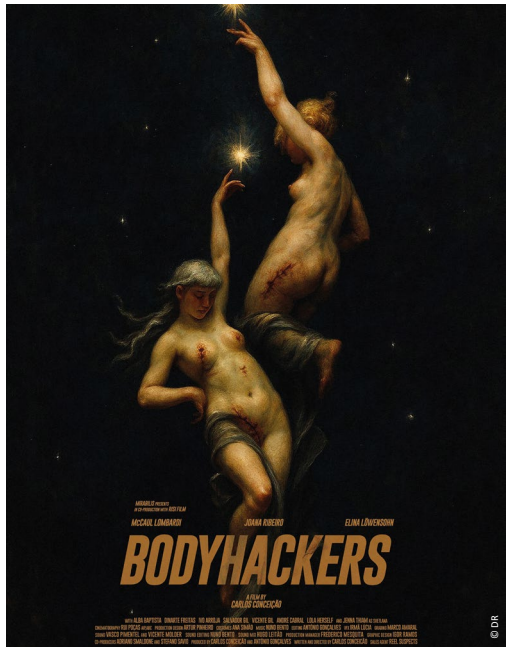
Dans un futur lointain, au sein d'un monde stérile dépourvu de nature et d'animaux, Pasi, un créateur d'animaux de compagnie synthétiques, solitaire et compatissant, tombe par hasard sur le dernier écureuil encore en vie. Pasi décide de braver les règles pour lui venir en aide, mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu.

Considéré par Aki Kaurismaki comme un « chef-d'œuvre absolu » et le meilleur film de science-fiction finlandais qu'il ait vu, le deuxième long-métrage écrit et réalisé par Markus Lehmusruusu (son *Ricky Rapper and the Strongman* fut le plus gros succès au Box-office finlandais en 2019) aborde de façon dystopique, inventive et ludique, l'emprise croissante du numérique sur notre société, avec une thématique centrée sur ce que nous perdons lorsque la nature et la liberté sont reléguées au second plan au nom du confort et de la sécurité. Dans ce monde froid, stérile et hypertechnologique, le film interroge l'essence même de l'humanité : sommes-nous encore humain·es sans la nature ? L'une et l'autre peuvent-elles subsister sans leur contrepartie ? Candidat officiel de la Finlande aux Oscars® 2027 pour le Meilleur film étranger.

## BODYHACKERS
## CARLOS CONCEIÇÃO

1re F 16

Portugal - 2026 - 83' - VOSTF




**Vendredi 30 - 21h - Salle Dune**

**Avertissement :** des scènes de chirurgie peuvent heurter certaines sensibilités.

Denver Blake, un militant écologiste, dénonce une entreprise de cosmétiques qui, selon lui, exploite les complexes engendrés par les normes sociétales. Mais, quand il tombe amoureux de Renée, une ancienne danseuse obsédée par l'amélioration de son apparence, il plonge dans l'univers fascinant et trouble de la chirurgie esthétique.

Conçu comme une tragicomédie d'horreur teintée de noir, explorant le culte des corps tels que les vend la publicité ou les systèmes qui transforment l'insatisfaction intime en doctrine et en profits, ce troisième long-métrage de l'audacieux Carlos Conceição tape en plein dans le mille en cet âge du tout en toque sur Tik Tok. Par ses poses impassibles, ses intérieurs artificiels, ses excès romantiques et ses anatomies grotesques, le film transcrit un monde où le moindre geste privé devient une performance. La dysphorie de genre, la dysmorphie corporelle et le désir de transformation esthétique se rejoignent autour de la question de fond : à qui revient-il de décider ce qu'un corps doit devenir ? L'ombre de David Cronenberg n'est pas très loin…

## HOT SPOT
AVP 12

**AGNIESZKA SMOCZYŃSKA**

Pologne/Grèce/Norvège - 2026 - 101' - VOSTF




**Samedi 31 - 13h - Salle Dune**

À la fin du XXIe siècle, dans une société dominée par une IA, un enquêteur et un membre d'une secte religieuse redoutée se retrouvent réunis suite à un meurtre dans un camp de réfugié·es.

Pour son quatrième long-métrage la réalisatrice polonaise Agnieszka Smoczynska souhaitait « décortiquer l'ADN de notre présent et aborder nos peurs actuelles, dans un monde où l'avancement de la technologie s'apparente à de la sorcellerie. L'IA, les changements climatiques, les guerres et l'instabilité mondiale nous rendant tous·tes anxieux·ses ». En résulte un fascinant thriller de science-fiction, écrit sur cinq années et à une époque où l'on ne parlait pas encore de ChatGPT…, exprimant un profond malaise face aux conséquences inévitables de notre confiance dans les technologies numériques que nous avons accueillies dans notre existence. Vous avez dit alarmiste ?

## DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE
AVP 12

**YUSUKE HIROTA**

Japon - 2026 - 98' - VOSTF




**Samedi 31 - 15h15 - Salle Dune**

Lorsque Lubicchi tombe malencontreusement dans une fontaine, il est loin d'imaginer le grand voyage qui l'attend. À son réveil, le jeune ramoneur dérive sur un radeau de fortune aux côtés de Fluffy, un chat au caractère bien trempé. La traversée les mène jusqu'à un étrange royaume où le temps semble suspendu. Au cœur de ce monde se dresse une immense horloge, bloquée à 11h59. Pour retrouver le chemin de chez lui, Lubicchi devra percer le mystère de ces aiguilles immobiles…

Suite du film *Poupelle - De l'autre côté du ciel*, *De l'autre côté du monde* nous embarque dans une histoire de deuils parallèles où la magie prend place, affirmant que « rien ne peut réparer un cœur brisé ». Pourtant c'est bien ce que va tâcher de faire le petit Lubicchi. Confronté à un monde étrange, peuplé d'esprits à l'aspect monstrueux, aux contours graphiques aussi enchanteurs que déroutants, il doit faire repartir les aiguilles d'une horloge dont le gardien est devenu fou. Entre élans de steampunk et influences du cinéma de Miyazaki, ce film intrigue autant qu'il offre un vrai dépaysement.

# CINÉMA || COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

## SESSION 1 - 83' - VF/VOSTF/SD

12

Jeudi 29 - 11h - Salle Dune

Jeudi 29 - 16h45 - Salle Solaris



### URANIBORG

1RE F

**Thomas Trichet, Martin Maire & Théo Jollet**

**France - 2026 - 12'**

1643. Une jeune astronome française se rend à l'observatoire d'une île au large du Danemark. Elle se lie avec Alvin, jeune garçon curieux, mais ses découvertes provoquent l'hostilité des habitant·es.



### FRANKENSTEIN'S DREAM

**Simon Pummell - Pays-Bas/Belgique/ Royaume-Uni - 2025 - 14'**

Un film d'animation SF sur les humain·es et les machines, sur les corps et les mots. Une relecture du mythe de la Chute, conçue comme une histoire de chair et de magie.



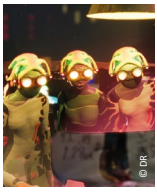

### ALPHA TEST

1RE F

**Stephen Packer**

**Australie - 2025 - 12'**

Une jeune détective doit résoudre un meurtre avec l'aide d'une copie holographique de la victime.

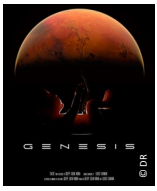


### ACID CITY

**Jack Wedge & Will Freudenheim**

**États-Unis - 2026 - 12'**

Une ville fictive à la dérive au milieu d'un vaste océan acide. Une équipe de tournage y filme la vie, mêlant voix imaginaires à celles de scientifiques, d'urgentistes et de citoyen·nes ordinaires.




### GENESIS

1RE F

**Giuseppe Eugenio Morina**

**Italie - 2025 - 8'37**

Un être artificiel s'éveille sans souvenirs ni identité, dans un lieu inconnu. Il découvre les vestiges d'une expérience ratée sur les origines de la vie. Derrière chaque porte scellée se cache une vérité plus profonde.




### EXIT

1RE F

**Lieven Vanhove**

**Belgique - 2026 - 15'**

Anon et Niem se trouvent dans un ascenseur bondé qui monte sans fin. Ils luttent avec leur douleur jusqu'à ce que Niem finisse par sortir. Là, se déploie un monde vertigineux.




### I WALKED THROUGH THE WALL

**Pablo Larcuen**

**États-Unis/Espagne - 2025 - 9'**

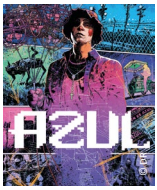
Une épouse et mère, qui se sent prisonnière d'une vie consacrée au service de sa famille, découvre par hasard le pouvoir de traverser les murs.

## SESSION 2 - 100' - VF/VOSTF/SD

14

Jeudi 29 - 15h - Salle Dune

Vendredi 30 - 14h - Salle Solaris




### AZUL

**Algoritmo Malvado**

**Mexique - 2025 - 32'**

Dans le Mexique de 2053, déchiré par la violence, Octavio, un vendeur de rue adolescent, est à la recherche de son père disparu. Sa quête le conduit vers une étrange entité rebelle dénommée AZUL.



### ATERSADD

**Emanu Garnheim**

**Suède - 2025 - 15'**

Le voyageur tente de créer une nouvelle vie sur une planète morte, peuplée uniquement de mystérieux vers de poussière. Mais la vie ne semble possible qu'au prix d'un sacrifice.



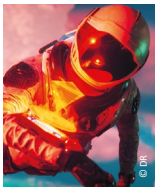
### DRÖMFABRIKEN

1RE F

**Gustav Bondeson**

**Suède - 2025 - 8'**

Un billet lui permettant de changer son passé contraint un jeune homme à affronter les souvenirs qu'il croyait avoir enfouis.



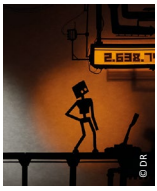
### ANGEL & MEOW

1RE F

**Clemhyn Escosora**

**Slovaquie/Japon - 2025 - 15'**

Une odyssée métacinématique où les frontières entre le studio d'un compositeur et une galaxie de science-fiction se dissolvent grâce au pouvoir de la musique et à une amitié improbable.



### FACTORY RESET

**Ludo Hoffstetter**

**France - 2026 - 7'32**

Né dans les profondeurs d'une usine oubliée, un automate suit sa curiosité programmée à travers un monde silencieux de rouille et de métal qui semble étrangement familier.



### PLUS

1RE F

**Renaud Hallée**

**Canada/Québec - 2025 - 7'**

Un signe « plus » trace un chemin vers la renaissance.




### CORPS ÉTRANGERS

**Cécile Delberghe & Mathieu Mortelmans**

**Belgique - 2025 - 16'33**

En pleine nuit, une inspectrice de police est appelée sur une scène de crime dans un couvent isolé. Quand elle se retrouve seule à inspecter le corps, elle se rend compte qu'il ne s'agit pas d'un être humain...

## SESSION 3 - 102' - VF/VOSTF/SD 12

Vendredi 30 - 11h - Salle Dune
Samedi 31 - 16h15 - Salle Solaris




### CUCKOO
**Nano Nguyen**
**Allemagne - 2025 - 12'22**
1RE F

Une robote enceinte victime d'un dysfonctionnement s'est enfui vers un état où les robots sont interdits. Elle tente désormais de reconstituer son esprit fragmenté avant d'être mise hors service.




### GEIST: 1922
**Kapel Fürman**
**Brésil - 2025 - 10'30**
1RE F

1922. Le monde semble en paix... Tandis que scientifiques et artistes créent des merveilles de modernité, les forces du mal, tapies dans l'ombre, complotent pour reconquérir le pouvoir.



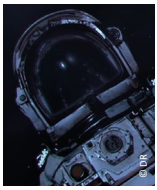
### CLA
**Rikisaburo Sato & Sunjha Kim**
**Allemagne - 2025 - 25'**
1RE M

CLA, un robot, s'exerce aux expressions faciales avec le Dr Hofmann. Tout vrille quand CLA éclate de rire, provoquant alors le fou rire de son maître. Le rire est-il contagieux entre humain·es et robots ?




### AURYEL
**Maeva Grosy & Thomas Etcheverry**
**France - 2026 - 20'**
1RE M

2153. Pour mettre fin à la surpopulation, l'Autorité a rendu l'être humain stérile. Les couples reçoivent la fertilité en passant un test de compatibilité. S'ils échouent, ils ont 24h pour se séparer.



### FOMALHAUT
**Théo Constant & Sébastien Bonnet**
**France - 2025 - 10'**
1RE F

Rongé par la solitude, un astronaute quitte son vaisseau et se laisse dériver dans l'espace. Lors de ses derniers instants, il plonge en lui pour revoir Mia, sa femme, confondant réalité et souvenirs.



### DREAM WALKER
**Sinem Vardali & Luca Schenato**
**Royaume-Uni - 2025 - 15'**

Un chaman tente de sauver son village d'une extinction certaine. Depuis son état de conscience, il communique avec l'esprit d'une scientifique d'un autre temps qui se bat aussi pour sauver son peuple.




### FREEDOM
**Arjan Brentjes**
**Pays-Bas - 2025 - 9'**

Deux astronautes profitent de leur mission vers Jupiter pour soustraire des trésors artistiques à un régime fasciste. Au cours de ce long périple spatial, ils se heurtent à des désaccords.

## SESSION 4 - 100' - VOSTF 12

Jeudi 29 - 19h - Salle Solaris
Vendredi 30 - 15h30 - Salle Dune




### THE GUEST ROOM
**Vaishnavi Pramodh**
**Émirats arabes Unis - 2024 - 12'37**

Dans un monde où règnent commodité et perfection, un homme ordinaire mène une vie paisible, entouré de ce qui lui est familier. Un jour, un vendeur lui propose d'« améliorer » tout ce qu'il possède...



### HELP ME TOM
**Jiahang Yang**
**Chine - 2024 - 14'30**
1RE F

L'histoire se déroule dans une petite ville du futur, où un robot militaire est transformé en Tom, un robot d'assistance aux humain·es. Mais la guerre menace, et Tom doit faire un choix.




### HAWAII
**Edouard Negiar**
**États-Unis - 2025 - 15'**
1RE F

Dans un monde où les personnes âgées démunies sont parquées dans des refuges pratiquant l'euthanasie, un retraité grincheux noue un lien inattendu avec l'enfant qui l'adopte.



### DR SUPERNOVA EVIL'S PLAN
**Adam Yuster**
**États-Unis - 2026 - 15'**
1RE M

Le plan machiavélique d'un super-vilain pour anéantir son pire ennemi est compromis par la visite inattendue de sa fille de 10 ans, une enfant pleine de vivacité.



### MILK BABY
**Kristen Gerweck Diaz**
**États-Unis - 2025 - 14'**
1RE F

Lorsque Kei s'installe au foyer de maternité Dream Baby, tout semble normal. Toutefois, son anxiété grandit à mesure que des visions de son enfant à naître viennent hanter son esprit.




### LIMINAL
**Henry Gelhart**
**Allemagne - 2025 - 11'**
1RE F

Un monde inhumain, uniquement axé sur des objectifs d'efficacité et de productivité, laisse un jeune homme perdre peu à peu la raison.




### KILL SPACE
**Victor Oly**
**Canada - 2025 - 18'**
1RE F

Afin d'accroître la productivité au travail, une entreprise technologique lance un casque de réalité virtuelle qui permet à ses employé·es de tuer leur patron une fois par jour.

# CINÉMA || COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

**SESSION 5 - 122' - VF/VOSTF/SD** 14
Vendredi 30 - 18h15 - Salle Solaris
Samedi 31 - 10h30 - Salle Dune




### THE TRAVELER
**Matthew Scheffer**
**États-Unis - 2025 - 18'**

New York, 1887 – Dans une ferme isolée, une veuve recluse est hantée par une présence surnaturelle qu'elle espère être celle de son défunt mari. Mais l'esprit se fait plus hostile…



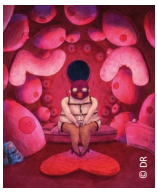

### TIMEKEEPER
**Jason Harrington**
**États-Unis - 2025 - 12'**

Le gardien du temps vit dans une station en déliquescence. Le temps lui-même en devient menacé. Il faut réparer sa trame, sauver la salle de contrôle et, peut-être, créer un nouveau gardien…



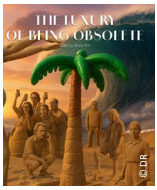

### PRIMUS LE ROBOT
**Max Delagrave**
**France - 2025 - 20'**

Dans un monde où les robots ont remplacé les travailleur·ses pour alléger l'empreinte écologique, sœur Helena quitte les ordres pour découvrir si ces machines, *a priori* sans âme, possèdent un esprit.



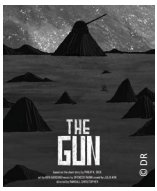
### COSMONAUTS
**Leo Cernic**
**Slovénie/Italie - 2026 - 14'**

Lors d'une croisière intergalactique pour célibataires, des âmes solitaires partent en quête d'un baiser, d'une caresse ou simplement d'un aperçu de l'amour parmi les étoiles.



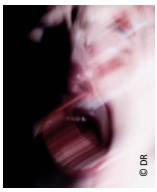

### THE LUXURY OF BEING OBSOLETE
**Rinus Bot**
**Pays-Bas - 2025 - 30'**
1RE F

À l'ombre d'un palmier gonflable, la journée s'écoule sur des plaines ensoleillées. Les personnages sont hantés par une force qui se nourrit activement des données qu'ils produisent…




### THE GUN
**Randall Christopher**
**États-Unis - 2025 - 13'**
1RE F

Sur une planète lointaine, toute forme de vie a été anéantie par la guerre. Cependant, lorsque des scientifiques l'explorent, une arme automatique les traque. D'après la nouvelle de Philip K. Dick.



### THE SECOND COMING
**Micha Straub**
**Suisse - 2025 - 15'30**
1RE F

L'amour d'un jeune couple est saboté par l'arrivée d'une entité divine.


BOUTIQUE OFFICIELLE



CASQUETTE

TIRAGE D'ART SIGNÉ



MARQUE PAGE





COFFRET COLLECTOR



BIÈRES

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

* visuels non contractuels

## ORWELL : 2+2 = 5
## RAOUL PECK
12

États-Unis/France - 2025 - 119' - VOSTF

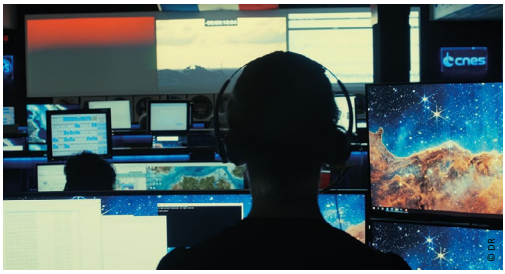



**Jeudi 29 - 10h45 - Salle Hypérion**

Le film plonge dans une œuvre visionnaire qui a mis en lumière des vérités sociopolitiques dont la justesse résonne encore puissamment.
« Orwellien·ne » qualifie aujourd'hui les mécanismes autoritaires et les mutations de notre société : surveillance, censure, corruption politique... En ces temps d'incertitude, le mythe rejoint la réalité, ce monde où 2 + 2 égalent définitivement 5.

## TERRE À L'HORIZON
## ELIOTT MARCEAU & HUGO LE DIRACH
1RE M 10

France - 2026 - 98' - VF

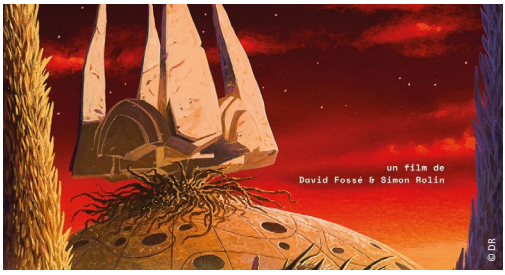



**Jeudi 29 - 15h30 - Salle Hypérion**

Un groupe de jeunes scientifiques et vidéastes partent en Europe rencontrer astronautes, chercheur·ses, ingénieur·es et politiques, en quête de réponse à l'une des grandes questions de notre siècle : peut-on imaginer un futur dans l'Espace, à l'ère de la crise écologique qui nous invite plutôt à tourner notre regard vers la Terre et la vie qu'elle abrite ?

## SPACE ART
## DAVID FOSSÉ & SIMON ROLIN
1RE M 10

France - 2026 - 98' - VF




**Vendredi 30 - 12h - Salle Solaris**

Là où personne n'est jamais allé, leur peinture nous attend déjà… À travers un défi fou lancé au légendaire peintre Manchu – imaginer le premier contact sur une planète lointaine – ce film événement dévoile les secrets de celles et ceux qui dessinent trous noirs, aliens et vaisseaux futuristes…. Une odyssée visuelle entre science et art, au seuil de mondes inconnus et d'un avenir spatial en pleine mutation.

## LES HORIZONS DISPARUS (SHIFTING BASELINES)
## JULIEN ÉLIE
AVP 10

Canada - 2025 - 100' - VOSTF




**Samedi 31 - 18h30 - Salle Solaris**

Au sud du Texas se trouve le village de Boca Chica. En 2018, Elon Musk y installe le nouveau siège de SpaceX. Dominé par de gigantesques fusées, le site est depuis délaissé par ses résident·es.

À l'heure où les milliardaires détruisent la Terre en attendant d'aller inaugurer des forages sur Mars, il est temps de réfléchir à l'avenir de la planète.
Ce film y incite magnifiquement.

# CINÉMA || SÉANCES SPÉCIALES

## LUNETTES ROUGES
## MAMORU OSHII
Japon - 1987 - 116' - VOSTF

4K INÉDIT 12




**Jeudi 29 - 21h15 - Salle Solaris**
**Dimanche 1er - 16h30 - Salle Solaris**

Après trois ans d'exil, un policier revient hanter la ville à la recherche de ses anciens partenaires et de ses ennemi·es.
Première œuvre en prise de vues réelles de M. Oshii, ce film inclassable inaugure la saga de la milice Kerberos et s'impose comme le laboratoire d'un cinéma qui ne connaît de règle que la sienne. On en sort sans savoir si on a vu ou rêvé cet hallucinant délire.

## ROCK ALIENS – KARAOKÉ !
## JAMES FARGO & BOB GIRALDI
États-Unis - 1984 - 97' - VF

12




**Vendredi 30 - 20h45 - Salle Solaris**

Des extraterrestres atterrissent dans la ville de Speelburgh à la recherche de la source du rock & roll. Ils rencontrent des problèmes avec Dee Dee, Frankie et la meute.
Séance culte ! Un film totalement « What the fuck » qui offre le prétexte à différents tubes improbables dont l'incontournable *When the rain begins to fall*. Un film « gag-musique » proposé en mode Karaoké. Séance délirante en perspective...

## STAR TREK - ÉPISODE PILOTE : LA CAGE
## ROBERT BUTLER
États-Unis - 1965 - 60' - VOSTF

10



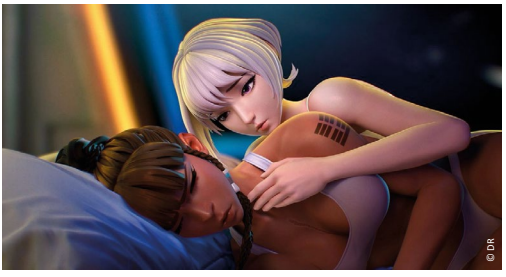

**Samedi 31 - 16h45 - Salle Hypérion**

L'Enterprise part en mission de secours sur Talos IV. En fait, il s'agit d'un piège des Talosiens pour capturer un humain mâle afin de compléter leur collection d'espèces de l'Univers.

Pour la première fois en salle, *La cage* est bien le premier épisode de la série mythique que nous vous offrons comme une « mise en bouche » de la soirée du 60e anniversaire de *Star Trek*.

## BLISS: BEYOND THE EDGE OF TIME
## KEVIN GEIGER
Taïwan - 2026 - 79' - VOSTA

1RE F 15



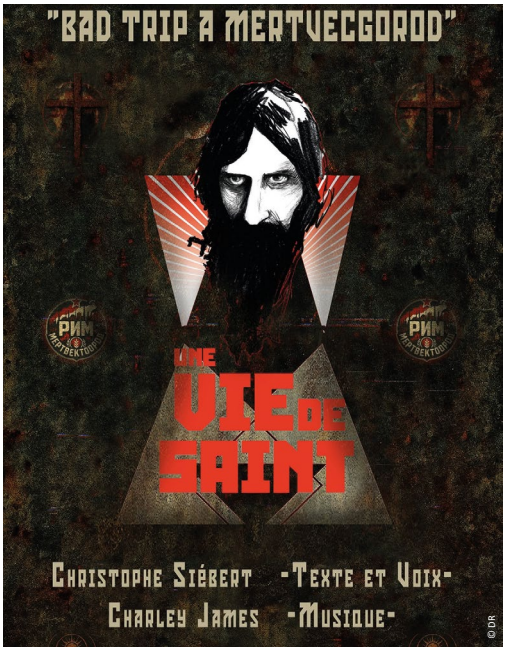

**Dimanche 1er - 13h - Salle Dune**

Une plongée poignante dans un avenir où la froide précision technologique se heurte à l'essence fragile de l'humanité.
Cinq visions animées sur l'avenir de l'humanité, conçues par cinq studios indépendants. Au fil des récits, les souvenirs peuvent être effacés et les identités réécrites, sondant ce qui demeure humain quand la civilisation atteint les confins du temps.

## BAD TRIP À MERTVECGOROD
INÉDIT 15

CHARLEY JAMES & CHRISTOPHE SIÉBERT

Création musicale - 45'




**Dimanche 1er - 13h15 - Salle Hypérion**

Charley James et Christophe Siébert proposent une performance tremblante et saturée mêlant musique, lecture et projection vidéo, autour du roman *Une Vie de Saint*. Ensemble, ils explorent l'errance d'un personnage mystique et marginal dans les basfonds de Mertvecgorod, ville-monde imaginaire en putréfaction marquée par la violence et le mysticisme.

Le texte et la voix de Christophe Siébert, portés par une mise en son industrielle et organique de Charley James, donnent corps à cette plongée sensorielle dans un univers brut et poétique, un alliage putride entre littérature de choc et musique expérimentale. Les murs de la salle Hyperion risquent de trembler…

## LE DERNIER SOUFFLE D'UN YAKUSA
10

BAKU KINOSHITA

Japon - 2025 - 90' - VOSTF




**Dimanche 1er - 17h45 - Salle Dune**

Un prisonnier mourant revient sur son dernier été de liberté en 1986, lorsqu'il vivait avec une femme et son fils entourés de fleurs de Housenka.
À l'approche de la mort, l'une de ces fleurs le guide à travers ses souvenirs de son passé de yakuza.

Finement scénarisé et intelligemment monté, ce premier film du japonais Baku Kinoshita, précédemment réalisateur de la série à succès *Oddtaxi* (récompensée du Prix Paul Grimault lors du festival d'Annecy 2023), est probablement l'un des films d'animation japonais les plus émouvants depuis *Le Tombeau des Lucioles*. La délicate mélancolie qui traverse le film aux épiphanies éphémères ferait presque penser à du Ozu voire à certaines œuvres de Kitano. On a vu pires références... Conçu comme un film noir, cet anime sur les souvenirs d'un yakuza *loser,* qui a gâché sa vie pour sauver un enfant malade, est-ce qu'on a vu de plus humain et réaliste dans le genre. Petits cœurs sensibles, préparez vos mouchoirs…

# + DE COURTS

***VOTRE MAGAZINE DU COURT METRAGE SUR CANAL+***
CINEMA(S)
*LES 2E ET 4E DIMANCHES DE CHAQUE MOIS*




***FULL METAL KEBAB***
*de Martin Jauvat*




***DEUX PERSONNES ECHANGEANT DE LA SALIVE***
*de Alexandre Singh et Natalie Musteata*




***NOE S'ENVOLE***
*de Simon Helloco*




***ERASERHEAD IN A KNITTED SHOPPING BAG***
*de Lili Koss*




***GIOIA***
*de Nixon Singa*




***LE RECRUTEMENT***
de Francois Choquené




***DIEU EST TIMIDE***
*de Jocelyn Charles*




***GRANDMA NAI WHO PLAYED FAVORITES***
*de Chheangkea*

CANAL+
&COURTS CRÉATIONS

*VOUS VOULEZ PLUS DE COURTS ?*
*L'INTEGRALITE DES COURTS METRAGES CANAL+ EST DESORMAIS EN ACCES LIBRE, SANS ABONNEMENT ET EN ILLIMITE SUR LA CHAÎNE DIGITALE COURTS & CREATIONS SUR L'APP CANAL+*

## CANAL+ COURT(S) VERS LE FUTUR

10

Vendredi 30 - 16h15 - Salle Solaris

La multiplicité des révélations, c'est l'ADN même du format court-métrage. Histoires, imaginaires, techniques, images diffèrent mais le point commun à ces cinq films présentés, c'est la liberté personnelle avec laquelle les réalisateurs et réalisatrices se projettent dans la science-fiction. Soyons curieux·ses de ces nouvelles explorations spatio-temporelles qui ont de quoi nous faire voyager dans des univers cinématographiques aussi vastes que le ciel au-dessus de nos têtes.




### TODOS LOS FUTUROS

**Barbara Cerro**

**France/Argentine - 2024 - 11'19 - SD**

Sur la planète Gastos, la nuit est éternelle. *Todos los futuros* chronique l'arrivée puis l'évolution de l'humanité sur cette planète fictive.

Productions : Autour de Minuit Nicolas Schmerkin / Oniro Cine



### DANS LE VENTRE DU LEVIATHAN

**Paul Tandonnet**

**France - 2025 - 20' - VF**

Dans l'infirmerie d'un étrange chalutier sous-marin, une chirurgienne soigne un équipage entièrement composé d'androïdes-esclaves.

Productions : SUPERFREAKS et PORTRAIT ROBOT



### NORMAL PLANET

**Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h et Guilhem Causse**

**France - 2026 - 30' - VF**

Un musée virtuel où des avatars fantasques commentent les œuvres avec piquant. Un essai brillant sur la panthéonisation de l'art.

Production : Les Films Invisibles Boris Garavini Boris Garavini




### JOANA DANS L'UNIVERS

**Jonathan Millet**

**France - 2024 - 18'30 - VF**

Mars 500 : mission de simulation de vie en isolement total pour préparer les épopées spatiales de 2030. Joan passe les tests de sélection. Tout pour la déstabiliser.

Production : TEMPS FORTS PRODUCTION




### WE WERE HERE

**Pranav Bhasin**

**Inde - 2025 - 10'28 - VOSTF**

Convaincus d'être remplacés par des machines, trois retraités menacent de prendre le travail des robots ménagers. Mais l'un de leurs enfants décroche un emploi dans l'IA...

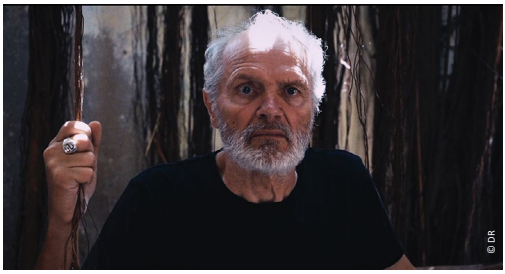
Production : Sunshine Motion Pictures

CANAL+

## ASHRAM
## TANGUY BORDAGE

14

France - 2025 - 20' - VF

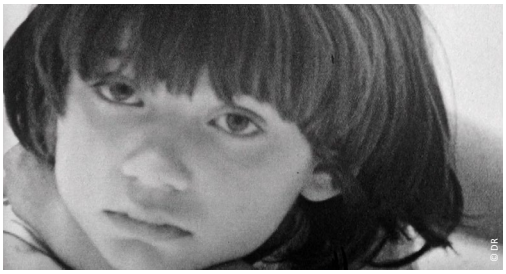


**Samedi 31 - 18h30 - Scène Shayol**

En hommage à l'écrivain Pierre Bordage, Les Utopiales présentent le court-métrage *Ashram*, réalisé par son fils Tanguy, dans lequel il joue l'un des rôles principaux. Le film est tourné à Pondicherry, en Inde.

Tanguy Malik Bordage a étudié au Conservatoire de Nantes avant de devenir comédien et metteur en scène, notamment avec *Loup des steppes*, *Tourista* et *Guerrières*. Il réalise également des courts-métrages, parmi lesquels *Le Plein*, *Kali Yuga* et *L'Interview*.

## UN JOUR VOUS VERREZ LES ARBRES
MARIE-CLAIRE SCHAEFFER
12
France - 1969 - 21' - VF




**Vendredi 30 - 13h45 - Salle Hypérion**

Après un désastre nucléaire, des enfants nés dans un blockhaus ignorent tout du monde réel. Une voix leur révèle la surface : la mer, les arbres, les oiseaux, la guerre... Face aux images du monde d'en haut, l'incrédulité - « La surface ? Ça n'existe pas ! » - devient agitation, puis chaos : le groupe rejoue malgré lui la violence d'un passé qu'on leur avait caché.

## LE COLLECTIONNEUR DE CERVEAUX
MICHEL SUBIELA
12
France - 1976 - 93' - VF




**Dimanche 1er - 11h15 - Salle Hypérion**

Quelque part entre l'univers d'Hoffmann et celui de Maurice Renard, cette belle adaptation de George Langelaan nous fait suivre les pas de Penny (merveilleuse Claude Jade) frappée par l'étrange ressemblance entre un joueur d'échecs automate créé par le Comte Saint-Germain et son défunt frère. Un des sommets de la télé des années 70. Inédit en salle.

## DES YEUX PAR MILLIERS BRAQUÉS SUR NOUS
ALAIN BOUDET
12
France - 1971 - 85' - VF




**Vendredi 30 - 13h45 - Salle Hypérion**

Raymond Souplex, célèbre comédien (*Les Cinq dernières minutes*), disparaît après une panne de voiture. Il se réveille mystérieusement dans une résidence occupée par d'autres pensionnaires, mais où les employé·es restent invisibles. Plus grave, toute sortie est impossible. Quel est cet endroit ? À quoi sert cette prison tout confort ? Une étonnante ressemblance avec le mythique feuilleton *Le prisonnier*. À découvrir de toute urgence.

## L'AVENTURE INTÉRIEURE 10
JOE DANTE
États-Unis - 1987 - 120' - VOSTF

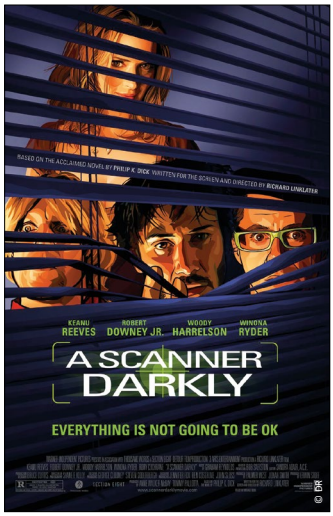



**Jeudi 29 - 13h - Salle Hypérion**

Un malheureux commis de magasin doit déjouer le plan de criminel·les afin de sauver la vie de l'homme qui, miniaturisé à cause d'une expérience secrète, se retrouve accidentellement injecté dans son corps.

Envisagé comme une parodie du classique de Richard Fleischer *Le voyage fantastique*, dans lequel un sous-marin miniaturisé est injecté dans un corps humain, Joe Dante dépasse largement les attentes de son producteur (Steven Spielberg) et nous offre une formidable comédie devenue instantanément un grand classique de la SF, toujours aussi efficace (et hilarant), quarante ans plus tard. Comme toujours le papa des Gremlins s'en donne à cœur joie dans les références les plus notables de l'histoire du cinéma fantastique pour un cocktail d'action et d'humour très grand public et un divertissement de qualité.

## A SCANNER DARKLY 12
RICHARD LINKLATER
États-Unis - 2006 - 100' - VOSTF




**Jeudi 29 - 14h30 - Salle Solaris**

Dans un futur proche, un policier infiltré doit enquêter sur les effets de la Substance M, une nouvelle drogue ultra dangereuse.
La testant lui-même, il perd progressivement conscience de son identité.

Les superlatifs manquent pour qualifier *A Scanner Darkly*. Avec l'utilisation de la rotoscopie comme coup de génie, meilleur moyen de traduire la distorsion du réel, la sensation de perte de conscience et le point de vue brouillé du junkie, Richard Linklater signe la meilleure adaptation de Philip K. Dick. Le·la spectateur·ice se sent comme un·e émetteur·ice parasité·e, à l'image des protagonistes. Le cinéaste a tout capté de l'essence métaphorique de l'écrivain et la transmet, nous rendant sa douleur palpable. Avec ce bloc formel fascinant et ce brûlot anticapitaliste, Linklater traduit à l'écran la substance même d'un écrivain… et son cri. Hallucinant et bouleversant.

## THX 1138 DIRECTOR'S CUT 12
GEORGE LUCAS
États-Unis - 1971 - 89' - VOSTF



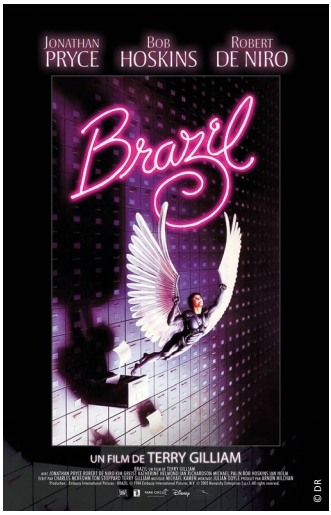

**Jeudi 29 - 17h45 - Salle Hypérion**

Au 25e siècle, à une époque où les gens n'ont plus de nom, mais une désignation, un homme, THX 1138, et une femme, LUH 3417, se rebellent contre leur société strictement contrôlée.

Reprenant le thème de son court-métrage de fin d'étude, l'étonnant *Electronic Labyrinth THX 1138 4EB*, George Lucas offre avec ce premier long-métrage une véritable déflagration et l'une des dystopies les plus puissantes de l'histoire du cinéma. Accouché dans la douleur et grâce au soutien de son ami Francis Ford Coppola, le film passa presque inaperçue lors de sa sortie en 1971 malgré des choix formels et innovants pour l'époque, puisant son inspiration dans le cinéma expérimental. À l'image de *2001, L'Odyssée de l'espace*, une expérience visuelle et auditive sans précédent devenu un classique de la science-fiction.

# CINÉMA || RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

## BRAZIL DIRECTOR'S CUT 12
## TERRY GILLIAM
UK/USA - 1985 - 142' - VOSTF

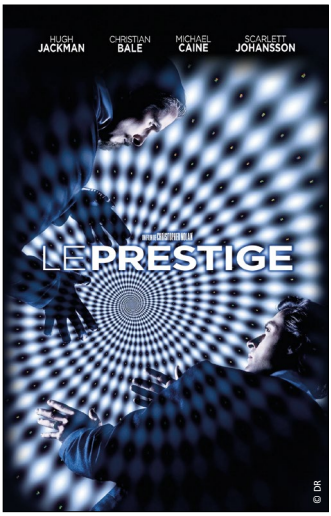



**Jeudi 29 - 19h45 - Salle Hypérion**

Dans un monde rétrofuturiste, un bureaucrate tente de corriger une erreur administrative et devient un ennemi de l'État.

Devenu LA référence du film dystopique, depuis plus de quatre décennies, le chef d'œuvre de T. Gilliam se présente comme une interprétation postmoderne des visées prophétiques d'Orwell. On y retrouve l'aspect dictatorial d'un empire bureaucratique auquel le personnage principal se trouve confronté. *Brazil* aborde la problématique de la responsabilité individuelle dans un système totalitaire. Curieusement, le tournage mit Gilliam dans une position assez similaire à celle de son héros, face à la pression des studios Universal… Après de longues batailles juridiques, le réalisateur put enfin terminer « sa » version du film, celle qui vous est ici proposée. Chanceux·ses que vous êtes…

## LE PRESTIGE 10
## CHRISTOPHER NOLAN
UK/USA - 2006 - 130' - VOSTF

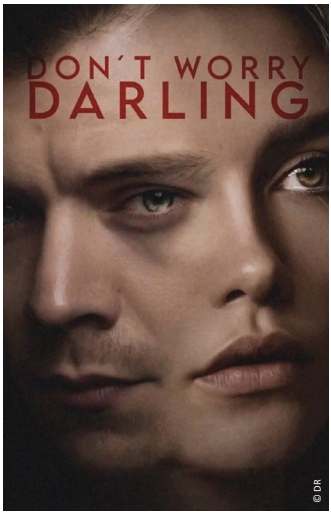



**Vendredi 30 - 11h30 - Salle Hypérion**

Londres, début 20ème…
Robert Angier et Alfred Borden, magiciens surdoués, sont promis à un glorieux avenir. Une compétition amicale les oppose et l'émulation tourne vite à la jalousie, puis à la haine.

L'adaptation du roman de C. Priest par les frères Nolan met en avant la magie de l'histoire avec une narration théâtrale, minimisant les descriptions des tours de magie. Fidèle au roman, le film propose pourtant deux changements majeurs : l'intrigue secondaire « spiritualiste » est supprimée et la partie située à l'époque moderne est remplacée par les scènes de Borden en cellule attendant sa pendaison. Priest adoubera le script et regrettera de ne pas avoir eu certaines des idées ajoutées. Probablement l'un des meilleurs films jamais réalisés sur l'illusionnisme et le spiritisme.

## DON'T WORRY DARLING 14
## OLIVIA WILDE
États-Unis - 2022 - 123' - VOSTF




**Vendredi 30 - 16h15 - Salle Hypérion**

Dans les années 50, une femme au foyer vivant avec son mari dans une communauté expérimentale utopique commence à s'inquiéter du fait que son entreprise glamour cache des secrets troublants.

Ce second film de la comédienne Olivia Wilde se déploie comme un surprenant thriller psychologique qui exploite judicieusement son atmosphère surannée pour mieux emballer son propos troublant, très moderne et formellement ébouriffant. Entre fantastique et science-fiction, cette délirante méditation sur l'Amérique, derrière un divertissement particulièrement soigné et au casting impeccable, déroule une astucieuse réflexion sur la conscience, la manipulation et la liberté de penser (*Le Meilleur des mondes* d'Huxley n'est pas loin…). À découvrir de toute urgence !

## LES LINCEULS
## DAVID CRONENBERG
Canada/France - 2024 - 119' - VOSTF

12




**Vendredi 30 - 19h45 - Salle Hypérion**

Karsh, un homme d'affaires innovant et veuf éploré, construit un dispositif permettant de communiquer avec les mort·es à l'intérieur d'un linceul funéraire.

Que devient le ou la défunte une fois sous terre, dans son cercueil ? Comme à son habitude, David Cronenberg fusionne toutes sortes de contraires (vie et mort, science et métaphysique) pour nous livrer une œuvre fascinante à nulle autre pareille (serait-ce son ultime film ?). Effondré lui-même par la disparition de sa femme, le cinéaste se livre ici de manière plus personnelle que d'habitude, tout en pervertissant les choses. Ambitieux, *Les Linceuls* dépasse le simple portrait intimiste d'un veuf pour mêler mélodrame romantique et film d'espionnage, avec complot et paranoïa. Un film intime qui explore l'inquiétante étrangeté du deuil pour un curieux mélange dont seul le Maître canadien a la recette…

## DIVERGENTE
## NEIL BURGER
États-Unis - 2014 - 139' - VOSTF

10



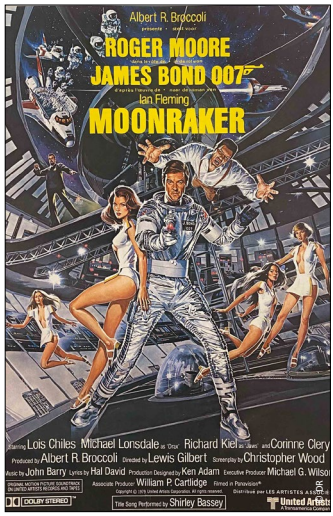

**Samedi 31 - 10h45 - Salle Hypérion**

Dans un monde divisé en cinq clans selon leur vertu, Tris apprend qu'elle est divergente et qu'elle n'intègrera aucun des clans. Lorsqu'elle découvre un complot visant à détruire les Divergents, Tris et le mystérieux Quatre devront découvrir ce qui rend les Divergents dangereux avant qu'il ne soit trop tard.

Inspiré du best-seller de Veronica Roth, Neil Burger signe une fable d'anticipation spectaculaire et un divertissement efficace et rythmé offrant son lot d'action, de romance et d'humour tout en développant un *background* plus tendu à travers un Chicago totalitaire et post apocalyptique à l'intérieur duquel une révolution est doucement en train de naître. Une agréable surprise portée par la talentueuse Shailene Woodley et qui donne plutôt envie de découvrir la suite de la saga.

## MOONRAKER
## LEWIS GILBERT
UK/France/USA - 1979 - 126' - VOSTF

10



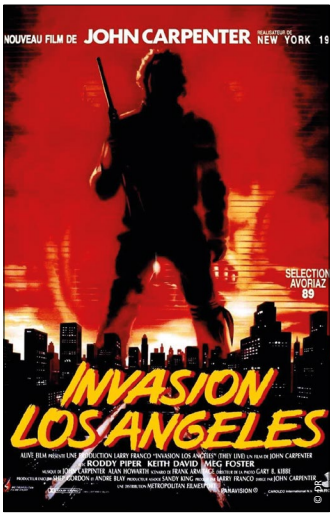

**Samedi 31 - 13h45 - Salle Hypérion**

James Bond enquête sur le vol d'une navette spatiale et découvre un complot de génocide mondial.

Suite au succès de *Star Wars* en 1977, les producteurs de la franchise 007 décident d'adapter immédiatement le roman *Moonraker*, écrit par Fleming en 1955. Pour entrer dans la science-fiction, l'intrigue du roman est fortement modifiée, en conservant seulement quelques éléments. Un plateau gigantesque est construit en France. Des tonnes de métal sont utilisées pour créer la station spatiale et la construction de l'intérieur de cette station coûta pas moins de 650 000 $ à la production… Pour un gros retour sur investissement. Le film devenant le plus rentable de toute la série, éclipsant lors de sa sortie mondiale un autre film de SF fortement réhabilité depuis : *Alien, le 8e passager*…

# CINÉMA | RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

## INVASION LOS ANGELES 10
JOHN CARPENTER
États-Unis - 1988 - 94' - VOSTF




**Samedi 31 - 14h - Salle Solaris**

Nada, un ouvrier malchanceux, découvre une paire de lunettes qui permet de découvrir que des extraterrestres ont pris possession de la Terre.

Adapté de la nouvelle *Les Fascinateurs* de Ray Faraday Nelson (grand ami de Philip K. Dick et inventeur de la fameuse casquette Geek à hélic), le film, réalisé par Carpenter, sous le pseudo de Frank Armitage, est une virulente dénonciation du capitalisme sauvage des années 80 en même temps qu'une critique des médias. Montrant un peuple lobotomisé, asservi à des publicités poussant à un consumérisme permanent, c'est LE grand film anar de son auteur. Martin Scorcese voue une grande admiration à ce film, qu'il considère comme être « une parfaite mise en scène des excès de l'ère Reagan ». Toujours aussi incontournable.

## METROPOLIS 12
FRITZ LANG
Allemagne - 1927 - 153' - VOSTF

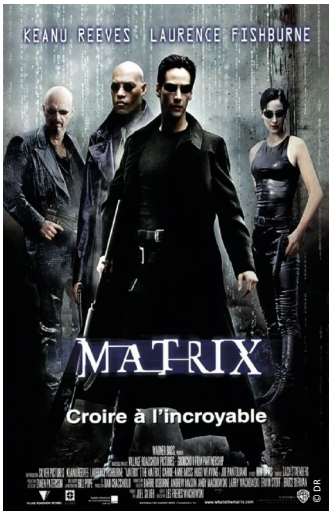



**Samedi 31 - 18h15 - Salle Hypérion**

En 2026, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent dans de somptueuses demeures et de luxuriants jardins, tandis que le peuple travaille, dort et survit dans les profondeurs de la terre. Le fils du maître de la ville découvre l'existence du monde souterrain, où se rencontrent en secret les ouvrier·ères, peu enclin·es à supporter éternellement leur situation.

Ce chef d'œuvre séminal de science-fiction est le premier film inscrit au patrimoine de l'Unesco. C'est dire l'importance de l'œuvre, sa portée sociale et politique. Moult fois remontée et détournée, une version quasi complète de l'œuvre originelle telle que l'avait imaginé le réalisateur en 1927 est restaurée grâce à la fondation Murnau en 2010. La voici enfin !

## MATRIX 10
LANA & LILY WACHOWSKI
États-Unis - 1999 - 136' - VOSTF




**Dimanche 1er - 10h15 - Salle Dune**

Un pirate informatique découvre par de mystérieux·ses rebelles la véritable nature de sa réalité et son rôle dans la guerre contre ceux qui la contrôlent.

À moins d'avoir vécu en hibernation ces trente dernières années, il y a de fortes chances que vous soyez familiarisé·es avec la franchise des sœurs Wachowski, considérée comme « la création cyberpunk ultime » par William Gibson lui-même. Il faut reconnaitre que le culte voué à la « Trademark » (ainsi que de ses dérivés) risque de perdurer encore longtemps, tellement le duo de réalisatrices semble avoir « plié le Game » avec sa fusion des mythes et thèmes philosophiques ancestraux mixés de multicouches de références d'anticipation tant cinématographiques que graphiques. Probablement l'ultime film-concept de SF du XXe siècle. Laissez-vous guider par le lapin blanc…

## EXIT 8
## GENKI KAWAMURA
10

Japon - 2025 - 95' - VOSTF




**Dimanche 1er - 14h15 - Salle Solaris**

Un homme piégé dans le métro cherche la sortie n° 8. Pour la trouver, il faut traquer les anomalies. S'il en voit une, il fait demi-tour. S'il n'en voit aucune, il continue. S'il se trompe, retour au point de départ.

L'une des meilleures adaptations de jeu vidéo à l'écran ! Fidèle à l'atmosphère oppressante du matériau d'origine, le film y ajoute une réflexion sur nos habitudes modernes et sur le vertige de la paternité. Le·la spectateur·ice devient acteur·ice. Il·elle évolue avec le protagoniste, cherchant les moindres détails pour avancer dans ce dédale sans fin. Tirant le meilleur d'un dispositif minimaliste, G. Kawamura compose une épouvante psychologique et fantastique. Une franche réussite et la plus belle métaphore de notre époque individualiste, indifférente à l'injustice.

## VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE - HENRY LEVIN
8

États-Unis - 1959 - 132' - VF




**Dimanche 1er - 14h45 - Salle Hypérion**

Un professeur d'Édimbourg et divers·es collègues suivent la piste d'un explorateur en descendant à travers un volcan islandais aujourd'hui éteint jusqu'au centre de la terre.

Incunable adaptation du roman de Jules Verne, en partie grâce à l'interprétation de James Mason dans le rôle très convainquant du professeur Lidenbrock, le film conserve la trame générale de l'œuvre originale, avec plusieurs variantes. Le réalisateur signe ici son meilleur film et nous offre un spectacle extraordinaire où la magie opère toujours plus d'un demi-siècle plus tard. Obtenant trois Oscars dont celui des meilleurs effets spéciaux, le film reste une véritable merveille poétique pour petit·es…et grand·es petit·es.

## ATARAGON
## I. HONDA & S. MATSUBAYASHI
10

Japon - 1963 - 96' - VOSTF




**Dimanche 1er - 17h15 - Salle Hypérion**

Suite à plusieurs disparitions de scientifiques, un photographe japonais découvre que le continent Mu, considéré comme disparu, s'apprête à sortir des profondeurs de l'océan pour détruire les grandes villes, si le Japon ne leur livre pas le surpuissant sous-marin Ataragon. Pourtant ce dernier est porté disparu par l'armée japonaise depuis la fin de la seconde guerre mondiale.

Inspiré d'un roman jeunesse du pionnier japonais de la science-fiction Shunrō Oshikawa, et de la bande dessinée *Le royaume sous-marin* de Shigeru Komatsuzaki, cette ambitieuse et spectaculaire production Toho par les créateurs de *Godzilla* n'en reste pas moins une intéressante réflexion sur l'état d'esprit militaire au Japon, vingt ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, apportant au film une réflexion géopolitique inattendue pour l'époque.

# CINÉMA || RÉALITÉ VIRTUELLE

Les Utopiales et Diversion présentent deux expériences immersives en réalité virtuelle, poétiques et contemplatives, aux designs très éloignés.

⚠ Attention : interdit aux enfants de moins de 12 ans – déconseillé aux femmes enceintes et aux personnes atteintes d'épilepsie.

## THE ART OF CHANGE
## SIMONE FOUGNIER & VINCENT ROOIJERS

Italie/États-Unis/Pays-Bas - 2024 - 10' - VF




**Tous les jours - de 10h à 18h - Ateliers de Bitche**

À travers une tapisserie de mémos vocaux, de musique et d'animations VR, *The Art of Change* explore le dialogue d'une femme avec ses versions passée, présente et future. Un voyage à travers le temps et l'espace déployant des environnements à la fois familiers et abstraits, dans une célébration des moments de transformation de la vie.

## PLANET ∞
## MOMOKO SETO

Japon - 2025 - 7' - SD




**Tous les jours - de 10h à 18h - Ateliers de Bitche**

Le conte d'anticipation de Momoko Seto, *Planet ∞*, présente la Terre en champ de bataille et une nature devenue folle : les hommes ont disparu mais les insectes, les champignons et de curieuses créatures marines se livrent à des ballets étranges et menaçants. Science-fiction ou vision prophétique ?

## SOIRÉE CINÉMA - 60E ANNIVERSAIRE DE *STAR TREK* ! 10

**Samedi 31 - de 20h30 à 2h - Salle Dune**
**10 € - Dans la limite des places disponibles**
Présentée par **Frédéric Temps**

Il eut été impensable pour Les Utopiales de ne pas fêter comme il se doit le soixantième anniversaire de LA série la plus emblématique de l'histoire de la SF. C'est donc avec un immense plaisir que nous vous offrons une soirée entière autour du légendaire Capitaine Kirk.
Un plaisir de retrouver sur grand écran et pendant près de 5 heures l'équipage de L'Enterprise pour de multiples et « fascinantes » aventure intersidérales !




• **Saison 1 - Épisode 1 : Ils étaient des millions**
Marc Daniels - États-Unis - 1966 - 52' - VOSTF
L'Enterprise se dirige vers la planète M-113, pour rendre une visite de courtoisie au professeur Crater ainsi qu'à son épouse, deux archéologues. Très vite, l'équipage devine que quelque chose ne tourne pas rond.

• ***Star Trek*, le film**
Robert Wise - États-Unis - 1979 - 143' - VOSTF
Lorsqu'un vaisseau spatial extraterrestre d'une puissance énorme est repéré en approche de la Terre, l'amiral James T. Kirk reprend le commandement de l'USS Enterprise afin de l'intercepter.

• Entracte - 15'

• ***Star Trek : Premier contact***
Jonathan Frakes - États-Unis - 1996 - 111' - VOSTF
Au vingt-quatrième siècle, la Fédération a ordonné à l'équipage de l'USS Enterprise NCC-1701-E de patrouiller dans la zone neutre romulienne afin d'éviter toute ingérence dans leur combat contre les insidieux Borgs. Témoin de la perte de la bataille, le capitaine Picard ignore les ordres et prend le commandement de la flotte engageant les Borgs. Mais les Borgs prévoient de revenir au XXIe siècle à travers un vortex dans le but d'empêcher le premier contact de la Terre avec une race extraterrestre (les Vulcains).

# La science est un bien commun

Partageons les savoirs




©Crédit photo : CLACK — Andre Bourriquen / Nuit Blanche des Chercheures / Halle 6 Ouest

Nantes Université

Venez nous rencontrer sur le stand :
NANTES UNIVERSITÉ • INSERM •
IEA • IFREMER • INRAE • ONIRIS

# EXPOSITIONS & STANDS SCIENTIFIQUES

# EXPOSITIONS & STANDS

## LA QUÊTE DE LÉA - GRANDE EXPOSITION

Léa Murawiec




Entre géométrie et perspectives, le travail de Léa Murawiec s'impose pour cette édition des Utopiales.

Artiste complète au langage graphique extrêmement personnel, Léa Murawiec casse les codes de la bande dessinée dès sa première publication.

Salué comme l'album le plus étonnant de la rentrée 2021, *Le Grand Vide* parle de l'humain et de la quête de sens de notre époque. Le dessin, les typographies et les graphismes participent à la mise en scène d'un univers foisonnant, vertigineux qui nous confronte et nous met face à la vacuité de nos existences. L'album interroge le bien fondé de nos identités quand elles relèvent du seul regard de l'autre.

Avec des grands formats, l'exposition sort le dessin de la case et joue le jeu du labyrinthe architectural. De quoi se perdre dans un dédale entre originaux et perspectives hallucinantes, étayée par une trichromie radicale. Sans concession, l'artiste est en quête de l'essentiel pour interroger le monde dans lequel elle vit.

*Bon débarras !*, le nouvel album tout juste sorti de Léa Murawiec sublime le dessin rayonnant et habité de l'artiste sans rien abandonner de son vocabulaire drôle et foisonnant. Découvrez quelques planches de cette touchante mise en scène du deuil qui submerge le·la lecteur·ice par l'intensité de l'existence, émouvante et magnifique.

Travail sur la mémoire ou la perte d'identité, SF ou fantasy, les dessins de l'artiste nous invitent à l'introspection.

**Rencontre avec Léa Murawiec**
Voir page 19

**Tables rondes avec Léa Murawiec**
Voir pages 17 et 29

**Émission « Les Midis de Culture » avec Léa Murawiec**
Voir page 18

# EXPOSITIONS & STANDS

## ART VISIONNAIRE
P. Ferry, M. Hoffmann & R. Venosa



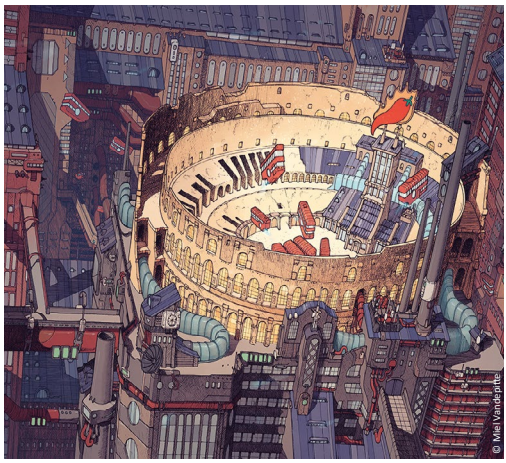

Pascal Ferry, Martina Hoffmann et Robert Venosa appartiennent au courant de l'art visionnaire, né dans les années 60. À l'instar des cultures autochtones où l'état de transe chamanique est lié à la création artistique, l'expérience mystique devient source d'inspiration. L'art visionnaire dépeint ainsi souvent une vision du monde animiste et tente de représenter des états de conscience élargis et les rêves.

De Philip K. Dick à A. E. van Vogt, la science-fiction emprunte régulièrement ce courant de pensée et d'expérimentation. Depuis la révolution politique, culturelle et spirituelle, l'art visionnaire s'est poursuivi au fil des décennies dans l'univers de la bande dessinée, des jeux vidéo et des productions cinématographiques, avec des films comme *Alien*, *Blade Runner*, *Star Wars*, *Avatar* ou *Dune*.

Alors que l'évolution technologique accélérée de nos modes de vie provoque de nombreuses inquiétudes, un réel changement de paradigme qui embrasse l'idée d'une humanité mondiale solidaire et interdépendante, en phase avec son environnement, semble surgir. L'art visionnaire de ces trois artistes en est une parfaite illustration.

**Live painting par Pascal Ferry et Martina Hoffmann**
**Tous les jours de 14h à 17h**
**Au sein de l'exposition**

## VESTIGES DU FUTUR
Miel Vandepitte




Exposer l'œuvre de Miel Vandepitte, illustrateur et auteur de bande dessinée belge flamand, remarqué pour ses perspectives vertigineuses et ses architectures grandioses, était une évidence pour la thématique de cette nouvelle édition des Utopiales.

Dans ses deux romans graphiques, *Centralia* et *Dystopolis*, la ville est au cœur de l'intrigue, devenant un personnage à part entière. Ces cités, qui donnent leur nom aux ouvrages, sont toutes deux malades, gangrénées. Les sous-sols de Centralia sont dévorés par le feu, qui fait remonter à la surface les vapeurs des déchets toxiques enfouis par la centrale, provoquant d'étranges mutations chez ses habitant·es. Quant à Dystopolis, la dernière cité terrienne encore viable, ses bas-quartiers condamnés servent de décharge et de charnier et, pour survivre, celles et ceux qui y vivent s'adonnent au cannibalisme.

Dans ces deux dystopies urbaines, tout comme dans son nouvel ouvrage en projet, *Biblion*, Miel Vandepitte façonne des mondes en déclin, forçant ce qu'il reste de l'humanité à s'adapter, posant la question de l'héritage, de la résilience et des perspectives pour l'avenir. Un univers où, grâce aux couleurs et au style dynamique de l'artiste, il est encore possible de trouver de l'espoir. Ou pas.

**Table ronde avec Miel Vandepitte**
Voir page 17

# EXPOSITIONS & STANDS

## VISIONS D'ANTHOLOGIE
Titan Terrible

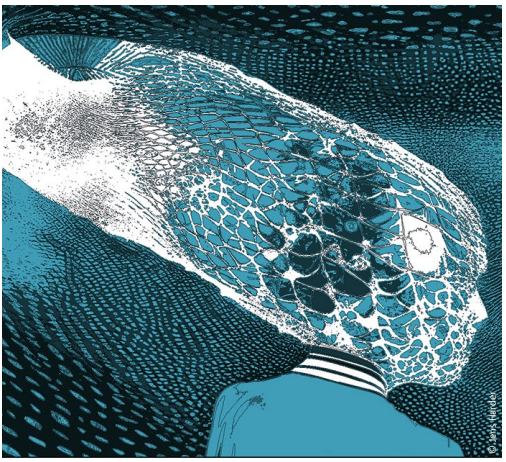



Habituée des Utopiales, TTT Éditions, fondée en 2017, est une maison d'édition de bande dessinée associative nantaise. Son ambition est de servir de tremplin aux auteur·ices, en les accompagnant et en leur permettant d'exister à travers plusieurs collections – Tumultes, Turbo Time Travel et Titan Terrible.

Les Utopiales ont souhaité rendre hommage à cette initiative à travers une exposition des artistes rassemblé·es dans les pages des anthologies *Titan Terrible*. Ils et elles, issu·es de Nantes ou de ses environs, y donnent à voir une science-fiction locale et hétéroclite, loin des standards très américanisés du genre. Les trois volumes de la collection, rassemblant pas moins de 22 histoires en bande dessinée, 2 nouvelles illustrées, 6 illustrations et 3 très belles couvertures, offrent des perspectives pour des avenirs pluriels, proches ou lointaines.

L'exposition invite à explorer les univers de chacun·e de ces auteur·ices en y appréciant leur style et leur langage graphique particulier. Les festivalier·ères y (re)découvriront la ville de Nantes – ou sa région – qui sert de toile de fond à ces récits.

## GAMMA... VISIONS
Jens Harder




Jens Harder est un auteur de bande dessinée allemand connu pour ses expérimentations graphiques et narratives. Ses ouvrages, souvent muets, mêlant cosmologie et Histoire, témoignent d'une fascination pour les mécanismes qui organisent la vie.

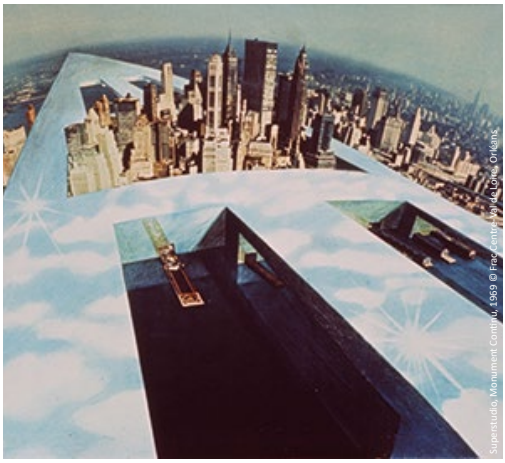
*Le Grand Récit* est son projet, artistique autant que scientifique, le plus ambitieux : cette tétralogie vise à résumer l'Histoire du monde et l'Odyssée de la vie, en s'appuyant sur des recherches et théories actuelles. Après *Alpha… directions*, qui condense les quatorze milliards d'années qui ont séparé le Big Bang de l'apparition de l'homme, puis *Beta… civilisation I* et *II* qui retracent l'Histoire des premiers hommes à nos sociétés contemporaines, il livre *Gamma… visions*, le point d'orgue de cette encyclopédie universaliste d'un autre genre. Dans ce dernier ouvrage, objet de cette exposition, il propose sa vision, non pas seulement du futur de la Terre, mais du Cosmos.

Ce roman graphique hors norme prend une forme novatrice et radicale : Jens Harder y fait cohabiter et dialoguer des images de toutes provenances – peintures, illustrations, bandes dessinées, cartes, diagrammes, photographies, films, infographies – qu'il redessine afin de montrer la variété du patrimoine iconographique de l'humanité. Art de la citation ou collection maniaque ?

**Rencontre avec Jens Harder**
Voir page 34
**Tables rondes avec Jens Harder**
Voir pages 17 et 24

# EXPOSITIONS & STANDS

## SUPERSTUDIO : VISIONS POUR LE TEMPS PRÉSENT
Frac Centre-Val de Loire




L'exposition offre une plongée spectaculaire dans l'univers de Superstudio, célèbre groupe d'architectes italiens, parmi les plus influents de la contre-culture. Entre 1966 et 1978, le collectif, basé à Florence, produit une série de projets dystopiques qui anticipent l'avènement d'une ère du réseau global et de la communication : photomontages, films, récits satiriques, développent une critique idéologique de la société occidentale et de ses valeurs (productivisme, consumérisme, gigantisme), tout en ouvrant de nouvelles voies pour penser la vie sociale et urbaine.

Marquant le 60e anniversaire de la fondation de Superstudio, l'exposition réunit une sélection de ces « visions radicales », devenues des icônes de la culture architecturale du XXe siècle. Les œuvres présentées sont issues de la collection « Art & Architecture » du Frac Centre-Val de Loire, partenaire des Utopiales pour la deuxième année consécutive.

L'historien de l'art Aurélien Vernant en est le commissaire.

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

**Table ronde avec Aurélien Vernant**
Voir page 17

## MIO: MEMORIES IN ORBIT
Studio Douze Dixièmes




*MIO: Memories in Orbit* est un jeu vidéo du studio Douze Dixièmes, sorti en janvier 2026, dans lequel le·la joueur·se incarne une petite unité robotique, Mio, et parcourt les dédales de l'Arche, gigantesque astronef en ruines, afin, semble-t-il, de le remettre en fonctionnement. Une abondante végétation y a repris ses droits et il est truffé de vestiges du passé qui sont autant de clés de compréhension de son histoire, de la dégénérescence généralisée du vaisseau et de ses rares habitant·es – des machines hors de contrôle.

*MIO* est un jeu de plateforme, reposant sur les mécaniques du metroidvania : le·la joueur·se traverse les différents biomes de l'univers en sachant que certaines zones ne pourront être accessibles que grâce à des objets ou capacités particulières à débloquer, ce qui l'oblige à revenir régulièrement sur ses pas.

Le Studio Douze Dixièmes crée pour *MIO: Memories in Orbit* un univers de science-fiction qui emprunte à différents sous-genres tels que le post-apocalyptique et le space opera, et qui explore les thèmes de la mémoire, de l'héritage, de l'éthique en robotique… Avec sa palette pastel très réfléchie, *MIO* s'inscrit dans les esthétiques de l'Art Déco et de la bande dessinée. Les références à Moebius ou Christophe Chabouté sont évidentes. La beauté de l'œuvre trouve sa place naturellement au sein des Utopiales.

**Stand Studio Douze Dixième**
Voir page 77

# EXPOSITIONS & STANDS

**Tout au long du festival, Nantes Université, l'Inserm, l'Ifremer, Oniris et l'INRAE proposent des ateliers sur leurs stands.**

## CETTE EXPO DOIT FAIRE DES VAGUES – DIX PERSPECTIVES SUR L'OCÉAN

Ifremer




En 2025, 74 jeunes se sont réuni·es à Nice pour imaginer l'avenir de l'Océan. Aux côtés de scientifiques, ils·elles ont débattu des grands enjeux océaniques et formulé 15 mesures. Dix d'entre elles sont devenues des affiches engagées, présentées à l'UNOC3 à bord du navire océanographique *Thalassa*. Une exposition pour découvrir ces perspectives audacieuses et faire entendre leur voix.

## SUPER-HÉRO·ÏNES : DES SUPER-POUVOIRS EN PERSPECTIVE

Faculté des sciences et des techniques - Nantes Université




Invisibilité, super-force, magnétisme, contrôle du temps…
Et si la science pouvait expliquer les super-pouvoirs ? À travers des planches de BD truffées de gags, l'exposition explore ces capacités extraordinaires et les phénomènes scientifiques qui les rendent possibles… Ou pas ! Une plongée ludique entre fiction et réalité.

## S'EMPARER DU DROIT POUR LE VIVANT DANS LES PAS DE KAÏROS

Laboratoire Droit et Changement Social, UMR CNRS 6297, Nantes Université




Suite à la crue violente qui emporte sa maison, Kaïros prend conscience des inégalités sociales et climatiques, et s'engage dans une lutte contre l'injustice climatique. À travers dessins, témoignages et citations, c'est une diversité d'acteur·ices qui interviennent dans ce récit inspiré de plusieurs faits réels pour illustrer le développement du pouvoir d'agir du personnage central.

## NANTES TELLE QU'ELLE AURAIT PU ÊTRE…

L'Observatoire des controverses - Chaire Forger, Nantes Université




Et si une autoroute traversait Nantes ? Incongru ? Pourtant, c'est bien ce qui était envisagé dans les années 70, comme cela s'est fait ailleurs, notamment à Angers, Lyon ou Valence. Dans le cadre de l'Observatoire des controverses, le chercheur Nathan Brenu et l'artiste Nils Lela racontent ce projet controversé en bande dessinée, dont vous pourrez découvrir les premières planches.

## LA FAÏENCE CONTRE L'UTOPIE, LA POLITIQUE DANS L'ASSIETTE

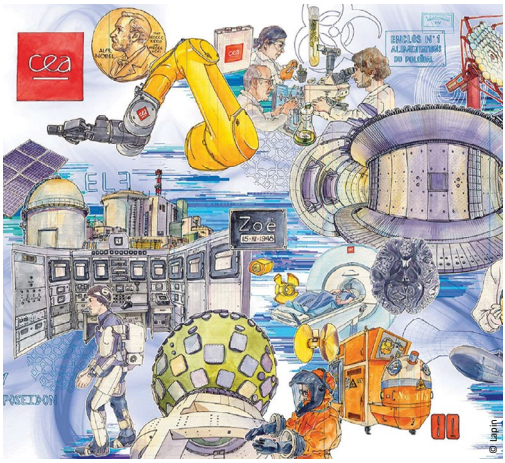
Laboratoire Droit et Changement Social, UMR CNRS 6297, Nantes Université




L'exposition s'intéresse à l'incursion de la politique dans l'assiette. Elle présente une vaisselle qui tourne en dérision les idées nouvelles du milieu du XIX$^{e}$ siècle et notamment l'expérience icarienne de Cabet, en mettant en perspective les promesses de l'auteur et les réalités de la mise en pratique.

# EXPOSITIONS & STANDS

## EXPLOREZ LA FRESQUE SCIENTIFIQUE !
CEA




Découvrez cette fresque originale imaginée par l'illustrateur Lapin, où l'art et la science se rencontrent pour offrir un regard inédit sur le CEA, organisme de recherche public.

Inspiré de ses carnets de voyage, l'artiste met en scène les grandes installations et les avancées majeures du CEA au fil de son histoire, ainsi que les femmes et les hommes qui, chaque jour, font avancer la recherche et imaginent les innovations de demain. Grâce à son QR code, prolongez l'expérience sur votre smartphone pour découvrir en détail les différents éléments de la fresque.

Une invitation à explorer le patrimoine scientifique du CEA et les perspectives qu'ouvre la recherche au service des enjeux d'aujourd'hui et des défis de demain.

## PERSPECTIVES
Nantes Métropole




Posé quai Saint-Louis, entre Loire et Jardin Extraordinaire, l'ancien bâtiment des Grands Moulins de Loire (Cap 44) se transforme. À l'horizon 2029, il accueillera la Cité des imaginaires, un équipement culturel métropolitain enraciné dans l'univers de Jules Verne et ouvert aux récits d'aujourd'hui. Aux Utopiales, découvrez sa maquette et les premières facettes d'un projet invitant chacun·e à explorer d'autres mondes pour réinventer le nôtre.

Le Planétarium met en perspective l'observation du Système solaire, notamment à travers le regard des sondes qui le sillonnent ou qui l'ont sillonné depuis le début du XXI$^{ème}$ siècle. Plongez au cœur de ces observations in situ qui ont fourni des images stupéfiantes, permettant d'approfondir les connaissances sur les planètes, les planètes naines et les astéroïdes.

Le Muséum de Nantes, riche de collections exceptionnelles et d'une expertise scientifique reconnue, met en lumière les évolutions du vivant, l'érosion de la biodiversité et les effets du changement climatique. Il joue un rôle essentiel pour sensibiliser les publics et nourrir le dialogue entre science et société face aux transformations de notre planète. Venez en apprendre plus sur sa prochaine métamorphose en 2029 !

**Table ronde avec Alexandra Müller**
Voir page 18

# EXPOSITIONS & STANDS

## CHEFS-D'ŒUVRE EN PERSPECTIVE
Fab'Academy




Quand les métiers de l'industrie donnent vie à l'imaginaire… Pour Les Utopiales, les apprenant·es en formation chaudronnerie-soudage de la Fab'Academy des Pays de la Loire formés sur 7 campus ont détourné les techniques et matériaux de leur métier pour concevoir et réaliser des œuvres inspirées de la science-fiction. Ce projet propose un autre regard sur les métiers de l'industrie : précision et savoir-faire, mais aussi création, expérimentation pour donner forme à ses idées. Une rencontre entre la matière et l'imaginaire, portée par une nouvelle génération de professionnel·les.

## CONCOURS D'AFFICHES




Pour l'édition 2026, lors d'un concours estival, petit·es et grand·es festivalier·ères ont créé leur propre affiche des Utopiales.

À l'instar de l'artiste qui la réalise, ils·elles ont proposé une illustration inspirée de la thématique, ancrée dans l'univers de l'imaginaire tout en faisant un clin d'œil à la ville de Nantes.

Crayons, feutres, peinture, collage ou dessin numérique : toutes les techniques étaient bienvenues.

Merci à elles·eux pour leur création.

## ÉCHOS ET REFLETS : LES COULEURS EN PERSPECTIVE




*Échos et reflets : les couleurs en perspective* a été réalisé à l'occasion d'un parcours proposé par le service culturel de la Ligue de l'Enseignement des Pays de la Loire avec La Cité des Congrès de Nantes et Maison Fumetti. Ce projet a lieu dans le cadre de la programmation culturelle du SPIP Loire-Atlantique, en lien avec le Centre pénitentiaire de Nantes.

En juillet 2026, l'illustrateur Adrien Thiot-Rader a animé cinq ateliers de dessin auprès de quatorze personnes détenues à la Maison d'arrêt de Nantes. Inspiré·es par la technique de la polychromie, les participant·es ont dessiné leurs propres formes et perspectives, dissimulées dans l'œuvre.

Cette opération a été en partie financée par la vente aux enchères du tirage grand format du visuel de l'édition 2025 du festival.

Ce projet est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et par le Ministère de la Justice – Direction interrégionale des services pénitentiaires de Bretagne, Normandie et Pays de la Loire/SPIP Loire-Atlantique, dans le cadre de la convention régionale Culture/Justice.

# JEUX

# JEUX || LUDINANTES

**Jeux de plateau, jeux de rôles, jeux grandeur nature...**
**4 jours et 1 soirée pour défier votre imagination !**

Inscription sur place le jour même à **l'accueil de l'espace jeux** de 10h à 19h, dans la limite des places disponibles. Les jeux ne nécessitant pas d'inscription sont signalés dans le programme.

## JEUX GRANDEUR NATURE




**Tous les jours - de 10h à 19h**
**Salle Procyon**

Différentes parties courtes pour découvrir le jeu de rôles grandeur nature (horaires indiqués à l'accueil de l'espace jeux) :
- Colle - dès 15 ans - 1h30
- Panic Room - dès 15 ans - 1h30
- Marin d'eau douce - dès 6 ans - 1h30
- Gestion de crise - dès 15 ans - 1h30
- Hazbin Hotel Saison 1.5 - dès 18 ans - 1h30

Avec **Projets R**

Programme détaillé sur le site des Utopiales.

**Vendredi 30 - de 19h à 21h**
**Salle Aldébaran**

• **L'Affaire Mendes :** un jeu d'enquête familial de type *cold-case*. Il propose aux joueur·ses d'ouvrir à nouveau un dossier vieux de dix ans afin de retrouver le ou la meurtrier·ère du médecin Nicolas Mendes. En examinant les nouvelles pièces à conviction reçues dans une lettre anonyme ainsi que les conclusions datant de la première enquête, les enquêteur·ices pourront faire la lumière sur le mystère entourant cette affaire.

8 ateliers d'analyse de preuves à découvrir en équipe de 4 à 5 joueur·ses.

Un jeu de **Claire et Arthur Lefebvre**, proposé par **le Lapin de Troie**

## JEUX DE SOCIÉTÉ




**Tous les jours en continu - de 10h à 19h**
**Espace Hetzel (sans inscription)**

45 tables de jeu en continu.
L'occasion de rencontrer auteur·ices et éditeur·ices pour découvrir de nouveaux jeux.

Avec **Blackrock**, **Cocktail Games**, **Ctrl Zèbre**, **Darucat**, **Don't Panic Games**, **Entre deux chaises**, **Heredity, Koar Games, Kodama Games**, **Play Punk, Unkind Games**

Découvrez également les jeux scientifiques de **Nantes Université**, **Inserm**, **Ifremer**, **IEA**, **Oniris** et **INRAE**

## JEUX DE FIGURINES




**Tous les jours en continu - de 10h à 19h**
**Espace Hetzel (sans inscription)**

**Découverte de jeux :** Blood Bowl, Marvel Crisis Protocol, Rangers of the Shadow Deep, Starcraft, Star Wars Shatterpoint, Warhammer 40.000

**Atelier peinture de figurines :**
Venez découvrir le travail des peintres de figurines et modélistes. Ils·elles se feront une joie de vous faire découvrir ce hobby, de répondre à vos questions, de vous montrer leurs créations et de vous faire passer à la pratique.

## JEUX DE RÔLES (JDR)

**Tous les jours en continu - de 10h à 19h**
**Salle Hal**

**Parties de jeux de rôles à la carte, en continu :** venez découvrir ou redécouvrir le jeu de rôles pour vivre des aventures en racontant des histoires autour d'une table !

**Tous les jours - de 10h à 19h**
**Espace Hetzel**

Des auteur·ices de jeux de rôles sont présent·es pour vous présenter et vous faire tester leurs jeux.

## ATELIERS JEUX DE RÔLES



**Jeudi 29 - Salle Bételgeuse**
• de 14h à 15h30 - Jouer au JDR avec les enfants & ados.

• de 15h30 à 17h30 - Le Tarot de Marseille comme outil de création d'univers de jeu : cet atelier donne les principes clefs pour créer un univers de jeu cohérent en utilisant les lames du Tarot de Marseille comme support de réflexion.

**Vendredi 30 - Salle Bételgeuse**
• de 10h à 11h30 - Du scénario au canevas émergeant
• de 12h30 à 13h30 - Quand Warhammer rencontre Ursula K. Le Guin : réfléchir ensemble aux manières de hacker un jeu à dominante baston pour y faire jouer des scénarios inspirés par la théorie de la fiction-panier de Le Guin.
• de 13h30 à 15h - Devenir Maître du Jeu pour la première fois.
• de 15h à 16h - JDR et sécurité émotionnelle : découverte d'outils à mettre en place et échange de pratiques.
• de 16h à 18h - Devenir Maître du Jeu
• de 18h à 19h30 - Comment éviter l'IA dans nos JDR ?

**Samedi 31 - Salle Bételgeuse**
• de 12h à 13h - Ma première partie de jeu de rôles
• de 13h30 à 15h30 - Créer des relations entre personnages et communautés.

**Dimanche 1er - Salle Aldébaran**
• de 10h à 12h - La Mémoire Arrangée – Un podcast immersif d'improvisation de la Team Javras : Enregistrement en direct d'un épisode de La Mémoire Arrangée. Musique et effets sonores : découvrez les coulisses de la création d'une fiction audio aussi captivante qu'imprévisible, mêlant enquête et absurde.
• de 13h à 15h - Écriture et mise en page - une introduction : la première partie est destinée à tous·tes celles et ceux qui écrivent (auteur·ices de JDR, de fiction, blogueur·se…) et donne des bases et conseils de rédaction. La seconde partie aborde la mise en page.
• de 15h à 17h - Créer des situations-problèmes fertiles : cet atelier propose des outils de création pour développer *worldbuilding*, scénario et improvisation.

**Dimanche 1er - Salle Bételgeuse**
• de 13h à 15h30 - De la narration partagée dans son donjon : comment utiliser des outils de jeux dits « narratifs » pour agrémenter vos parties de jeux plus traditionnels avec un peu de narration partagée ?
• de 15h30 à 17h - Naturéales - la Jam : apprendre à écrire un BoB (*Belonging outside Belonging*, jeu de rôles à narration partagée) grâce à une première expérience en créant du contenu amateur pour Naturéales, le JDR féerique.

Avec **27C**, **Bob le Rôliste**, **Jean-Marc "Tolkraft" Choserot**, **Erell**, **Sylvain Garnier**, **Yoann Le Bec**, **La Team Javras**, **Les chants de Tindalos**, **Le Fond du Panier**, **Mellie Melzassard**, **Thomas Munier**, **Guillaume Rioult**, **Nicolas Ronvel alias Gulix**, **Xaviiiier** et **yaël mai**

Programme des ateliers détaillé sur www.utopiales.org.

# JEUX || ET AUSSI...

## UN PETIT TOUR AU JAPON




### Café de La Cité

Quelques heures durant, le Café de La Cité se japonise ! L'association Ouestampes vous propose diverses activités, jeux et échanges autour des cultures visuelles japonaises : ici, rien à gagner si ce n'est du fun et quelques recommandations !

**Jeudi 29, vendredi 30 et dimanche 1er**
**de 14h à 15h - Kyotour de jeux**
Venez participer ou assister à un enchaînement de mini jeux écrits autour de la culture populaire japonaise : anime, manga, jeux vidéo ou trivia insolites.

**Jeudi 29**
**de 15h à 16h - Osakatre à la suite**
Plusieurs thèmes, quatre questions par thème : plus vous les enchaînerez, plus vous gagnerez de points ! Un jeu en équipe à peine inspiré d'un autre.

**Vendredi 30**
**de 15h à 16h - Tokyo Café**
Comme à Tokyo, on s'installe dans le café et on discute des œuvres japonaises et des thématiques qui nous ont récemment marqué·es : venez échanger avec nous et le reste du public !

**Dimanche 1er**
**de 15h à 16h - Fukuocarte du monde**
Parce qu'il n'y a pas que le Japon dans le monde, la Fukuocarte vous propose de voyager un peu grâce à un quiz autour de différents lieux et endroits représentés ou importants dans la pop culture nippone.

Organisé par **Ouestampes**

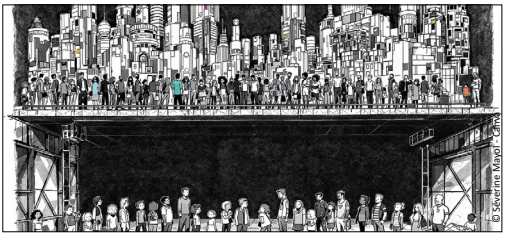
## CHASSE AU TRÉSOR

### Tous les jours - Bar du Café de La Cité

Participez à la grande chasse au trésor des Utopiales. Ouvrez l'œil, soyez attentif·ve, car il n'y en aura pas pour tout le monde.

Organisé par le **Café de La Cité**

## JEU DE RÔLES




### Samedi 31 - de 17h45 à 18h45
### Le Lieu Unique - Atelier 2 - 30 personnes
### Dès 15 ans

**Privilèges et inégalités : des sociologues en dystopie**

2100. Plus de guerre, une seule bannière : celle de la méritocratie. Dans cet État-monde, chacun·e mérite la place occupée. À l'ombre des récits dominants, des rebelles, les Sociologues, enquêtent dans l'ombre. Ce monde est-il aussi juste qu'on le raconte ? À travers un jeu de rôles, les participant·es incarnent les inégalités sociales et les privilèges pour mieux saisir leur dimension systémique.

Avec **Amélie Canu** et **Séverine Mayol**
Organisé par le **Centre nantais de sociologie (CENS) de Nantes Université**

## BRAIN AND BRUNCH QUIZ




### Dimanche 1er - de 11h30 à 13h
### Café de La Cité

**Super-héro·ïnes : des super-pouvoirs en perspective**

Et si vos super-pouvoirs à vous, c'était de répondre juste… et vite ? Venez tester vos connaissances dans cette édition spéciale du Brain & Brunch Quiz ! Questions scientifiques décalées, pièges, rapidité et bonne humeur vous attendent autour des pouvoirs extraordinaires de nos super-héro·ïnes. Un quiz pour jouer, rire et découvrir les sciences autrement.

Avec **Sabrina Carpy** et **Sophie Podevin**
Organisé par la **Faculté de Sciences et des techniques de Nantes Université**

**Cette année, les jeux vidéo investissent les Ateliers de Bitche (voir plan page 116)**

Inscription sur place tous les jours - 20 personnes par atelier.

## OBJETS LÉGENDAIRES




**Samedi 31 - de 10h à 11h**
**Dimanche 1er - de 15h30 à 16h30**
**Ateliers de Bitche**

Découvrez comment les « items » sont créés en compagnie d'auteurs et autrices de jeu vidéo, et créez un objet ancré dans l'univers d'un jeu en imaginant son histoire. Par qui et comment fut-il créé ? Quels matériaux étranges le constituent ? Quels personnages célèbres de ce monde l'ont rendu unique en l'utilisant ? Tant de questions auxquelles vous devrez répondre pour façonner votre propre objet légendaire.

Avec **Carol-Ann Bañuls**, **Aurélie Belzanne** et **Jehanne Rousseau**

## MUTANTS ET DRAGONS




**Vendredi 30 - de 14h à 15h**
**Dimanche 1er - de 14h à 15h**
**Ateliers de Bitche**

Quand on conçoit la narration d'un jeu vidéo, on doit souvent donner de la substance aux créatures qui rôdent dans les mondes parcourus. En compagnie d'auteurs et d'autrices qui vous feront découvrir leur processus de travail, donnez vie à votre propre créature, décrivez ses habitudes, son origine et la manière dont elle s'intègre à son écosystème tout en gardant en tête les contraintes du gameplay.

Avec **Hélène Henry** et **Jehanne Rousseau**

## VOYAGEUR·SES DES MONDES

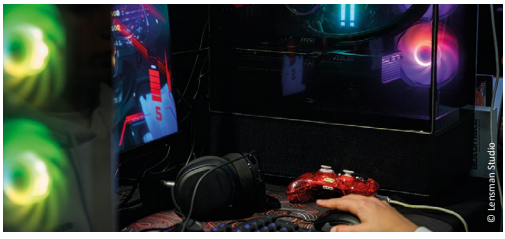



**Vendredi 30 - de 16h30 à 17h30**
**Samedi 31 - de 11h30 à 12h30**
**Ateliers de Bitche**

Du garde du palais au compagnon fidèle, du marchand au chef de guilde, les personnages non joueur·ses sont au cœur de la vie des mondes de jeu vidéo. Comment les rendre crédibles et leur donner la profondeur nécessaire pour que ces simples passant·es deviennent inoubliables ? Venez le découvrir aux côtés d'auteurs et autrices de jeu vidéo et créez au cours de cet atelier votre propre PNJ.

Avec **Carol-Ann Bañuls**, **Julien Blondel**, **Aurélie Belzanne** et **Jehanne Rousseau**

## STANDS JEUX VIDÉO




**Tous les jours - de 10h à 18h**
**Ateliers de Bitche (sans inscription)**

Plongez dans une dizaine d'œuvres vidéoludiques et leurs univers étendus ! Rencontrez leurs concepteur·ices, explorez leur imaginaire visuel et n'oubliez pas de tester une petite partie.

Les exposant·es : **Douze Dixièmes**, **Rap2h games**, **ObenStudios**, **Studiohoh**, **SciFunGames**

Soutenu par Materiel.net

# JEUX || SOIRÉE JEUX

**Samedi 31 - de 21h à 1h30**

Vous avez envie de prolonger votre journée en jouant ? La soirée jeux est faite pour vous !

Nos animateur·ices vous accueillent pour explorer différents univers. Tournois, jeux de plateaux, animations, jeux experts, jeux de rôles et plein de surprises vous attendent !

**N. B. Cette soirée nécessite l'achat d'un billet spécifique et le nombre de places est limité.**
**Tarif : 8€**

Organisée par **Ludinantes** (plus d'infos sur www.ludinantes.fr).



## MURDER PARTY

**Samedi 31 - de 21h à 1h - dès 18 ans**
**Salle Aldébaran (inscription nécessaire à l'accueil de l'espace jeux)**
**20 joueur·ses**

**La mort : un manque total de savoir vivre :**

Des fantômes de plusieurs époques prisonniers dans une salle de réception abandonnée découvrent des explorateur·ices urbain·es.

Aujourd'hui c'est un grand jour de changement. Ce lieu sera détruit au petit matin. Vous jouez des fantômes ou des urbexeur·ses. Les fantômes tentent de sauver leur lieu de résidence au milieu d'une intrigue paranormale et décalée.
Les urbexeur·ses tentent de comprendre ce qui se passe malgré les rumeurs funestes du lieu.

Avec **Projets R**

## JEUX DE RÔLES

**Samedi 31 - de 20h30 à 22h**
**Salle Bételgeuse (inscription nécessaire à l'accueil de l'espace jeux)**

**Quiz Rôliste :**
Vous pensez tout savoir sur le jeu de rôles ? Que vous soyez grognard·e ou jeune rôliste, venez vous frotter à notre quiz et gagner peut-être l'admiration de vos proches et l'envie de vos ennemi·es !
Avec **Thomas Seiler**

**Parties de jeux de rôles à la carte :**
Venez découvrir ou redécouvrir le jeu de rôles pour vivre des aventures en racontant des histoires autour d'une table !

## JEUX DE SOCIÉTÉ

**Samedi 31 - de 21h à 1h30**
**Espace Hetzel (sans inscription)**

Découvrez des nouveaux jeux en mode compétitif lors d'animations spécifiques ou bien, plus tranquillement, avec des explications par les animateur·ices de la nuit ludique. Vous pouvez également amener vos jeux préférés pour les partager avec d'autres joueur·ses.

# ATELIERS

# ATELIERS

## MATCH D'ÉCRITURE




**Jeudi 29 - de 13h45 à 16h45**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**
**24 personnes**

Un match d'écriture, késako ?

C'est un défi – écrire une nouvelle complète en temps limité, entre 1h45 et 2h selon le nombre de contraintes choisies.

C'est un jeu de hasard – thèmes et contraintes (et parfois, équipier·ères si vous venez seul·e) sont tirés au sort et c'est à l'auteur·ice de leur trouver une cohérence dans sa nouvelle.

C'est une compétition.
Une équipe gagnante sortira du lot, sélectionnée par un jury, mais le public élira sa nouvelle préférée dans chaque thème !

C'est un travail d'équipe.
Trois plumes, trois textes, mais l'équipe gagne ou perd ensemble. Entraide, échange et collaboration feront la différence.

Et surtout, c'est le plaisir d'écrire de l'Imaginaire !

Venez avec votre ordinateur et votre envie de participer.

Inscription conseillée :
Match_presencesdesprits@proton.me

Avec **Magali Couzigou**
et **Sylvie Gagnère**
Organisé par le **Club Présences d'Esprits**

## INITIATION AU DESSIN




**Jeudi 29 - de 17h à 18h30**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**
**30 personnes**

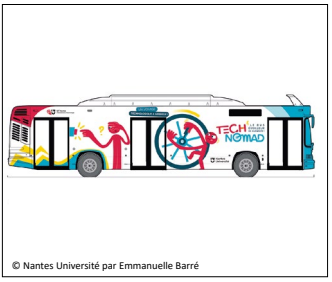
**L'illusion de la perspective**

Explorez la « Perspective »
en passant de la théorie à la pratique. Cet atelier propose une initiation au dessin en perspective à travers trois exercices inspirés des techniques d'illustration.

Une expérience créative pour mieux comprendre comment naît l'illusion de la profondeur.

Organisé par **Krem**

## TECH'NOMAD




**Vendredi 30 et Samedi 31**
**de 9h30 à 17h - durée : 30 min**
**Parvis extérieur - dès 9 ans**

**Le bus éveilleur de curiosités !**

Un bus aménagé en espaces technologiques interactifs pour animer des rencontres et des ateliers afin que chacun·e expérimente, participe et vive sa propre expérience technologique.

Il se déplace au plus près des publics jeunes et du grand public pour redonner du sens à la relation entre technologie et citoyen·nes et promouvoir l'image de l'industrie.

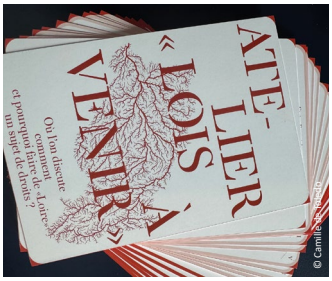
Inscription sur place le jour même.

Organisé par l'**IUT de Nantes - Nantes Université**

Nantes Université

# ATELIERS

## DÉBAT PARLEMENTAIRE




**Vendredi 30 - de 11h à 13h**
**et de 16h à 18h**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**
**30 personnes**

**La Loire doit-elle obtenir une personnalité juridique ?**

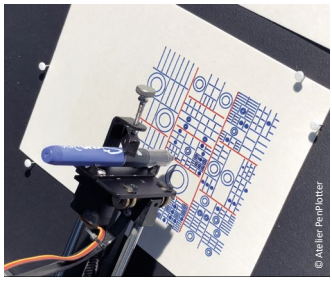
À vous d'en débattre et de voter ! Voici un débat parlementaire d'un nouveau genre : faut-il que (la) Loire et son estuaire soient reconnus comme « sujets de droit » ?

En 2h, venez amender les articles définissant l'identité, le périmètre, les droits et obligations… d'un fleuve… et adopter une « loi à venir », portant les nouvelles formes juridiques capables d'accompagner les métamorphoses écologiques en cours.

Avec **Rémy David**, **Caroline Lanciaux** et **Annie Touranchet**
Organisé par l'**Institut d'Études Avancées (IEA)**

L'institut d'études avancées de Nantes

## ART GÉNÉRATIF



**Vendredi 30 - de 14h à 15h30**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**
**30 personnes**

**Et si on dessinait avec un robot ?**

Et si une machine devenait un outil de création ?

Matthieu Poli et Sven Björn Fi invitent le public à découvrir le dessin avec une *draw-machine*.

À partir d'un programme d'art génératif conçu par les artistes, formes, supports et médiums sont combinés avant de confier le tracé au robot.

Une expérience entre création, code et hasard qui questionne la place de la machine dans le geste artistique.

Avec **Sven Björn Fi**
et **Matthieu Poli**

## FAKE NEWS EN SANTÉ




**Samedi 31 - de 11h à 12h30**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**
**30 personnes**
**À partir de 12 ans**

Ne vous faites plus avoir par les rumeurs santé ! Cet atelier interactif vous donne les outils pour débusquer les *fake news* en temps réel.

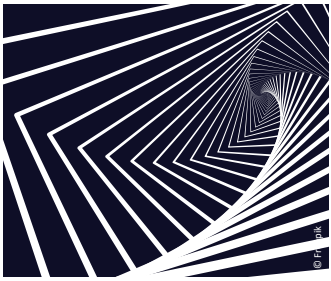
À travers des cas concrets, maîtrisez les techniques de vérification, aiguisez votre esprit critique et coupez court à la désinformation.

Avec **Dounia Saez**
et **Héléna Schoefs**
Organisé par l'**Inserm**

Inserm

# ATELIERS

## ARTS & MATHÉMATIQUES



**Samedi 31 - de 16h30 à 17h30**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**
**15 personnes**
**À partir de 15 ans**

**Anamorphose & perspectives**

Et si votre regard pouvait tromper votre cerveau ?

Cet atelier ludique et créatif vous invite à explorer la perspective et l'anamorphose pour créer des images surprenantes qui révèlent leurs secrets sous un angle précis.

Entre art, géométrie et illusion d'optique, découvrez comment la science nourrit la création et laissez libre cours à votre imagination.

Avec **Jean-Jacques Dupas**
Organisé par le **CEA**

## DOUBLAGE AU CINÉMA




**Dimanche 1er - de 11h à 13h et de 14h à 16h**
**Le Lieu Unique - Atelier 2**
**20 personnes**
**À partir de 15 ans**

NK26 organise des ateliers ludiques ouverts aux amateur·ices comme aux professionnel·les.

Travaillez l'intonation comme l'interprétation pour vous essayer au doublage et découvrir les coulisses de cette pratique qui donne une voix française aux acteur·ices étranger·ères ou aux personnages animés.

Avec **Nathalie Karsenti, voix française de Gamora (Marvel)**
Organisé par **NK26**

# EXPÉRIENCES IMMERSIVES

# PODCASTS

## INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA)

**Salon d'écoute Sound Fiction**

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'entend un·e chef·fe d'orchestre du haut de son estrade ? Est-il·elle placé·e dans le *sweet spot*, ce point d'écoute idéal où l'ensemble des sources sonores se révèle ? Dans un récit comme dans l'écoute, tout est affaire de perspective : notre perception dépend de notre position. De simple observateur·ice, l'auditeur·ice peut devenir acteur·ice et évoluer dans un environnement sonore capable de brouiller ses repères et sa perception du réel.
L'INA vous invite à partager le vertige de protagonistes confronté·es à des mondes nouveaux, où les sens sont bousculés. Quand la réalité vacille...

**Jeudi 29 - de 10h30 à 11h03**
**Samedi 31 - de 16h15 à 16h33**
Théâtre de l'étrange : Bonne nuit Sophia

**Jeudi 29 - de 11h15 à 11h39**
**Vendredi 30 - de 17h à 17h24**
**Samedi 31 - de 10h à 10h24**
**Dimanche 1er - de 15h15 à 15h39**
Voyages insolites aux pays saugrenus : aux îles sous la Lune

**Jeudi 29 - de 12h à 12h28**
**Samedi 31 - de 17h à 17h28**
**Dimanche 1er - de 15h45 à 16h13**
Théâtre de l'étrange : La Sentinelle

**Jeudi 29 - de 15h45 à 16h51**
**Vendredi 30 - de 10h30 à 11h36**
**Dimanche 1er - de 11h30 à 12h36**
Théâtre de l'étrange : La Montagne morte de la vie

**Jeudi 29 - de 17h à 17h32**
**Vendredi 30 - de 11h45 à 12h17**
**Samedi 31 - de 15h30 à 16h02**
Théâtre de l'étrange : La Musique d'Erich Zann

**Vendredi 30 - de 16h à 16h45**
**Samedi 31 - de 10h45 à 11h30**
**Dimanche 1er - de 10h30 à 11h15**
Théâtre de l'étrange : Désillusions interplanétaires ou Mars en carême


L'INA, partenaire du festival Les Utopiales vous fait découvrir :

**INA Podcasts**











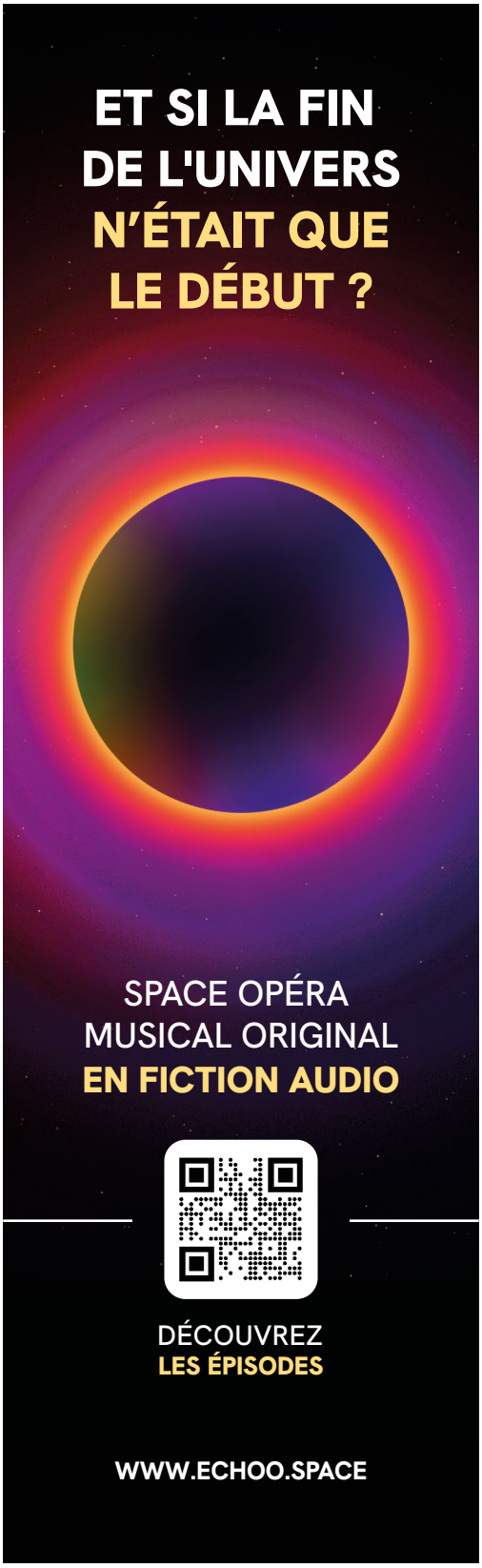





**Les meilleures fictions radio en version restaurée**

À retrouver sur toutes les **plateformes d'écoute**, **INA podcasts** et **l'application Radio France**

ina




# PODCASTS

## ECHOŌ ET L'ABSOLU




**Salon d'écoute Sound Fiction**
**Samedi 31 - de 11h45 à 12h30**
Fiction audio suivie d'une rencontre avec **Alexandre Fahandezh**

**Dimanche 1er - de 16h30 à 17h30**
Fiction audio suivie d'une rencontre avec **Kamil Bicgel**, **Florian Brunet** et **Alexandre Fahandezh**

**Synopsis**
Tournétoile engloutit peu à peu l'Univers du jeune Echoō qui se lance à la recherche de matrices permettant de conjurer la fin du Temps.

**Fermez les yeux, le film commence**
Pièce unique dans le paysage sonore français, Echoō et l'Absolu est conçu avec les mêmes techniques de production utilisées pour la réalisation de films et d'albums musicaux.

**La musique qui raconte**
Rythmée de grandes fresques orchestrales et de chansons à message, la bande originale occupe une place majeure au fil de chaque épisode.

# PODCASTS

## BAYARD JEUNESSE

**Salon d'écoute Sound Fiction - dès 7 ans**

Les dessins animés, les fusées, les ordinateurs… et bien d'autres inventions ont changé notre vie ! Mais qui en a eu l'idée ? Et comment fonctionnent-elles ? Pour tout savoir sur les inventions, la rédaction d'Images Doc a conçu le podcast « Qui a inventé ? ». Au programme : des récits pour découvrir une inventrice ou un inventeur, des interviews d'expert·es, des rencontres et des portraits. Et pour les enfants qui veulent tout savoir sur tout, « Curionautes des sciences » répond à leurs questions grâce à un juste équilibre entre récits ludiques et notions scientifiques.

**Jeudi 29 - de 14h à 14h30**
**Qui a inventé ? - Session 1**
- Qui a inventé la fusée ?
- Qui a inventé Les Martiens
- Qui a inventé la boussole ?
- Qui a inventé le GPS ?
- Qui a inventé le satellite

**Jeudi 29 - de 14h45 à 15h25**
**Curionautes des sciences volume 1**
- Sur le dos d'un astéroïde
- À l'intérieur du nez
- Au cœur d'un volcan
- Le secret du caca
- Au cœur de la naissance des étoiles

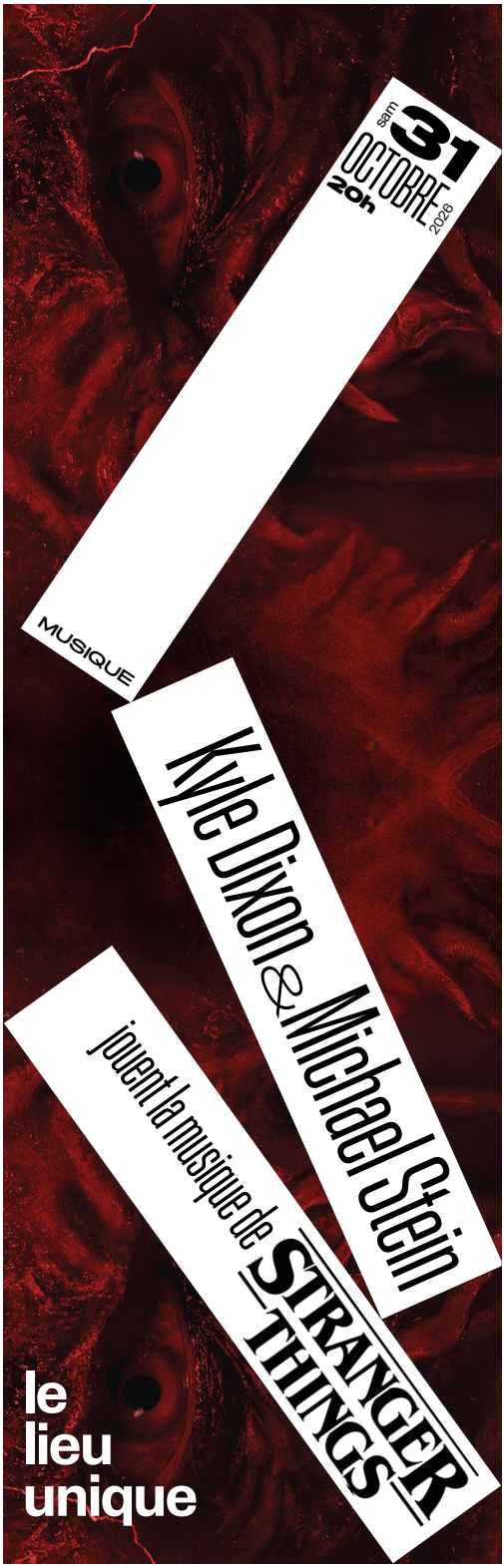
**Vendredi 30 - de 15h15 à 15h45**
**Qui a inventé ? - Session 2**
- Qui a inventé le sous-marin ?
- Qui a inventé le tracteur ?
- Qui a inventé les jeux vidéo ?
- Qui a inventé les robots ?
- Qui a inventé l'ordinateur ?

**Samedi 31 - de 14h à 14h30**
**Qui a inventé ? - Session 3**
- Qui a inventé l'appareil photo ?
- Qui a inventé Les dessins animés ?
- Qui a inventé la grue ?
- Qui a inventé le microscope ?
- Qui a inventé les fake news ?

**Samedi 31 - de 14h45 à 15h15**
**Qui a inventé ? - Session 4**
- Comment le monde a commencé ? (Spécial)
- Qui a inventé le yéti ?
- Qui a inventé les dinosaures ?
- Qui a inventé Halloween ?
- Qui a inventé le teckel ?

Bayard Jeunesse






# PODCASTS

## LE SON DES PLANÈTES
## SILENCE PODCAST




**Salon d'écoute Sound Fiction**
**Vendredi 30 et dimanche 1er - de 14h à 14h55**

En 1979, Ridley Scott nous rappelait avec son film *Alien, le 8e passager*, que « dans l'espace, personne ne vous entendra crier ». Pourtant, dans le vide et le silence de l'Univers, des chercheur·ses parviennent à nous faire entendre des phénomènes acoustiques venus du Cosmos. Des sons qui effraient, nous trompent et nous trahissent parce qu'ils sont inhabituels pour l'oreille humaine. Ces bruits méconnus et étrangers interpellent autant le cerveau de l'imaginaire que celui de la connaissance.

« J'ai trouvé le moyen de faire parler l'Univers », Quentin Daveau, médiateur scientifique

# PERFORMANCES

## LE MONOLITHE DE L'INFINI
## MATTHIEU POLI




**Tous les jours - de 9h à 18h**
**Grande Halle**

Le Monolithe de l'Infini se dresse comme un fragment de savoir, une porte ouverte sur les mystères spatiaux et quantiques.

Cette sculpture numérique intègre un dispositif de vidéo volumique conçu par l'artiste, exploitant le principe du miroir infini. Superposition, intrication, fluctuations du vide et dualité onde-particule s'y déploient en une danse lumineuse et sonore, où l'illusion révèle l'architecture invisible du réel.

Le·la spectateur·ice est invité·e à contempler l'étrangeté d'un Univers régi par des lois défiant notre intuition.

## SURVIVANT - BALADES SONORES
## CONSCIENCE 2.0




**Tous les jours - de 15h à 15h30**
**et de 16h15 à 16h45 (inscription à 10h)**
**Point de rendez-vous au niveau de la sortie**

Un monde effondré. Un homme seul. Et si l'espoir se reconstruisait par les ruines ?

*Survivant* est un spectacle immersif et déambulatoire, sous casque audio, dans lequel se mêlent slam, rap, sound design et imagination. Le·la festivalier·ère suit Aïz dans une épopée poétique et post-apocalyptique, mêlant réflexion sociale, exploration sensorielle et quête d'identité.

La performance met l'individu face à son rapport à l'inconnu, l'encourage à dépasser ses préjugés et à embrasser l'altérité.

**Inscription conseillée sur debridetapuce.fr**

## JOUTE DE TRADUCTION

**Samedi 31 - de 14h15 à 15h45**
**Le Lieu Unique - Atelier 2 - 90 personnes**

Sans se concerter, deux professionnel·les ont travaillé à la traduction en français d'un même extrait de Brian Aldiss. Tel·les des chevalier·ères du verbe, il·elles comparent leurs versions, expliquent leurs choix et partagent le plaisir du texte. L'occasion de mieux comprendre cette écriture à contraintes éminemment humaine et subjective qu'est la traduction.

Avec **Gilles Goullet** et **Alice Ray**
Animé par **Yoann Gentric**

## LIVE PAINTING

**Tous les jours - de 14h à 17h**
**Au sein de leur exposition**

Martina Hoffmann et Pascal Ferry se confrontent à l'exercice difficile de la peinture en direct. Entre spectacle méditatif et cours de peinture, venez voir comment se construit un chef d'œuvre de l'art visionnaire, explorer les paysages intérieurs des deux artistes et accéder à leurs visions métaphysiques.

Avec **Pascal Ferry** et **Martina Hoffmann**

# SOIRÉES & SPECTACLES

# SOIRÉES & SPECTACLES

## *ACTUAL PLAY*




**Mercredi 28 - 19h30**
**La Cité des Congrès de Nantes**

### *PLUS HUMAIN QU'HUMAIN*

La Bonne Auberge vous invite à plonger dans un Los Angeles brumeux de l'an 2050 où les *Blade Runner* du LAPD sont toujours chargé·es de neutraliser les Replicants qui menacent la société humaine.

Leur mission : explorer toutes les nuances de gris et d'humanité. Entre les corporations et leurs créations, les conflits sont complexes. Et si les humain·es, censés agir comme boussole morale, étaient en fait juges et parties ?

Que va-t-il émerger de ce lourd brouillard ?

Avec **Estelle Faye**, **Lucien Maine**, **Nicolas Martin**, **Taous Merakchi** et **PV Nova**

Présentée par **La Bonne Auberge**

**Tarif : 10€**

## DANSE




**Jeudi 29 - 20h**
**Le Lieu Unique - Grand Atelier**

### *THIS IS UNREAL*

Sur scène, Liz Santoro raconte sa vie en dansant : son enfance à Boston, le ballet, New York, Paris, la maternité... Sauf qu'ici, impossible de démêler le vrai du faux : certains souvenirs sont réels, d'autres générés par une intelligence artificielle.

Avec cette pièce, Liz Santoro et Pierre Godard approfondissent la recherche qui anime leur duo depuis 2011 et questionnent notre perception du réel à l'ère de l'IA.

Avec **Pierre Godard** et **Liz Santoro**

Avec votre pass ou billet Utopiales 2026, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour ce spectacle (dans la limite des places disponibles).

**Tarif : 10€**

## REMISE DE PRIX




**Vendredi 30 - 18h45 à 19h15**
**Salle Hypérion**

### *REMISE DU PRIX JULIA VERLANGER 2026*

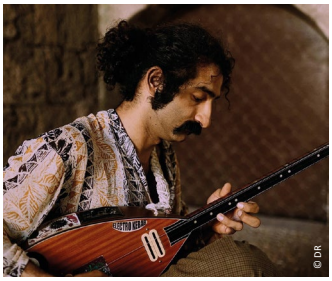
Créé en 1986 par Jean-Pierre Taïeb, veuf de Julia Verlanger (alias Gilles Thomas), le Prix Julia Verlanger (sous l'égide de la Fondation de France) sélectionne chaque année un roman d'aventure de science-fiction, de fantastique ou de fantasy publié à compte d'éditeur l'année précédente. Les cinq juré·es – présidé·es jusqu'en 1992 par Jean-Pierre Taïeb puis par Annick Béguin et Roland C. Wagner – sont à présent sous la direction de Sara Doke. Ils·elles décernent le prix au cours des Utopiales.
En hommage à Julia Verlanger, ils·elles ont à cœur de favoriser les autrices. Le prix est doté de 8 000 €.

En compétition : *Le jour de l'expiation* de Bethany Jacobs (J'ai Lu nouveaux millénaires), *Bordure* de Lucie Mosca (L'Atalante), *Les dieux lents* de Claire North (Le Bélial'), *Sintonia* d'Audrey Pleynet (Le Bélial'), *Les vaisseaux d'os* de RJ Barker (Leha) et *La route de Roswell* de Connie Willis (Actes Sud).

Les lauréates du Prix Julia Verlanger 2025 sont Premee Mohamed et Katia Lanero Zamora.

# SOIRÉES & SPECTACLES

## CONCERT




**Vendredi 30 - 19h15 à 20h15**
**Café de La Cité**

### *SAZ-FICTION*

Aydin Işleyen propose une relecture, au saz, de musiques emblématiques de films et séries de science-fiction.
Entre sonorités traditionnelles anatoliennes et univers futuristes, ce concert invite à redécouvrir des bandes originales familières sous un angle inédit, en faisant dialoguer les imaginaires de la SF avec les sonorités du saz.

Avec **Aydin Işleyen**

## KARAOKÉ




**Vendredi 30 - 21h**
**Le Lieu Unique - Bar**

### *PERSPECTIVES OU RIEN - KARAOKÉ-VERTIGE*

Observez. Choisissez. Chantez.

Ce soir, au Lieu Unique, Terriens, Terriennes, pas de plan de vol, pas de mode d'emploi, pas d'excuse.
Juste un micro, une chanson, et 200 perspectives différentes sur le même ciel.

Vous voulez un plan ? On n'en a pas. Vous voulez une illusion ? On en a plein.
Vous voulez le vertige ? Montez sur scène, le temps d'un refrain repris en chœur par 200 inconnu·es, la pop star intergalactique, c'est vous !

5... 4... 3... 2... 1... Top chant.

Avec **Lora Cabourg**
et **Claire Lapeyre-Mazérat**

**Entrée libre**

## SPECTACLE




**Samedi 31 - de 18h30 à 19h15**
**Café de La Cité**

### *LADY PIPETTE : RAP TA SCIENCE*

Entre rap, humour et biologie, Lady Pipette raconte les coulisses de la recherche avec le regard d'une doctorante de l'Institut Pasteur. Un spectacle drôle et sincère qui parle autant de microbiologie que d'échec, de légitimité, de syndrome de l'imposteur et de la place de toutes celles et ceux qui osent suivre un chemin différent.

Avec **Lady Pipette**

# SOIRÉES & SPECTACLES

## CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX DES UTOPIALES 2026



© Utopiales/Sylvain Savoia

**Samedi 31 - 19h - Scène Shayol**

Les Prix Utopiales récompensent les œuvres, auteur·ices, artistes et créateur·ices qui ont marqué cette édition. Littérature, bande dessinée, cinéma ou encore jeu de rôles : découvrez les lauréat·es 2026 lors de notre traditionnelle cérémonie. Les détails des prix et les sélections sont sur notre site Internet.

Présentée par **Jérôme Vincent**

### PRIX UTOPIALES 2026 :

• **Jury :** Véro Dubarry, Jade Malavallon, Antoine Miguet, Alrick Trueba et Marie Vitré.
Présidé par Nicolas Martin, journaliste, scénariste, auteur et réalisateur.
• **En compétition :** *Heureux comme jamais* de Guillaume Chamanadjian (Aux forges de Vulcain) ; *Spectres* de Thomas Gunzig (Au diable Vauvert) ; *Bordure* de Lucie Mosca (L'Atalante) ; *Gogmagog* de Jeff Noon et Steve Beard (La Volte) ; *Les Dieux lents* de Claire North (Le Bélial').

### PRIX UTOPIALES JEUNESSE 2026 :

• **Jury :** Anatole Anrochte, Jeanne Bettoni Caillé, Mathilde Boyer, Margot Chaussade, Samuel Cheneau, Solyna Seveon et Elouan Vacher.
Présidé par Justine Caudal, enseignante au lycée de la Colinière à Nantes.
• **En compétition :** *Cor Serpentis* de Romain Benassaya (Critic) ; *Un Phare sous l'océan* de Camille Brunel (Casterman) ; *L'Archipel de Béton* d'Olivier Dain-Belmont (Sarbacane) ; *Célèbre à en mourir* d'Alain Gagnol (Syros) ; *L'Invasion de la Planète Barbare* d'Anouk Langaney (Syros); *Station Symbiose* de Noëmie Lemos (Critic).

### PRIX UTOPIALES BD 2026 :

• **Jury :** membres d'un club de lecteur·ices animé par la Bibliothèque municipale de Nantes.
Présidé par Stéphane De Caneva et Serge Lehman, lauréats du Prix Utopiales BD 2025.
• **En compétition :** *Karl* de Cyril Bonin (Sarbacane) ; *La langue des vipères* de Juliette Brocal (Rue de Sèvres) ; *Les Moribonds* de Florence Dupré La Tour (Casterman) ; *The Junction* de Norm Konyu (Glénat) ; *La meute* de Noëlle Kröger (Cambourakis) ; *Frankenstein* de David Sala (Casterman).

### COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES 2026 :

• **Grand Prix du jury :** Marc Barbé (comédien), Delphine Baril (comédienne), Catherine Dufour (autrice), Claude Farge (directeur du Forum des images - École Tumo), Alexandre Gavras (producteur) et Laurent Petitgand (musicien).
• **Prix du Public :** Spectateur·ices (retrouvez les modalités de vote page 118).
• **En compétition :** Huit longs-métrages (présentation page 46).

### COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES 2026 :

• **Prix du jury :** Vincent Bontems (directeur recherche CEA et romancier), Taous Merakchi (autrice et podcasteuse), Olivier Rossignot (journaliste), Momoko Seto (réalisatrice et chercheuse) et Christophe Siébert (auteur).
• **Prix du Public :** spectateur·ices (retrouvez les modalités de vote page 118).
• **Prix Canal+ :** la chaîne fait l'acquisition du court-métrage récompensé.
• **En compétition :** 35 courts-métrages (présentation page 48).

### PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE JEU DE RÔLES 2026 :

• **Jury :** membres de Ludinantes et auteur·ices de jeu de rôles.

**PRIX EXTRAORDINAIRE 2026 :** Le Prix extraordinaire des Utopiales honore un·e artiste dont l'œuvre a marqué profondément le visage des mondes de l'Imaginaire.

# SOIRÉES & SPECTACLES

## JEUX




**Samedi 31 - 20h30**
**Salles Aldébaran, Bételgeuse, Trinity, Procyon et Espace Hetzel**

Retrouvez le programme détaillé page 78.

Organisée par **Ludinantes**

**Tarif : 8€**

## CINÉMA




**Samedi 31 - 20h30**
**Salle Dune**

### *60E ANNIVERSAIRE DE STAR TREK*

Retrouvez le programme détaillé page 63.

Présentée par **Frédéric Temps**

**Tarif : 10€**

## CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE




**Dimanche 1er - 17h30**
**Scène Shayol**

### *RÉSONANCES*

Et si, pour comprendre la science, il fallait la ressentir ? *Résonances, l'Expérience Live* est un spectacle immersif de 1h30 qui fusionne cinéma, performance musicale live et rencontres humaines et scientifiques. Du battement des cellules cardiaques au ballet des flux sanguins et à la symphonie des neurones, plongez au cœur des sciences des laboratoires de l'Inserm.

Avec **Gaël Fortin**
et **Terence Saulnier** d'**Exaltia**

Inserm EXALTIA

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

1er soutien du livre en France

# PARTENAIRES

NANTES UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

Cette manifestation est soutenue par le Centre national du livre et détient le label « 80 ans du CNL ».

## 1er soutien du livre en France

Le CNL est le 1er soutien du livre et de la lecture en France. L'établissement public fête en 2026 ses 80 ans.

Il a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics.



Centre national du livre - 53 rue de Verneuil
75 007 PARIS

**www.centrenationaldulivre.fr**

# PROGRAMME JEUNESSE



# JEUNESSE || ESPACE JEUNESSE

**L'Espace jeunesse est un concentré des Utopiales pour les jeunes festivalier·ères. Par des jeux, des ateliers pluridisciplinaires, des rencontres avec des professionnel·les, une œuvre collective et un coin lecture, il invite la jeunesse à puiser sans limite dans son imagination.**

Inscription sur place le jour même à 9h45 pour les ateliers du matin et à 13h45 pour les ateliers de l'après-midi. Les ateliers sans inscription sont dans la limite des places disponibles.

## LA BIBLIOSPHÈRE



© Bibliothèque associative 1001 pages

**Tous les jours - de 10h à 18h - dès 3 ans**

Embarquez en famille pour un voyage immobile en terre livresque... Que vous atterrissiez au sein de la bibliosphère pour quelques minutes ou plusieurs heures, vous pourrez explorer librement une sélection tout public de littérature de l'imaginaire ou bien solliciter nos agent·es de bord pour bénéficier de lectures impromptues !

Sessions de lectures contées (jeudi et dimanche de 10h à 13h, vendredi et samedi de 14h à 18h).

Organisé par la **Bibliothèque 1001 pages**

## FAIRE POUSSER DEMAIN


© Margaux Delier

**Tous les jours - de 10h à 18h - dès 6 mois**

« Faire pousser demain » est une installation sensorielle et participative pour les enfants de 0 à 6 ans et leur famille. Une architecture noire, minérale et silencieuse se végétalise et s'éveille au fil des gestes et de la créativité des enfants. Au fil du festival, l'installation invite petit·es et grand·es à changer de regard, construire et imaginer des futurs plus poétiques, sensibles et habitables.

Deux créneaux de médiation : vendredi 30 et samedi 31 de 10h à 13h

Avec **Margaux Delier**

## EXPOSITION *J'AI RENCONTRÉ L'EAU*


© Centre Claude Cahun, Nantes 2026

**Tous les jours - de 10h à 18h - tout âge**

Durant l'été, les jeunes des centres de loisirs Accoord de Nantes ont pratiqué la photographie à la recherche de traces pouvant évoquer le futur avec le Centre Claude Cahun. Après s'être immergé·es dans une exposition interrogeant la place de l'eau dans nos paysages, ils ont sondé les bords de l'Erdre comme de véritables enquêteur·ices. L'appareil photographique devient un outil de mémoire et de rêve qui nous fait voyager au-delà du réel.

## LA TABLE DES AVENTURIER·ÈRES



© Lensman Studio

**Tous les jours - de 10h à 18h - dès 5 ans**

Un espace pour jouer, imaginer, créer et découvrir ! Venez tester des jeux de société et des prototypes, participer à des jeux de rôles, écouter des contes ou vous lancer dans toutes sortes d'ateliers.

Des activités pour tous les goûts, à partager en famille ou entre jeunes aventurier·ères !

Organisé par **Ludinantes**

## FAIRE DES SCIENCES AVEC DES BD




**Tous les jours - de 10h à 18h - dès 6 ans**

La bande dessinée offre des supports ludiques pour susciter des questionnements, lancer des investigations et naviguer entre le monde imaginaire et notre monde. En utilisant des *strips* créés pour découvrir des concepts physiques, ces expériences interactives mettent au défi les enfant, les invitent à dépasser les apparences et à remettre en cause leurs idées préconçues.

Organisé par la **SFP**

## CRÉATION D'ILLUSIONS EN CARTON




**Jeudi 29 - de 10h à 13h - dès 6 ans**
**Atelier non stop - durée : 20 minutes**
**(sans inscription)**

Dans cet atelier, construisez vos propres illusions d'optique avec des matériaux simples et malléables. Kaléidoscope, thaumatrope, zootrope... Autant de petits objets fascinants qui révèlent les mystères de la perception visuelle. Choisissez votre réalisation, observez comment elle fonctionne, et repartez avec votre propre création.

Organisé par **Talmo**

## FIN D'ESTUAIRE




**Jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31**
**- de 10h à 17h15 - dès 8 ans**
**4 créneaux de 1h30**

**Fabrique collective de jeu de rôles**

Le collectif d'architecture Supercali vous invite dans l'arche. Participez à l'élaboration d'une maquette collective et narrative durant un atelier d'écriture et de conception architecturale. Encadré·es par un trinôme d'architectes au service d'une création collective, vous pourrez élaborer un niveau de jeu de rôles directement, et contribuer à la naissance d'un objet manifeste et collaboratif.

Organisé par le **Collectif Supercali**

## L'ILLUSION DE LA PERSPECTIVE




**Jeudi 29 - de 14h à 15h et de 15h15 à 16h15 - dès 8 ans**

Et si vous pouviez faire entrer la profondeur dans vos dessins ? Venez découvrir les secrets de la perspective en choisissant l'un des trois défis : faire apparaître des paysages lointains grâce aux nuances, construire des cubes en 3D ou dessiner une cour qui donne le vertige. À vous de jouer !

Avec **Krem**

# JEUNESSE || ESPACE JEUNESSE

## CHESSBOXING




**Jeudi 29 - de 16h45 à 17h45 - dès 9 ans**

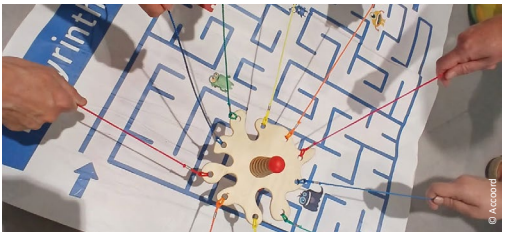
**Nikopol, de la fiction à l'échiquier : vivez le chessboxing**

Venez découvrir le chessboxing, sport imaginé par Enki Bilal dans *Froid Équateur*, troisième volet de la Trilogie Nikopol. Si on est sans pitié sur l'échiquier, la boxe reste éducative, à la touche uniquement. On apprend les bases : se déplacer, se maîtriser et réfléchir avant d'agir, tout en découvrant les échecs.

Une rencontre originale entre science-fiction, culture, et activité physique !

Organisé par l'**Atlantique Herbinois Chessboxing Club**

## ACCOORD




**Vendredi 30 - de 10h à 13h et de 14h à 18h - dès 6 ans**

Les ludothécaires de l'Accoord, association d'éducation populaire au service des habitant·es de Nantes, vous proposent un programme jeunesse au cœur du festival. Découvrez nos animations et partagez un moment convivial autour de jeux singuliers, notamment jeux de plateaux, jeux géants, jeux de rôles en famille, jeux de constructions, casse-têtes ou encore puzzles et VR (réalité virtuelle).

Organisé par l'**Accoord**

accoord

## PERSPECTIVES & CO




**Samedi 31 - de 10h à 10h45, de 11h à 11h45 et de 12h à 12h45 - dès 5 ans**

Créez ensemble un univers collectif en jouant avec les points de vue ! À tour de rôle, chacun·e ajoute sa touche pour construire un monde en trois dimensions sur une table transparente. Vue d'en dessous, de côté ou d'au-dessus, découvrez comment le regard transforme notre perception de l'espace. À l'aide de différents objets, inventez une ville, un paysage naturel, une galaxie ou tout autre univers sorti de votre imagination. Une fois l'installation terminée, nous immortaliserons cette œuvre éphémère par une photographie souvenir. Ville, nature ou galaxie : quel monde allez-vous créer ?

Organisé par le **Musée des enfants**

## SPECTACLE DE CONTES INTERACTIF




**Samedi 31 - de 10h à 12h - dès 6 ans accompagné·e par un·e adulte**
**Salle Bételgeuse**

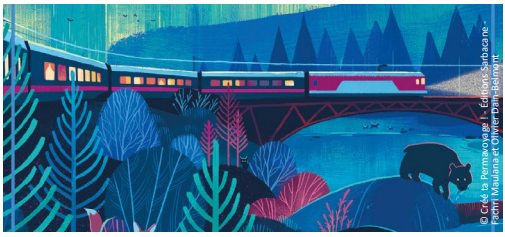
**Cauchemar au pays des doudous**

Que se passe-t-il pour nos peluches et nos jouets, le soir quand la lumière s'éteint ? Eh bien… L'aventure commence ! Venez découvrir l'univers de « Cauchemar au Pays des Doudous » dans ce conte partagé où tout le monde participe !

Avec **Nicolas Alfano**

**Inscription à l'accueil de l'espace jeux**
Organisé par **Ludinantes**

## CRÉE TA PERMAVOYAGE !




**Samedi 31 - de 14h à 15h30 et de 17h à 18h30 - dès 7 ans**

Des cartes illustrées, des Lego®, quatre environnements différents… Deviens l'architecte d'une Permacité, ville du futur autonome et écologique ! Avec l'auteur Olivier Dain-Belmont, réfléchis aux meilleures solutions pour chaque contexte (plaine, désert, montagne, mangrove) puis construis ! Terre ou bois ? Pilotis ou verrières ? Pirogue ou à pied ? Énergie, transports, nourriture : adapte ta cité et bâtis-la !

Avec **Olivier Dain-Belmont**

## IMMUNIS : ALERTE, CORPS ASSIÉGÉ !




**Samedi 31 - de 14h30 à 16h et de 16h à 17h30 - dès 12 ans**

Une brèche dans le corps s'ouvre… et les pathogènes s'infiltrent. Le temps est compté… Serez-vous une cellule protectrice ou un·e agent·e de l'infection ? Dans ce jeu de rôles cachés, bluff, stratégie et alliances seront vos armes pour sauver (ou contaminer) l'organisme avant qu'il ne soit trop tard.

Organisé par l'**Inserm**

Inserm

## DEVENEZ UN·E AVENTURIER·ÈRE DE L'ESPACE !



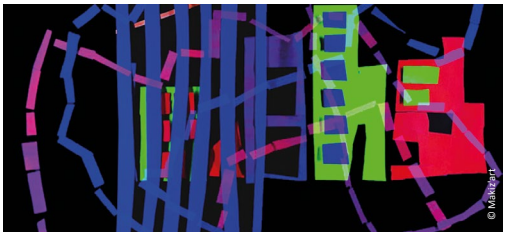

**Samedi 31 - de 15h45 à 16h45 - dès 8 ans**

**Imaginez et dessinez votre propre planète**

Partez à l'aventure dans l'espace avec l'autrice Carina Rozenfeld ! Après la lecture d'un extrait de son roman *Les Aventuriers de l'espace*, imaginez et dessinez une planète extraordinaire autour des personnages illustrés par Letro. Monde glacé, jungle extraterrestre ou cité volante : à vous d'inventer le décor de leur prochaine aventure !

Avec **Carina Rozenfeld**

## CHAMBOULE-TOUT




**Dimanche 1er - de 10h à 10h45, de 11h à 11h45 et de 12h à 12h45 - dès 8 ans**

L'association Makiz'art vous propose de découvrir le monde du cinéma d'animation. Manipulez des formes et des personnages de papiers découpées et animez des décors pour créer votre séquence en stop-motion. Apparition, disparition, illusion et trompe-l'œil…

Amusez-vous à chambouler les points de vue et à mettre l'univers sans dessus-dessous.

Organisé par **Makiz'art**

# JEUNESSE || ESPACE JEUNESSE

## SOYONS DES ARCHITECTES D'ILLUSION !




**Dimanche 1er - de 14h à 15h - dès 6 ans**

À travers des expériences ludiques et visuelles, les participant·es découvrent comment la perspective influence notre manière de représenter et de comprendre le monde.

Dessin, cartographie, géométrie, illusions d'optique et défis interactifs révèlent qu'il n'existe pas qu'une seule vision de la réalité : tout dépend du point de vue adopté et des choix de représentation.

Organisé par **STIM Sourd France**

## CRÉEZ DES POLYÈDRES... SANS PRISE DE TÊTE !




**Dimanche 1er - de 15h30 à 16h30 - dès 10 ans**

Découvrez ces solides géométriques (comme le cube) et apprenez à réaliser des volumes étonnants en tressant de simples bandes de papier.

Après une courte initiation, créez vos propres modèles. Un atelier ludique pour développer logique, motricité fine et créativité. Repartez avec vos réalisations !

Avec **Jean-Jacques Dupas**
Organisé par le **CEA**

## DES ZINZINS DÉGUISÉS EN TENUE TOC-TOC




**Dimanche 1er - de 17h à 18h - dès 6 ans**

Les enfants inventeront un personnage chacun·e, puis lui trouveront une planète imaginaire où habiter. D'après les caractéristiques particulières de son environnement (planète en nuages, planète aquatique, planète ventée, planète robot, etc), ils et elles devront lui concevoir une tenue et des accessoires. Les morceaux du costume seront ensuite découpés pour habiller le personnage.

Un atelier qui va avec le livre *Toc toc Zinzin*, éditions Thierry Magnier, 2025.

Avec **Vincent Pianina**



## ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

Conférences ou petits cours pédagogiques à destination des jeunes. Une invitation à la découverte de l'imaginaire et des sciences sous toutes leurs formes !

**Jeudi 29 - 15h - Qui habite dans mon ventre ?**
**Le Lieu Unique - Salon de musique** INRAE

Sais-tu que des milliards de petits êtres vivent dans ton ventre ? Ce sont des microbes qui te veulent du bien et qui t'aident chaque jour à rester en bonne santé. Ils sont si minuscules qu'on ne peut pas les voir, mais ensemble, ils forment tout un monde : le microbiote ! Avec le Professeur Zutop, partons explorer cet univers extraordinaire. Qui sont ces petits habitant·es qui prennent soin de nous ? Et comment pouvons-nous, à notre tour, prendre soin d'eux·elles ?

Avec **Patrick Veiga**

**Vendredi 30 - 15h - Océans extraterrestres : regards croisés entre art et science**
**Le Lieu Unique - Salon de musique** Nantes Université

Qu'est-ce qui se cache, enfoui sous la glace, dans un immense océan extraterrestre ? Fiction spéculative et théorie scientifique se rencontrent autour de la curiosité pour l'eau, les courants et l'appétit des cellules aqueuses. Cette conférence à deux voix est le fruit d'une collaboration de plusieurs années sur un projet art-science autour de la lune Ganymède.

Avec **Em de Korsak** et **Christophe Sotin**

**Samedi 31 - 15h - Mission : voir l'invisible !**
**Le Lieu Unique - Salon de musique** Institut Pasteur

Bactéries, champignons, virus… Tout un monde se cache sous nos yeux. Mais comment observer ce qui est trop petit pour être vu ? Partez à la découverte des outils qui permettent aux scientifiques d'explorer l'invisible, puis relevez leurs défis : reconnaître des microbes, comparer leurs tailles et choisir le bon outil pour accomplir chaque mission. À vous de jouer !

Avec **Lady Pipette**

## PODCASTS BAYARD JEUNESSE

**Salon d'écoute Sound Fiction - dès 7 ans**

Les dessins animés, les fusées, les ordinateurs… et bien d'autres inventions ont changé notre vie ! Mais qui en a eu l'idée ? Et comment fonctionnent-elles ? Pour tout savoir sur les inventions, la rédaction d'Images Doc a conçu le podcast « Qui a inventé ? ». Au programme : des récits pour découvrir une inventrice ou un inventeur, des interviews d'expert·es, des rencontres et des portraits. Et pour les enfants qui veulent tout savoir sur tout, « Curionautes des sciences » répond à leurs questions grâce à un juste équilibre entre récits ludiques et notions scientifiques.

Retrouvez le programme détaillé page 86.

Bayard Jeunesse

## LABYRINTHE
JIM HANSON

8

Royaume-Uni/États-Unis - 1986 - 101' - VF




**Jeudi 29 - 12h15**
**Salle Solaris**

La jeune Sarah pénètre dans le royaume des Goblins et de leur puissant roi Jareth pour retrouver son petit frère. Elle rencontre en chemin toutes sortes de personnages étranges, dont un nain très aimable et un ver qui boit du thé.

Lorsque la magie des films de Jim Henson (le papa du *Muppet Show*), entre en collision avec George Lucas, Frank Oz & Terry Jones (*Monthy Python*) pour un scénario enchanteur… Par certains côtés le film rappelle *Le Magicien d'Oz* et offre une qualité artistique, bien loin des effets spéciaux actuels, avec ses décors complétés par de superbes peintures sur verre qui donnent au film une envergure impressionnante, alliant exubérance et charme. Un film qui, 40 ans plus tard, reste une œuvre toujours plus appréciée des fans et un classique du cinéma fantastique.

## CINÉMA POUR LES TOUT·ES PETIT·ES

5

40'




**Vendredi 30 - 10h15**
**Salle Hypérion**

**1- *Wallace & Gromit : Une grande excursion***
Nick Park - Royaume-Uni – 1989 - 23' - VF
Wallace et Gromit profitent d'une journée comme les autres quand une pénurie de fromage les pousse à organiser une expédition sur la Lune en quête de cheddar…

**2- *Au bout du monde***
Konstantin Bronzit - France – 1999 - 8' - SD
Les aventures d'une maison à l'équilibre fragile. Posée sur le pic d'une colline, elle balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses habitant·es.

**3- *Le Trop Petit Prince***
Zoïa Trofimova - France – 2002 - 7' - SD
Lorsque le soleil se lève à l'horizon, un petit homme maniaque s'évertue, avec ténacité et par tous les moyens possibles, à nettoyer les tâches du bel astre lumineux.

## MONSTER MIA
VERENA FELS

8 AVP

Allemagne/Autriche/Espagne - 2026 - 81' - VF




**Samedi 31 - 17h30**
**Salle Dune**

Après avoir été renvoyée de l'école, Mia est envoyée à la mystérieuse Rotwood Academy — un endroit qui la met immédiatement mal à l'aise, car elle est la seule humaine au milieu d'une classe remplie de monstres. Avec le directeur Van Vlad, qui nourrit une profonde aversion pour les humain·es, Mia doit unir ses forces à celles de ses camarades monstrueux·ses pour contrecarrer ses plans, avant qu'il ne soit trop tard.

Adaptant la série de romans jeunesse *Monstrous Maud* signé A.B. Saddlewick, *Monster Mia* se concentre sur l'apprentissage de la jeune Mia, au contact d'autres jeunes différents et sur l'affirmation de soi. Mix habile entre *Harry Potter* et *Hôtel Transylvanie* les plus jeunes pourront donc s'amuser à découvrir à la fois les professeurs étranges et leurs cours, ainsi que les nouveaux·elles camarades de Mia. Le parfait programme en famille.

## ARCO
## UGO BIENVENU

8

France/États-Unis/Royaume-Uni - 2025 - 88' - VF




**Samedi 31 - 12h**
**Salle Solaris**

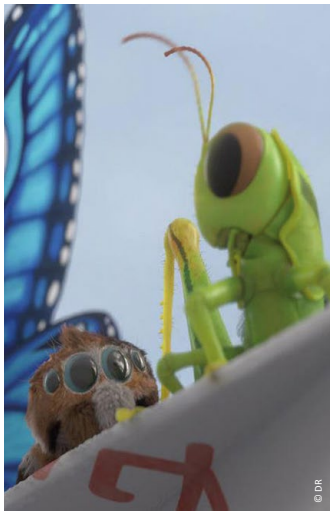
C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Considéré probablement comme le meilleur film d'animation de 2025, *Arco* germe dans la tête d'Ugo Bienvenu pendant le Covid. Dans ce contexte anxiogène, il éprouve un besoin de légèreté, d'optimisme et pense un projet pour enfants. Il esquisse alors le dessin d'un arc-en-ciel qui se transforme en personnage. Quand Félix de Givry (producteur du film) voit le croquis, il pressent un long-métrage. Ugo et Félix produisent un animatique que l'agent du réalisateur montre à Natalie Portman. Séduite, elle s'allie au projet, ce qui permet d'obtenir les soutiens financiers nécessaires. La suite tient « presque » du conte de fée…

## UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE - TOE YUEN

AVP 6

Taïwan/Hong Kong/Malaisie
2025 - 77' - SD




**Dimanche 1er - 12h30**
**Salle Solaris**

Une sauterelle, un papillon et une petite araignée se retrouvent transportées bien loin de leur milieu naturel, en plein cœur d'une ville de béton.

Signé par le réalisateur du classique *McDull dans les nuages*, ce road trip miniature sans dialogues mêle prises de vues réelles et animation numérique d'insectes. Une folle aventure, semée d'embûches domestiques… et amicales.

## VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE - HENRY LEVIN

8

États-Unis - 1959 - 129' - VF




**Dimanche 1er - 14h45**
**Salle Hypérion**

Un professeur d'Édimbourg et divers collègues suivent la piste d'un explorateur en descendant à travers un volcan islandais aujourd'hui éteint jusqu'au centre de la terre.

Incunable adaptation du roman de Jules Verne, en partie grâce à l'interprétation de James Mason dans le rôle très convainquant du professeur Lidenbrock, le film conserve la trame générale de l'œuvre originale, avec plusieurs variantes. Le réalisateur signe ici son meilleur film et nous offre un spectacle extraordinaire où la magie opère toujours plus d'un demi-siècle plus tard. Obtenant trois Oscars dont celui des meilleurs effets spéciaux le film reste une véritable merveille poétique pour petit·es…et grand·es petit·es.



## INRAE, des recherches et des solutions pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement

**Premier organisme de recherche mondial spécialisé sur l'ensemble thématique « agriculture-alimentation-environnement », INRAE c'est près de 10 000 femmes et hommes qui travaillent sur les grands défis de demain.**

Face à l'augmentation de la population et au défi de la sécurité alimentaire, au dérèglement climatique, à la raréfaction des ressources et au déclin de la biodiversité, l'institut a un rôle majeur pour construire des solutions et accompagner la nécessaire accélération des transitions agricoles, alimentaires et environnementales.

INRAE

- Agroécologie
- Biodiversité
- Changement climatique et risques
- Bioéconomie
- Alimentation, Santé globale
- Société et Territoires

### En bref et en chiffres

**18 centres** INRAE partout en France
**14 départements** de recherche
**+270 unités** de recherche
**7 000 ha** de terrains d'expérimentation

**inrae.fr**

# AGENDA || JEUNESSE

**N.B. L'ensemble des activités est accessible dans la limite des places disponibles.**

ATELIERS | SPECTACLE

| | JEUDI 29 | VENDREDI 30 | SAMEDI 31 | | DIMANCHE 1ER |
|---|---|---|---|---|---|
| 10h | 10h - 13h **Création d'illusions en carton** Dès 6 ans | 10h - 13h **Animations ludiques par l'Accoord** Dès 6 ans | 10h - 10h45 **Perspectives & Co** Dès 5 ans | 10h - 12h Salle Bételgeuse **Spectacle de contes interactifs** Dès 6 ans | 10h - 10h45 **Chamboule-tout** Dès 8 ans |
| 11h | | | 11h - 11h45 **Perspectives & Co** Dès 5 ans | | 11h - 11h45 **Chamboule-tout** Dès 8 ans |
| 12h | | | 12h - 12h45 **Perspectives & Co** Dès 5 ans | | 12h - 12h45 **Chamboule-tout** Dès 8 ans |
| 13h | | | | | |
| 14h | 14h - 15h **L'illusion de la perspective** Dès 8 ans | 14h - 18h **Animations ludiques par l'Accoord** Dès 6 ans | 14h - 15h30 **Crée ta Permavoyage !** Dès 7 ans | 14h30 - 16h **Immunis : Alerte, corps assiégé** Dès 12 ans | 14h - 15h **Soyons des architectes...** Dès 6 ans |
| 15h | 15h15 - 16h15 **L'illusion de la perspective** Dès 8 ans | | | | 15h30 - 16h30 **Créez des polyèdres...** Dès 10 ans |
| 16h | | | 15h45 - 16h45 **Devenez des aventuriers...** Dès 8 ans | 16h - 17h30 **Immunis : Alerte, corps assiégé** Dès 12 ans | |
| 17h | 16h45 - 17h45 **Nikopol - chessboxing** Dès 9 ans | | 17h - 18h30 **Crée ta Permavoyage !** Dès 7 ans | | 17h - 18h **Des Zinzins déguisés...** Dès 6 ans |
| 18h | | | | | |

## ACTIVITÉS EN CONTINU :

**Tous les jours de 10h à 18h :**
- **La table des jeunes aventurier·ères** dès 5 ans
- **Exposition *J'ai rencontré l'eau*** tout âge
- **Faire des sciences avec des BD** dès 6 ans

- **Fin d'estuaire** - dès 8 ans
4 sessions par jour de 10h à 17h15
jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31

- **La Bibliosphère** - dès 3 ans
3 sessions de lectures :
- jeudi et dimanche de 10h à 13h
- vendredi et samedi de 14h à 18h

- **Faire pousser demain** - dès 6 mois
2 créneaux de médiation :
vendredi 30 et samedi 31
de 10h à 13h

**Rendez-vous à l'accueil de l'espace jeunesse.**

CINÉMA & PODCASTS | CONFÉRENCES

| | JEUDI 29 | VENDREDI 30 | SAMEDI 31 | DIMANCHE 1ER |
|---|---|---|---|---|
| 10h | | Salle Hypérion **Pour les petit·es** Voir p. 102 | | |
| 11h | | | | |
| 12h | Salle Solaris ***Labyrinthe*** Voir p. 102 | | Salle Solaris ***Arco*** Voir p. 103 | Salle Solaris ***Une aventure extraordinaire*** Voir p. 103 |
| 13h | | | | |
| 14h | Sound Fiction **Podcasts** Voir p. 86 | | Sound Fiction **Podcasts** Voir p. 86 | |
| 15h | ***École du Professeur Zutop*** Voir p. 101 / Sound Fiction **Podcasts** Voir p. 86 | ***École du Professeur Zutop*** Voir p. 101 | ***École du Professeur Zutop*** Voir p. 101 / Sound Fiction **Podcasts** Voir p. 86 | Salle Hypérion ***Voyage au centre de la Terre*** Voir p. 103 |
| 16h | | | | |
| 17h | | | | |
| 18h | | | Salle Dune ***Monster Mia*** Voir p. 102 | |

# JEUDI 29 OCTOBRE

| SCÈNE SHAVOL | ESPACE CIC OUEST | LIEU UNIQUE ATELIER 1 | LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE | LIEU UNIQUE ATELIER 2 |
|---|---|---|---|---|
| | 3 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED |

**9h15 - Dépasser les apparences**
Leçon du président
R. Lehoucq
Voir p. 17

**10h30 - France Culture : « Mauvais genre »**
R. J. Bennett
Voir p. 17

**10h30 - Le monde sur une feuille : la cartographie imaginaire**
A. Pleynet, M. Roch, C. Sotin,
Voir p. 17

**11h - L'Observatoire de l'Imaginaire**
A. Dujiperou
Voir p. 39

**11h30 - L'échelle comme vertige**
J. Harder, L. Murawiec, P. Veiga
Voir p. 17

**11h30 - L'imaginaire, un bien public ?**
A. Müller, E. Sinanian, K. Steward
Voir p. 18

**11h45 - *Sense of wonder et retour à la science***
E. Blanquet, E. Cunge, A. Mavyne
Voir p. 18

**12h - France Culture : « Les Midis de Culture »**
F. Hopkins-Loféron, T. Merakchi, L. Murawiec
Voir p. 18

**13h45 - Militantisme & futurs désirables**
C. Chevalier, L. Heder, C. Vadnais
Voir p. 18

**13h45 - FOCUS Institut français - Faire voyager les voix de la SF**
A. López, Y. Olivier, D. Pomerico
Voir p. 18

**13h45 - 40 ans d'Imaginaire au Livre de Poche : une collection en mouvement**
P.-E. Garde
Voir p. 18

**13h45 Match d'écriture**
M. Couzigou, S. Gagnère
Voir p. 80

**15h - France Culture : « Le Book Club »**
N. Martin
Voir p. 18

**15h - Sentience : les intelligences non humaines**
M. Alonso, L. Millon-Hazo, C. Monsarrat
Voir p. 18

**15h - La fabrique des mondes**
R. J. Bennett, I. McDonald
Voir p. 19

**15h - École du professeur Zutop : Qui habite dans mon ventre ?**
P. Veiga
Voir p. 19

**16h - France Culture : « La Science CQFD » Les utopies ont-elles encore un futur ?**
V. Bontems, C. Chevalier, A. Pleynet
Voir p. 19

**16h15 - Rencontre avec Léa Murawiec**
Voir p. 19

**16h15 - FOCUS Institut français : La littérature coréenne de SF**
K. Bo-Young, Y. Kwon, D. Min, S. Park
Voir p. 19

**16h15 - Libre arbitre : c'est qui le patron ?**
M. El Haj, J. Leroy, A. Rancillac
Voir p. 19

**17h - L'illusion de la perspective**
Krem
Voir p. 80

**17h30 - Rencontre avec Jean-Paul Demoule**
Voir p. 20

**17h30 - L'observateur·ice en physique : le réel sans témoin**
V. Bontems, É. Picholle, A. Strugarek
Voir p. 20

**17h30 - Le Bélial' : 30 ans d'édition indépendante**
T. Day, O. Girard, R. Lehoucq, E. Perchoc, L. Rondeau
Voir p. 20

**17h30 - Tout est trop**
S. Cabon, P. Hadjimarkos Clarke, P. Squarzoni
Voir p. 20

**18h45 - Le génome, une data comme une autre**
I. Green, S. Mercier, I. Soliane, P. Veiga
Voir p. 20

**18h45 - Impact du changement climatique & résistance génétique**
A. Géal, C. Lannou
Voir p. 20

**20h - Inauguration Le vertige des échelles**
R. Lehoucq
Voir p. 20

Débats & Rencontres
Jeux & Ateliers
Cinéma & Créations sonores
Soirées & Spectacles

Découverte de la SF
Défense et protection du vivant
Retour à la science
Big Bro'
Les récits en perspective
Jeunesse
LSF

# JEUDI 29 OCTOBRE

ATELIERS DE BITCHE | CAFÉ DE LA CITÉ | SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION | SALLE DUNE | SALLE SOLARIS | SALLE HYPÉRION

6 MINUTES À PIED

**10h**
**Planet ∞**
**The Art of Change**
Expérience VR
Voir p. 62

**10h - Habiter la mer : pourquoi, comment, quelles perspectives pour 2040 ?**
F. Schoefs
Voir p. 17

**11h15 - 20 min avec Usbek & Rica, le média qui explore le futur**
É. Thévenet, B. Patinaud
Voir p. 17

**14h - Un petit tour au Japon Kyotour de jeu n°1**
Ouestampes
Voir p. 76

**15h - Un petit tour au Japon Osakatre à la suite**
Ouestampes
Voir p. 76

**16h30 - Podcast *Sense of Wonder***
F. Hopkins-Loféron
Voir p. 19

**17h15 - Les monstres marins d'hier et de demain**
S. Pardo
Voir p. 19

**10h30 - Théâtre de l'étrange : *Bonne nuit Sophia***
INA
Voir p. 84

**11h15 - Voyages insolites aux pays saugrenus : aux îles sous la Lune**
INA
Voir p. 84

**12h - Théâtre de l'étrange : *La Sentinelle***
INA
Voir p. 84

**14h - *Qui a inventé ?* session 1**
Voir p. 86

**14h45 - *Curionautes des sciences Vol. 1***
Voir p. 86

**15h45 - Théâtre de l'étrange : *La Montagne morte de la vie***
INA
Voir p. 84

**17h - Théâtre de l'étrange : *La Musique d'Erich Zann***
INA
Voir p. 84

**11h - Comp. inter. courts-métrages**

***SESSION 1***
83′
Voir p. 48

**13h15 - Comp. inter. longs-métrages**

***You are the film***
68′
Voir p. 44

**15h - Comp. inter. courts-métrages**

***SESSION 2***
100′
Voir p. 48

**17h15 - Comp. inter. longs-métrages**

***Mum, I'm Alien Pregnant***
95′
Voir p. 44

**20h45 - Comp. inter. longs-métrages**

***Imposters***
102′
Voir p. 45

**10h30 - Architectures urbaines...**
M. Vandepitte, A. Vernant
Voir p. 17

**12h15 - Jeunesse**

***Labyrinthe***
101′
Voir p. 102

**14h30 - Rétro**

***A Scanner Darkly***
100′
Voir p. 57

**16h45 - Comp. inter. courts-métrages**

***SESSION 1***
83′
Voir p. 48

**19h - Comp. inter. courts-métrages**

***SESSION 4***
100′
Voir p. 49

**21h15 - Séance spéciale**

***Lunettes rouges***
116′
Voir p. 52

**10h45 - Documentaire**

***Orwell 2+2=5***
119′
Voir p. 51

**13h - Rétro**

***L'aventure intérieure***
120′
Voir p. 57

**15h30 - Documentaire**

***Terre à l'horizon***
98′
Voir p. 51

**17h45 - Rétro**

***THX 1138 Director's Cut***
89′
Voir p. 57

**19h45 - Rétro**

***Brazil Director's Cut***
143′
Voir p. 58

## LES SOIRÉES UTOPIALES

**20h - Lieu Unique** - Entrée : 10 €
*This is unreal*
L. Santoro, P. Godard
Voir p. 90

# VENDREDI 30 OCTOBRE

| | SCÈNE SHAVOL | ESPACE CIC OUEST | LIEU UNIQUE ATELIER 1 | LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE | LIEU UNIQUE ATELIER 2 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED |
| 9h | | | | | |
| 10h | **9h15 - Le monde vu d'ailleurs : écrire l'altérité radicale**<br>P. Hadjimarkos Clarke, D. Min, A. Pleynet<br>Voir p. 21 | **9h15 - Énergies & illusions de puissance**<br>V. Bontems, É. Cunge, V. Vandenberghe<br>Voir p. 21 | | | |
| 11h | **10h30 - Une magie rationnelle**<br>R. J. Bennett, V. Cazot, S. Park<br>Voir p. 21 | **10h30 - Demain, les champignons**<br>C. d'Enfert, C. Monsarrat, A.-S. Moreau<br>Voir p. 21 | | | **11h**<br>**La Loire doit-elle obtenir une personnalité juridique ?**<br>IEA<br>R. David, C. Lanciaux, A. Touranchet<br>Voir p. 81 |
| 12h | **11h45 - Rencontre avec Nicolas Sarter**<br>Voir p. 22 | **11h45 - Méga-navires vs imaginaires soutenables...**<br>A. Babarit, P. Dérian, P. Gernez, V. Vandenberghe<br>Voir p. 22 | **11h30 - Une nouvelle perspective sur la SF**<br>L. Mosca, A. Newitz, C. Vadnais<br>Voir p. 22 | **11h30 - « And they have a plan »**<br>M. Dessenne, J. Naleb, B. Patinaud<br>Voir p. 22 | |
| 13h | | | | | |
| 14h | **13h45 - L'illusion d'être unique**<br>I. Bary, K. Bo-Young, C. C. Fabre, P. Veiga<br>Voir p. 22 | **13h45 - La perspective narrative : point de vue unique, polyphonie, chorale**<br>A. Dickow, A. Ray, M. Roch, A. Velten<br>Voir p. 22 | **13h45 - Étranges matériaux**<br>C. Chevalier, T. Gunzig, A.-S. Moreau<br>Voir p. 23 | **13h45 - Écris-moi un *sense of wonder***<br>C. Dufour, E. S. Green, S. Lehman<br>Voir p. 23 | **14h**<br>**Et si on dessinait avec un robot ?**<br>S. Björn Fi, M. Poli<br>Voir p. 81 |
| 15h | **15h - Le singulier face à l'infini**<br>J. Kolovou, I. McDonald, C. North<br>Voir p. 23 | **15h - JDR & roman : des finalités opposées**<br>J. Blondel, F. Colin, E. Faye, L. Maine<br>Voir p. 23 | **15h - Planifier l'écriture : des jardiniers et des architectes**<br>R. J. Bennett, J. Colin, C. Rozenfeld<br>Voir p. 23 | **15h - École du professeur Zutop : Océans extraterrestres...**<br>E. de Korsak, C. Sotin<br>Voir p. 23 | |
| 16h | **16h15 - Sentience : une hégémonie humaine ?**<br>A. Géal, C. Léourier, A. Newitz<br>Voir p. 23 | **16h15 - Que cache-t-on quand on montre ?**<br>H. Henry, P. Squarzoni, M. Tur<br>Voir p. 23 | **16h15 - La nouvelle *hard science***<br>C. C. Fabre, J. Harder, N. Lemos, A. Mavyne<br>Voir p. 24 | **16h15 - Rencontre autour de *ElegI.A.***<br>A. Boulanger, X. Dollo<br>Voir p. 24 | **16h**<br>**La Loire doit-elle obtenir une personnalité juridique ?**<br>IEA<br>R. David, C. Lanciaux, A. Touranchet<br>Voir p. 81 |
| 17h | **17h30 - Le temps et nous**<br>M. Alonso, V. Cazot, A. Flogny, É. Querbalec<br>Voir p. 24 | **17h30 - Faire son deuil**<br>J. Heliot, L. Mosca, I. Soliane<br>Voir p. 24 | **17h30 - Cyberpunk**<br>M. Dessenne, I. Green, M. Roch<br>Voir p. 24 | **17h30 - De l'observation à la représentation**<br>M. Caillaud, Lady Pipette , N. Sarter, A. Strugarek<br>Voir p. 24 | |
| 18h | | | | | |
| 19h | **18h45 - Que change le pronom ?**<br>A. Dickow, C. North, A. Ray, A. Velten<br>Voir p. 25 | **18h45 - nooSFere, les bibliographes de l'Univers**<br>R.-M. Dolhen, B. Para, J.-F Seignol<br>Voir p. 25 | | | |
| 20h | | | | | |
| 21h | | | | | |
| 22h | | | | | |
| 23h | | | | | |

Débats & Rencontres
Jeux & Ateliers
Cinéma & Créations sonores
Soirées & Spectacles

Découverte de la SF
Les récits en perspective
Défense et protection du vivant
Jeunesse
Retour à la science
LSF
Big Bro'

# VENDREDI 30 OCTOBRE

| ATELIERS DE BITCHE | CAFÉ DE LA CITÉ | SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION | SALLE DUNE | SALLE SOLARIS | SALLE HYPÉRION |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 MINUTES À PIED | | | | | |

**10h**
**Planet ∞ The Art of Change**
Expérience VR
Voir p. 62

**10h - Thérapies alternatives : changement de perspective ou illusion ?**
Inserm
H. Schoefs
Voir p. 21

**11h45 - Podcast *Sense of Wonder***
É. Barillier
Voir p. 22

**10h30 - Théâtre de l'étrange : *La Montagne morte de la vie***
INA
Voir p. 84

**11h45 - Théâtre de l'étrange : *La Musique d'Erich Zann***
INA
Voir p. 84

**11h - Comp. inter. courts-métrages**
***SESSION 3***
102'
Voir p. 49

**9h15 - La voix des animaux**
G. Boussarie, A. Géal, J. Heliot, C. Léourier
Voir p. 21

**10h30 - Rencontre avec Serge Lehman & Fabrice Colin**
Voir p. 21

**10h15 - Jeunesse**
***Wallace & Gromitt : Une grande excursion*** 23'
***Au bout du monde*** 8'
***Le Trop Petit Prince*** 7'
Voir p. 102

**11h30 - Rétro**
***Le prestige***
130'
Voir p. 58

**12h - Documentaire & rencontre**
***Space Art: Des arts à la conquête de l'espace***
52'
Voir p. 51

**13h15 - Comp. inter. longs-métrages**
***Soul Shift***
103'
Voir p. 45

**13h45 - Carte blanche à l'INA**
***Un jour vous verrez les arbres***
21'
***Des yeux par milliers braqués sur nous***
85'
Voir p. 56

**14h - Mutants et Dragons**
H. Henry, J. Rousseau
Voir p. 77

**14h - Un petit tour au Japon Kyotour de jeu n°2**
Ouestampes
Voir p. 76

**14h - *Le Son des Planètes***
Silence Podcast
Voir p. 87

**14h - Comp. inter. courts-métrages**
***SESSION 2***
100'
Voir p. 48

**15h - Un petit tour au Japon Tokyo Café**
Ouestampes
Voir p. 76

**15h15 - *Qui a inventé ?* session 2**
Voir p. 86

**15h30 - Comp. inter. courts-métrages**
***SESSION 4***
100'
Voir p. 49

**16h - Théâtre de l'étrange : *Désillusions interplanétaires ou Mars en carême***
INA
Voir p. 84

**16h15 - Séance spéciale**
***Canal+ court(s) vers le futur***
Voir p. 55

**16h15 - Rétro**
***Don't Worry Darling***
123'
Voir p. 58

**16h30 - Voyageur·ses des mondes**
J. Blondel, J. Rousseau
Voir p. 77

**16h30 - Rencontre autour du roman graphique *Sur les sept mers du monde***
O. Bonhomme, D. Wahl
Voir p. 24

**17h - Voyages insolites aux pays saugrenus : aux îles sous la Lune**
INA Voir p. 84

**17h30 - 40 min pour la Worldcon 2032 à Nantes !**
A. Arnal, L. Couëspel du Mesnil, F. Gabory, F. Soulas
Voir p. 24

**18h15 - 20 min avec Aymeric Seassau Et si Conan était un camarade ?**
Voir p. 25

**17h45 - Comp. inter. longs-métrages**
***L'écureuil***
92'
Voir p. 46

**18h15 - Comp. inter. courts-métrages**
***SESSION 5***
122'
Voir p. 50

**18h45 - Remise du Prix Julia Verlanger**
Voir p. 90

**19h45 - Rétro**
***Les linceuls***
120'
Voir p. 59

## LES SOIRÉES UTOPIALES

**19h15 - 20h15 - Café de La Cité**
**Concert - Saz-Fiction**
Aydin Isleyen
Voir p. 91

**21h - 23h - Bar du Lieu Unique**
**Perspectives ou rien - *Karaoké-Vertige***
Lora Cabourg et Claire Lapeyre-Mazérat
Entrée libre
Voir p. 91

**21h - Comp. inter. longs-métrages**
***Bodyhackers***
83'
Voir p. 46

**20h45 - Séance spéciale - Karaoké**
***Rock Aliens***
97'
Voir p. 52

# SAMEDI 31 OCTOBRE

| | SCÈNE SHAVOL | ESPACE CIC OUEST<br>3 minutes à pied | LIEU UNIQUE ATELIER 1<br>5 minutes à pied | LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE<br>5 minutes à pied | LIEU UNIQUE ATELIER 2<br>5 minutes à pied |
|---|---|---|---|---|---|
| 9h | | | | | |
| 10h | **9h15 - Rencontre avec Veronica Roth**<br>Voir p. 27 | **9h15 - On se casse !**<br>M. Dessenne, L. Mosca, C. Vollmer-Lo<br>Voir p. 27 | | | |
| 11h | **10h30 - Les IA se barrent**<br>S. Cabon, J. Heliot, A. Newitz<br>Voir p. 27 | **10h30 - Poétiser la SF**<br>X. Dollo, Li-Cam, F. Soulas<br>Voir p. 27 | | | **11h - Fake News en santé**<br>Inserm<br>D. Saez, H. Schoefs<br>Voir p. 81 |
| 12h | **11h45 - Observer pour contrôler**<br>K. Lanero Zamora, C. North, V. Roth<br>Voir p. 29 | **11h45 - Les Échappées inattendues du CNRS - Ordre et chaos : les enseignements du pendule**<br>V. Duchêne<br>Voir p. 29 | **11h30 - Croire une science fictive**<br>C. Dufour, I. McDonald, M. Tur<br>Voir p. 29 | **11h30 - La musique dans la SF**<br>O. Derivière, C. Huvet<br>Voir p. 29 | |
| 13h | | | | | |
| 14h | **13h45 - Un mode de vie rétro SF**<br>É. Cunge, L. Heder, Li-Cam, B. Patinaud<br>Voir p. 29 | **13h45 - Bac à sable ou couloir**<br>A. Belzanne, L. Maine, L. Murawiec<br>Voir p. 29 | **13h45 - Vivons-nous dans la Matrice ?**<br>K. Hansenne, L. Hecht, M. Sirtin<br>Voir p. 29 | **13h45 - Après la guerre**<br>L. Mosca, N. Thomas<br>Voir p. 30 | **14h15 - Joute de traduction**<br>G. Goullet, A. Ray<br>Voir p. 88 |
| 15h | **15h - SF, culture pop et handicaps : la représentation en perspective**<br>J-A Debats, A. Mottier, C. Pélissier<br>Voir p. 30 | **15h - Fiction et désinformation : poison ou remède ?**<br>Clara Cosmique<br>Voir p. 30 | **15h - Une politique pour des millions d'années**<br>J.-P. Demoule, X. Dollo, A. Newitz<br>Voir p. 30 | **15h - École du professeur Zutop : Mission : voir l'invisible !**<br>Lady Pipette<br>Voir p. 30 | |
| 16h | **16h15 - Comment est votre rébellion ?**<br>E. Faye, V. Roth, C. Vollmer-Lo<br>Voir p. 30 | **16h15 - OBEY**<br>C. Dufour, J. Leroy, M. Roch<br>Voir p. 31 | **16h15 - Dans la brume : écrire le dissimulé**<br>J. Colin, J. Langan, C. Vadnais<br>Voir p. 31 | **16h15 - Adapter une œuvre**<br>I. Bary, J. Blondel, B. Penco Sechi, A. Wellenstein<br>Voir p. 31 | **16h30 - Anamorphose & perspectives**<br>CEA<br>J.-J. Dupas<br>Voir p. 82 |
| 17h | **17h30 - Hommage à Pierre Bordage**<br>N. Beaux, T. Bordage, R. Lehoucq, M. Mazauric, M. Rivalland, C. Rozenfeld, N. Vas-Deyres Voir p. 31<br>**18h30 - Court-métrage *Ashram* par Tanguy Bordage**<br>Voir p. 55<br>**19h - Cérémonie de remise de Prix**<br>Voir p. 92 | **17h30 - Aujourd'hui, Métropolis**<br>S. De Caneva, S. Lehman, A. Pleynet<br>Voir p. 31<br>**18h45 - Réalités modifiées et psychotropes**<br>T. Day, L. Hecht, A. Rancillac<br>Voir p. 32 | **17h30 - *Body horror* : excès charnel**<br>F. Hopkins-Loféron, T. Merakchi, D. Min<br>Voir p. 31 | **17h30 - Quand la fiction saute de support en support**<br>M. Caussarieu, J-A Debats, Yoann<br>Voir p. 32 | **17h45 - Jeu de rôles - Privilèges et inégalités : des sociologues en dystopie**<br>CENS<br>A. Canu, S. Mayol<br>Voir p. 76 |
| 18h | | | | | |
| 19h | | | | | |
| 20h | | | | | |
| 21h | | | | | |
| 22h | | | | | |
| 23h | | | | | |

Débats & Rencontres
Jeux & Ateliers
Cinéma & Créations sonores
Soirées & Spectacles

Découverte de la SF
Les récits en perspective
Défense et protection du vivant
Jeunesse
Retour à la science
LSF
Big Bro'

# SAMEDI 31 OCTOBRE

ATELIERS DE BITCHE | CAFÉ DE LA CITÉ | SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION | SALLE DUNE | SALLE SOLARIS | SALLE HYPÉRION

6 MINUTES À PIED

**10h**
**Planet ∞ The Art of Change**
Expérience VR
Voir p. 62

**10h - Objets légendaires**
C.-A. Bañuls, A. Belzanne, J. Rousseau
Voir p. 77

**11h30 - Voyageur·ses des mondes**
C.-A. Bañuls, A. Belzanne, J. Rousseau
Voir p. 77

**10h - Rendez-vous sur une exoplanète voisine pour fuir le capitalisme**
S. Podevin
Voir p. 27

**11h30 - Changer la géométrie pour comprendre le monde**
A. Valla
Voir p. 27

**12h40 - Fermentation générale : quand les micro-organismes font grève et questionnent notre progrès**
L. Adomaitis, A.-S. Moreau
Voir p. 29

**14h - Les Échappées inattendues du CNRS : Les tracés du monde**
B. Funastu, C. Nicolas, V. Robert
Voir p. 30

**15h - Les surprises du réel : 50 questions qu'on ne se posait pas il y a 5 ans**
M. Fontez, H. Poirier
Voir p. 30

**16h15 - Sexe, désir & consentement en JDR**
yaël mai, W. Ribston Pippin
Voir p. 31

**17h15 - Le Book club - *Politiques de la SF : Et si le futur était un terrain de lutte ?***
A. Kyrou
Voir p. 31

**18h30 - Rap ta Science**
Lady Pipette
Voir p. 91

**10h - Voyages insolites aux pays saugrenus : aux îles sous la Lune**
INA
Voir p. 84

**10h45 - Théâtre de l'étrange : *Désillusions interplanétaires ou Mars en carême***
INA
Voir p. 84

**11h45 - Echoō et l'Absolu & rencontre avec Alexandre Fahandezh**
Voir p. 85

**14h - *Qui a inventé ?* session 3**
Voir p. 86

**14h45 - *Qui a inventé ?* session 4**
Voir p. 86

**15h30 - Théâtre de l'étrange : *La Musique d'Erich Zann***
INA
Voir p. 84

**16h15 - Théâtre de l'étrange : *Bonne nuit Sophia***
INA
Voir p. 84

**17h - Théâtre de l'étrange : *La Sentinelle***
INA
Voir p. 84

**10h30 - Comp. inter. courts-métrages**

***SESSION 5***
122′
Voir p. 50

**13h - Comp. inter. longs-métrages**

***Hot Spot***
101′
Voir p. 47

**15h15 - Comp. inter. longs-métrages**

***De l'autre côté du monde***
98′
Voir p. 47

**17h30 - Jeunesse**

***Monster Mia***
82′
Voir p. 102

**9h15 - Masterclass *body horror***
F. Hopkins-Loféron
Voir p. 27

**10h30 - Monstre malgré soi : se voir dans l'horreur**
M. Caussarieu, E. Faye, F. Hopkins-Loféron
Voir p. 27

**12h - Rétro**

***Arco***
88′
Voir p. 103

**14h - Rétro**

***Invasion Los Angeles***
94′
Voir p. 60

**16h15 - Comp. inter. courts-métrages**

***SESSION 3***
102′
Voir p. 49

**18h30 - Documentaire**

***Les horizons disparus (Shifting Baselines)***
100′
Voir p. 51

**10h45 - Rétro**

***Divergente***
140′
Voir p. 59

**13h45 - Rétro**

***Moonraker***
126′
Voir p. 59

**16h45 - Séance spéciale**

**Star Trek : *La cage***
60′
Voir p. 52

**18h15 - Rétro**

***Metropolis***
150′
Voir p. 60

## LES SOIRÉES UTOPIALES

**20h30 - 1h30 - Espace Jeux** - Entrée : 8 €
**Soirée Jeux**
Voir p. 93

**20h30 - 2h - Salle Dune** - Entrée : 10 €
**Soirée Cinéma - 60e anniversaire de *Star Trek***
Voir p. 63

# DIMANCHE 1ER NOVEMBRE

| | SCÈNE SHAVOL | ESPACE CIC OUEST | LIEU UNIQUE ATELIER 1 | LIEU UNIQUE SALON DE MUSIQUE | LIEU UNIQUE ATELIER 2 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED | 5 MINUTES À PIED |
| 9h | | | | | |
| 10h | **9h15 - Écrire de la SF pour la jeunesse**<br>E. S. Green, N. Lemos, V. Roth, C. Rozenfeld<br>Voir p. 33 | **9h15 - Les fictions collectives**<br>J. Blondel, B. Patinaud, Yoann<br>Voir p. 33 | | | |
| 11h | **10h30 - La SF, une question de point de vue**<br>J. Langan, J. Naleb, J. Rousseau, F. Vehlmann<br>Voir p. 33 | **10h30 - Corps contrôlés, corps soumis**<br>T. Day, C. Monsarrat, F. Soulas<br>Voir p. 33 | | | **11h - Doublage au cinéma**<br>N. Karsenti<br>Voir p. 82 |
| 12h | **11h45 - La science-fiction : un voyage poétique**<br>I. McDonald, É. Querbalec, M. Tur<br>Voir p. 34 | **11h45 - Le corps modifié**<br>T. Gregor, B. Penco Sechi, N. Thomas, A. Wellenstein<br>Voir p. 34 | **11h30 - Le droit des entités naturelles**<br>K. Bo-Young, G. de Bonneval, C. de Toledo, C. Vadnais<br>Voir p. 34 | **11h30 - Boucles temporelles**<br>C. Chevalier, E. S. Green, A. Velten<br>Voir p. 34 | |
| 13h | | | | | |
| 14h | **13h45 - Rencontre avec Jens Harder**<br>Voir p. 34 | **13h45 - Vivre sous terre : les cités enfouies**<br>O. Dain-Belmont, O. Hamant, F. Vehlmann<br>Voir p. 34 | **13h45 - OSE 2050 - Imaginer pour mieux agir : la science-fiction, source d'inspiration des politiques de santé**<br>A. Doutriaux, A. Nyadanu, É. Querbalec, K. Steward<br>Voir p. 35 | **13h45 - Observer les observateur·ices quantiques**<br>N. Belabas, M. Leduc, I. Paparelle<br>Voir p. 35 | **14h - Doublage au cinéma**<br>N. Karsenti<br>Voir p. 82 |
| 15h | **15h - Qui a le droit de voir ? Perspectives, pouvoir et représentation**<br>K. Lanero Zamora, T. Merakchi, D. Min<br>Voir p. 35 | **15h - Le son dans la SF**<br>E. Beucler, F. Dodeur, C. Huvet<br>Voir p. 35 | **15h - Romancer l'histoire**<br>J.-P. Demoule, M. El Haj, J. Heliot<br>Voir p. 35 | **15h - Hallucinations scientifiques**<br>V. Bontems, C. Dufour, É. Picholle<br>Voir p. 35 | |
| 16h | **16h15 - Rencontre avec Olivier Hamant**<br>Voir p. 35 | **16h15 - Les fins du monde dans la culture visuelle japonaise**<br>O. Lefèvre Raynaud, E. Salinesi, D. Taillandier<br>Voir p. 35 | **16h15 - Histoire de fous : comment le JDR explore-t-il les points de rupture ?**<br>R. Lambilliotte, F. Soulas, K. Vidal<br>Voir p. 37 | **16h15 - Faut-il observer toujours plus ? Les limites à la recherche en astrophysique**<br>F. Cantalloube<br>Voir p. 37 | |
| 17h | **17h30 - Résonances Ciné-Concert de clôture**<br>Exaltia / Inserm<br>G. Fortin, T. Saulnier<br>Voir p. 93 | **17h30 - Les 60 ans de *Star Trek***<br>R. Lehoucq, M. Peudon<br>Voir p. 37 | | **17h30 - La physique quantique, plus vite que la lumière ?**<br>K. Hansenne<br>Voir p. 37 | |
| 18h | | | | | |
| 19h | | | | | |
| 20h | | | | | |
| 21h | | | | | |
| 22h | | | | | |
| 23h | | | | | |

Débats & Rencontres
Jeux & Ateliers
Cinéma & Créations sonores
Soirées & Spectacles

Découverte de la SF
Les récits en perspective
Défense et protection du vivant
Jeunesse
Retour à la science
LSF
Big Bro'

# DIMANCHE 1ER NOVEMBRE

| ATELIERS DE BITCHE | CAFÉ DE LA CITÉ | SALON D'ÉCOUTE SOUND FICTION | SALLE DUNE | SALLE SOLARIS | SALLE HYPÉRION |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 MINUTES À PIED | | | | | |
| **10h**<br>**Planet ∞ The Art of Change**<br>Expérience VR<br>Voir p. 62 | **10h30 - Le Book club du Prix Jeunesse**<br>O. Dain-Belmont, N. Lemos<br>Voir p. 33 | **10h30 - Théâtre de l'étrange :**<br>***Désillusions interplanétaires ou Mars en carême***<br>INA<br>Voir p. 84 | **10h15 - Rétro**<br>***Matrix***<br>136′<br>Voir p. 60 | **9h15 - Psychologie du vide : les nouveaux astronautes de la science-fiction**<br>J. Kolovou<br>Voir p. 33 | |
| | **11h30 - *Brain and Brunch Quiz* Super-héro·ïnes : des super-pouvoirs en perspective**<br>S. Carpy, S. Podevin<br>Voir p. 76 | **11h30 - Théâtre de l'étrange :**<br>***La Montagne morte de la vie***<br>INA<br>Voir p. 84 | | **10h30 - Le Book club du Prix Utopiales 2026 : rencontre avec des lauréat·es ou nommé·es**<br>G. Chamanadjian, T. Gunzig, L. Mosca, C. North<br>Voir p. 34 | **11h15 Carte blanche à l'INA**<br>***Le collectionneur de cerveau***<br>93′<br>Voir p. 56 |
| | | | | **12h30 - Jeunesse**<br>***Une aventure extraordinaire***<br>77′<br>Voir p. 103 | |
| | | | **13h - Séance spéciale**<br>***Bliss: Beyond the edge of time***<br>79′<br>Voir p. 52 | | **13h15 - Concert-lecture**<br>***Bad trip à Mertvecgorod***<br>Voir p. 53 |
| **14h - Mutants et Dragons**<br>J. Rousseau<br>Voir p. 77 | **14h - Un petit tour au Japon Kyotour de jeu n°3**<br>Ouestampes<br>Voir p. 76 | **14h - *Le Son des Planètes***<br>Silence Podcast<br>Voir p. 87 | | **14h15 - Rétro**<br>***Exit 8***<br>94′<br>Voir p. 61 | |
| **15h30 - Objets légendaires**<br>J. Rousseau<br>Voir p. 77 | **15h - Un petit tour au Japon La Fukuocarte du monde**<br>Ouestampes<br>Voir p. 76 | **15h15 - Voyages insolites aux pays saugrenus : aux îles sous la Lune**<br>INA<br>Voir p. 84<br>**15h45 - Théâtre de l'étrange :**<br>***La Sentinelle***<br>INA<br>Voir p. 84 | **15h - Comp. inter.**<br>**DIFFUSION DU PALMARÈS** | | **14h45 - Rétro**<br>***Voyage au centre de la Terre***<br>132′<br>Voir p. 61 & 103 |
| | **16h30 - Podcast *Sense of Wonder***<br>L. Queyssi<br>Voir p. 37 | **16h30 - Echoō et l'Absolu & rencontre avec Kamil Bicgel, Florian Brunet et Alexandre Fahandezh**<br>Voir p. 85 | | **16h30 - Séance spéciale**<br>***Lunettes rouges***<br>116′<br>Voir p. 52 | **17h15 - Rétro**<br>***Ataragon***<br>96′<br>Voir p. 61 |
| | | | **17h45 - Séance spéciale**<br>***Le dernier souffle d'un yakuza***<br>90′<br>Voir p. 53 | | |

# INFORMATIONS PRATIQUES

## UNE ÉDITION QUI FAIT VIVRE LE QUARTIER DE LA CITÉ DES CONGRÈS

En raison des travaux de rénovation du Grand Auditorium, l'entrée du festival se fait par le parvis de la Grande Halle.
Les Utopiales occupent aussi de nouveaux espaces dans le quartier :
• Les Ateliers de Bitche pour l'espace dédié aux jeux vidéo et au cinéma VR.
• La rue de Valmy avec un bus scientifique (Tech'nomad).
• Des balades sonores aux abords de La Cité des Congrès de Nantes.
• Une billetterie externalisée pendant le festival (au Centre des Expositions de Nantes Métropole, en face de La Cité des Congrès de Nantes).
• Le Lieu Unique et l'Espace CIC Ouest seront, comme toujours, heureux d'accueillir les festivalier·ères.

## TOUT POUR BIEN VIVRE LE FESTIVAL

• **Points info :**
Deux points info vous accueillent pendant le festival :
- à l'extérieur, sur le parvis de la Grande Halle, à proximité de l'entrée ;
- à l'intérieur, dans la Grande Halle.
Nos équipes vous renseignent sur la programmation, les horaires, les lieux, et les différents services.
• **Vestiaire :**
Un vestiaire est disponible au Centre des Expositions de Nantes Métropole pendant toute la durée du festival. Le tarif est de 2€ par article, avec un supplément de 2€ pour tout objet encombrant tels que les poussettes ou les valises.
• **Accessibilité PMR/PSH :**
Les espaces du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Pour toute information sur les dispositifs d'accueil et d'accessibilité, rendez-vous page 13 : « Un festival pour tous·tes ».
• **Restauration :**
Le bar de M$^{me}$ Spock, le Café de La Cité et les Ateliers de Bitche vous accueillent pendant toute la durée du festival pour vous restaurer ou boire un verre.
• **Pause :**
Des fontaines à eau et des espaces de repos sont proposés au sein de La Cité des Congrès.
• **Objets trouvés :**
Vous avez perdu ou trouvé un objet pendant le festival ? Adressez-vous au point info à l'intérieur de La Cité des Congrès.
• **Tri des déchets :**
84,5% des déchets ont été valorisés en 2025. En déposant vos déchets dans les points de tri mis à votre disposition dans les espaces de La Cité, vous contribuez à leur donner une seconde vie.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES & TARIFS

### OUVERTURE
Jeudi : 8h15
Vendredi, samedi et dimanche : 8h30

### FERMETURE
Après la dernière séance de cinéma.

### BILLETTERIE & VESTIAIRE
Jeudi : de 8h15 à 20h
Vendredi, samedi : de 8h30 à 20h
Dimanche : de 8h30 à 17h

### BAR DE M^ME SPOCK
Jeudi : de 8h à 21h
Vendredi, samedi et dimanche :
de 8h15 à 21h

### CAFÉ DE LA CITÉ
Jeudi, vendredi et samedi :
de 8h30 à 20h30
Dimanche : de 8h30 à 17h30

### ESPACE JEUX
Tous les jours : de 10h à 19h

### ESPACE JEUNESSE
Tous les jours : de 9h45 à 18h15

### ATELIERS DE BITCHE
Tous les jours : de 10h à 18h

### LIBRAIRIE
Jeudi, vendredi et samedi : de 9h à 20h
Dimanche : de 9h à 17h

### BOUTIQUE
Jeudi et vendredi : de 10h à 20h
Samedi : de 10h à 20h30
Dimanche : de 10h à 19h

| BILLET JOUR | |
|---|---|
| TARIF PLEIN 15€ | TARIF RÉDUIT* 8€ |
| TARIF GROUPE** : 8€ | |
| TARIF CARTE BLANCHE*** : 3€<br>PASS CULTURE**** : 8€ | |
| **PASS 4 JOURS** | |
| TARIF PLEIN 52€ | TARIF RÉDUIT* 25€ |
| PASS CULTURE**** : 25€ | |
| **PASS WEEK-END (SAMEDI/DIMANCHE)** | |
| TARIF PLEIN 30€ | TARIF RÉDUIT* 16€ |
| PASS CULTURE**** : 16€ | |
| **SOIRÉES UTOPIALES** | |
| SOIRÉE CINÉMA 10€ | SOIRÉE JEUX 8€ |
| LA BONNE AUBERGE : 10€ | |
| THIS IS UNREAL : 10€ | |

* Tarif réduit destiné aux moins de 18 ans, aux étudiant·es et demandeur·ses d'emploi, aux détenteur·ices de l'attestation AAH et aux bénéficiaires du RSA – Présentation obligatoire d'un justificatif aux entrées.

** Tarif groupe disponible pour les groupes de plus de 10 personnes.

*** Tarif carte blanche :
Pour les particulier·ères bénéficiant de la Carte Blanche - un justificatif sera demandé sur place.
Pour les associations et structures du réseau Carte Blanche médiation : veuillez contacter anne.tignon@mairie-nantes.fr

**** Tarif Pass Culture disponible pour les bénéficiaires du dispositif sur l'application du Pass Culture.

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 6 ans (sur présentation d'un justificatif).

**N. B. : les soirées payantes ne sont pas incluses dans le Pass 4 jours ou billet jour.**

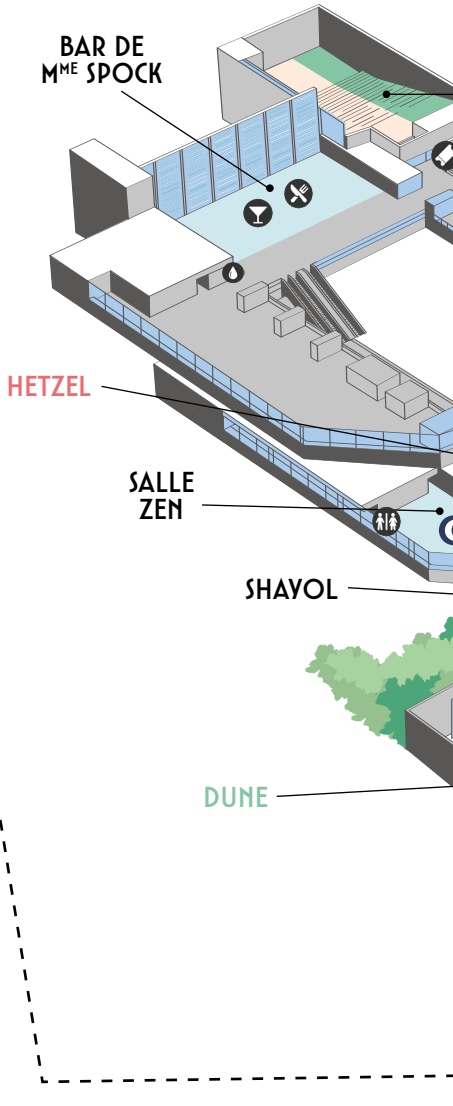
Nous vous invitons à privilégier l'achat **en ligne** sur notre site Internet pour simplifier votre venue et accéder directement au festival par la Grande Halle sans passer par la billetterie extérieure.

# PLAN DU FESTIVAL

- Restaurant
- Bar
- Réservation cinéma
- Fontaine à eau
- Ascenseur PSH / PMR
- Dépose minute
- Zone de repos
- Boutique
- Toilettes
- Objets trouvés
- Point info
- Point info
- Billetterie PSH/PMR

**TABLES RONDES & CONFÉRENCES**
**CINÉMA & CRÉATIONS SONORES**
**JEUX & ATELIERS**
**ESPACE JEUNESSE**
**EXPOSITIONS**




| | | |
|---|---|---|
| 1 | *La Quête de Léa* - Léa Murawiec | p. 66 |
| 2 | *SUPERSTUDIO : visions pour le temps présent* - FRAC Centre-Val de Loire | p. 69 |
| 3 | *Vestiges du Futur* - Miel Vandepitte | p. 67 |
| 4 | *Concours d'affiches* | p. 72 |
| 5 | *MIO: Memories in Orbit* - Studio Douze Dixièmes | p. 69 |
| 6 | *Perspectives* - Nantes Métropole | p. 71 |
| 7 | *Monolithe de l'Infini* - Matthieu Poli | p. 88 |
| 8 | *Gamma... visions* - Jens Harder | p. 68 |
| 9 | *Visions d'anthologie* - *Titan Terrible* | p. 68 |
| 10 | *Échos et reflets : les couleurs en perspective* - *Centre pénitentiaire de Nantes* | p. 72 |
| 11 | *Art visionnaire* - Pascal Ferry, Martina Hoffmann et Robert Venosa | p. 67 |
| 12 | *Explorez la fresque scientifique !* - CEA | p. 71 |
| 13 | Stands Nantes Université, Inserm, Ifremer, Oniris, IEA, Inrae | p. 70 |
| 14 | *Tech'Nomad* *(vendredi 30 et samedi 31)* | p. 80 |
| 15 | *Chef d'oeuvres en perspective* - Fab'Academy | p. 72 |

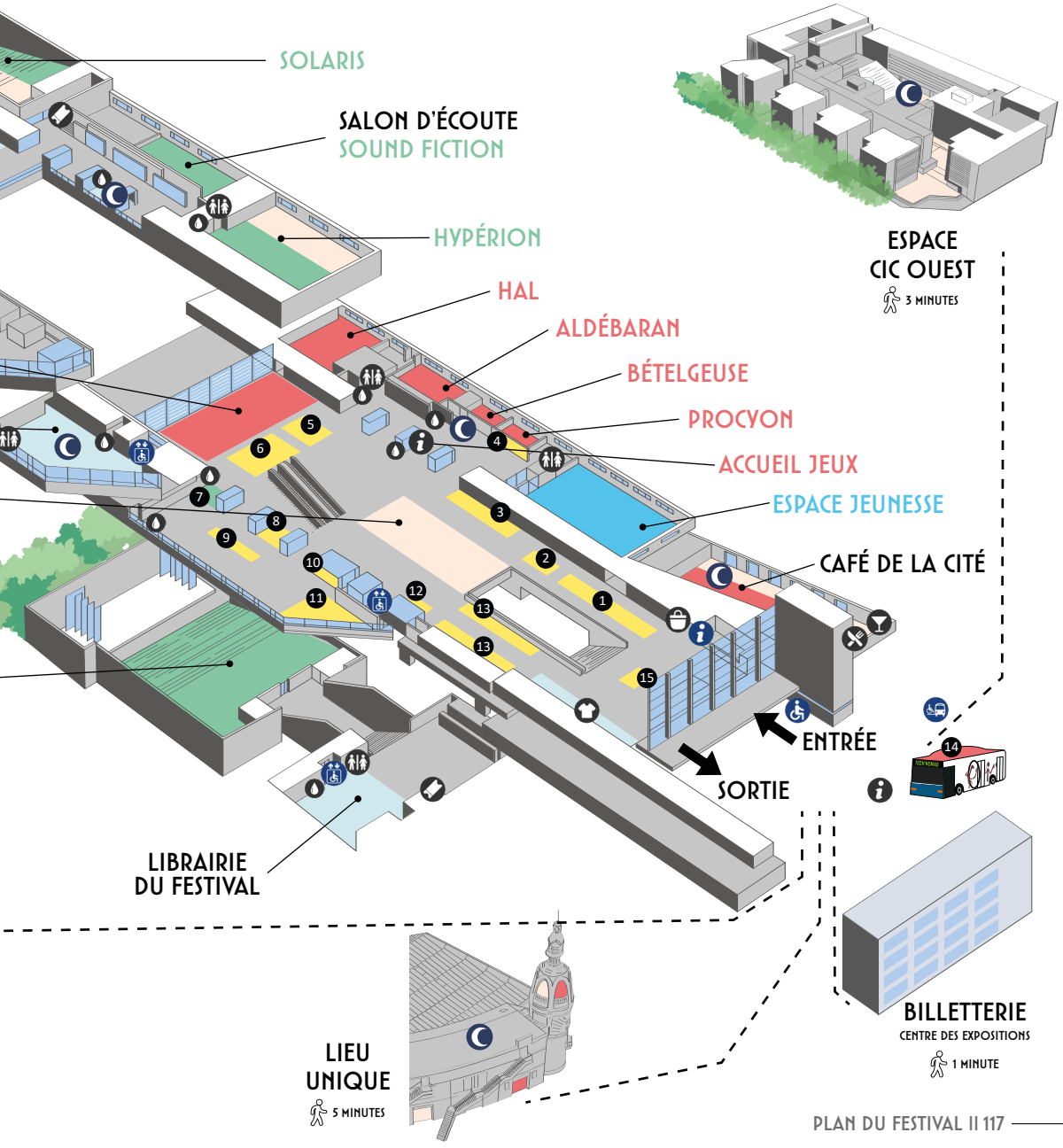
**TRAMWAY**
Ligne 1 : arrêt
Duchesse Anne - Château

**BUSWAY**
Ligne 4 :
arrêt Cité des Congrès

**BUS**
Lignes C2, C3, C8 :
arrêt Lieu Unique

**VÉLO BICLOO**
Stations :
Cité Internationale
des Congrès, Stade Saupin,
Lieu Unique,
Magellan, Baco.

**PARKING**
Parkings Cité des Congrès,
Gare-Château, Gare Sud



# LES UTOPIALES EN LIGNE

## L'APPLICATION

Le festival propose une application pour faciliter votre expérience au sein de nos sites. Elle vous permet :
• d'accéder aux réservations en ligne des séances de cinéma ;
• de concevoir et construire votre propre emploi du temps (grâce à l'ajout d'événements à vos favoris) ;
• de recevoir des rappels et des notifications concernant vos événements favoris ;
• de filtrer les événements (par activité, date, parcours thématique) et les intervenant·es (par profil) ;
• d'accéder à toutes les informations du programme ;
• de voter pour les compétitions cinéma ;
• d'être alerté·e des changements de dernière minute ;
• d'accéder à l'enquête de satisfaction.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION :

## LES VOTES DU PUBLIC POUR LE CINÉMA

Le Prix du public pour les compétitions internationales de longs et courts-métrages est décerné par les spectateur·ices.

Votez avec Slido ! 3 options :
- Rejoignez Slido.com avec le mot clé #utopiales_dune2026 pour la Salle Dune et #utopiales_solaris2026 pour la Salle Solaris
ou
- Scannez le QR code de la salle
ou
- Votez directement depuis l'application du festival

SALLE DUNE :

SALLE SOLARIS :

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez tous les jours une programmation exclusive sur Twitch.
Organisée par **Le Technicien_** et **Moustique** : twitch.tv/utopiales_nantes

les_utopiales

Utopiales Nantes

les_utopiales

Les Utopiales - Festival international de science-fiction

# OURS

## PROGRAMMATION

**Président**
Roland Lehoucq

**Débats et rencontres**
DoctriZ, Roland Lehoucq, Nicolas Martin, Yann Olivier et Floriane Soulas

**Cinéma**
Frédéric Temps et Philippe Lux

**Expositions**
Gilles Francescano, Mathilde Kienlen et Axelle Roze

**Jeux**
Adélaïde Legrand et Ludinantes

**Jeux vidéo**
Jehanne Rousseau

**Ateliers, expériences immersives et performances**
Mathilde Kienlen et Axelle Roze

**Jeunesse**
Nolwenn Alzieu, assistée de Aglaé Chenebaux

## LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

**Directeur général**
Denis Caille

**Directeur du service culture**
François Gabory

## PRODUCTION

**Direction**
Axelle Roze

**Coordination des débats et rencontres**
Anouck Arrignon et Valentine Ollé

**Partenariats**
France Calimez et Carole Gimbert

**Communication & graphisme**
Safya Defer, Velvet Lefranc et Lucas Vrignon

**Administration et relation avec les intervenant·es**
Maël Lucas, assisté de Bertille Cogrel

**Production**
Céline Aubry Tardif, Laura Bettoni, Bertille Cogrel, Camille Colonna, Fabienne Galisson, Mathilde Kienlen et Céline de Pollak

**Développement des publics**
Nolwenn Alzieu

**Régie Générale**
Samuel Clouet

**Billetterie**
Adeline Durand, Agathe Hesnard et Camille Michelot

**Administration culturelle**
Magalie Duret

## REMERCIEMENTS

Merci aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité et informatique de La Cité des Congrès de Nantes.
Merci à l'association du Festival International de Science-Fiction de Nantes et tout particulièrement à ses bénévoles. Merci aux bénévoles de Ludinantes.

Merci à nos partenaires :

Programme imprimé par Allais sur du papier issu de forêts durablement gérées avec des encres végétales.
Mise en page : Safya Defer, Velvet Lefranc et Lucas Vrignon




Ce programme est susceptible de modification.
Retrouvez la version actualisée sur **www.utopiales.org**
ou sur l'application Utopiales.

Visuel : © Léa Murawiec
Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : P1-005129 / 2-005127 / 3-005138

**Un événement produit par**
**La Cité des Congrès de Nantes**

La Cité CONGRÈS / NANTES